

RESEÑAS

## ARQUEOANTOLOGÍA DE POEMAS DE MUJERES EN PUEBLA. UN CAMINO A FUTURAS INVESTIGACIONES

JOSÉ CARLOS BLÁZQUEZ ESPINOSA  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA (MÉXICO)

[jc\\_blazquez@hotmail.com](mailto:jc_blazquez@hotmail.com)

Prieto Sánchez, Guadalupe. (2022). *Arqueoantología de poemas de mujeres en Puebla. La Lira poblana y primera mitad del siglo XX*. Puebla: Instituto Municipal de Arte y Cultura.

### I

En el 2010, Guadalupe Prieto Sánchez publicó su libro titulado *Antes de dar vuelta. La poesía que leían los poblanos. 1901 a 1922*. En aquel momento, para su presentación, que se hizo ese mismo año, escribí una reseña a la que titulé “Notas sobre una arqueología literaria”. Estas notas, leídas que fueron, se publicaron después en la *Revista de literatura mexicana contemporánea*, en el número 48 correspondiente a enero-marzo de 2011. Señalé entonces que, aunque el libro no estaba dividido en capítulos, sí tenía territorios claramente definidos: las revistas, los escritores, las poesías. Las revistas —que no tienen la definitividad del libro— por su carácter periódico implican un entretanto, un espacio de negociación en el terreno del poder simbólico. En relación con los escritores, Guadalupe hizo una taxonomía de los autores que los poblanos leían en ese periodo. 138 nombres de poetas, locales, nacionales y extranjeros fueron registrados en 22 revistas. Algunos

eran muy conocidos, otros no tanto. En el tercero hizo un registro minucioso de las características de las 22 revistas, su fecha de aparición, frecuencia, editor, clase, temas publicados y orientación. Declaraba, entonces, que,

[este] trabajo no fue concebido como un análisis literario, ni tampoco es un estudio crítico en el que se determine o valore la “calidad” literaria de las poesías o su pertenencia a alguna corriente estética; esta investigación se concentra en la recopilación o inventario de textos que creemos importante rescatar, para estudios posteriores (críticos, literarios, históricos, antropológicos, e ideológicos) que nos ayuden a entender, aún más, la historia de la literatura poblana que, bien vale decir, esta cuajada de información diversa y muy útil. (Prieto, 2010, 8)

Así, *Antes de dar vuelta*, se convertía en una piedra angular de investigaciones posteriores. Una Rosa de los vientos para navegar en ese pasado que es la literatura que se escribe en Puebla. De allí el título de la reseña: “Notas sobre una arqueología literaria”. Hoy, 13 años después, Guadalupe Prieto da a la imprenta el fruto de su asedio a ese pasado literario: *Arqueoantología de poemas de mujeres en Puebla. La Lira poblana y primera mitad del siglo XX*.

## II

Trece años median entre uno y otro trabajo. Pero hay prolegómenos para el actual texto. Los libros se escriben, pese a los vertiginosos ritmos de nuestra inacabada modernidad, con calma. Recién terminado su libro, *Antes de dar vuelta...*, nuevos horizontes se le presentaron a nuestra autora. Iniciada la primavera del 2012, del 29 al 30 de marzo, la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla organizó el “Primer Congreso Internacional: Mujeres, Literatura y Arte”. Un encuentro que congregó a cerca de medio centenar de ponencias, y otro tanto más de investigadores e investigadoras,

y al que Guadalupe Prieto asistió con el trabajo “Poemas de mujeres en publicaciones periódicas de los inicios del siglo XX, en Puebla”. El germen del actual libro ya se encontraba ahí. “Clichés y poco interés” ha despertado la literatura en Puebla, escribió Guadalupe Prieto en una afirmación que puede considerarse aventurada. Ese “poco interés” ha provocado;

[...] que se desconozca dónde publicaba estos escritores, los temas que abordaban, y quiénes eran. De este modo se desconoce a los hombres poetas, pero mucho más a las mujeres escritoras [...] para darnos una idea del desinterés hacia la literatura de mujeres de esta época, mencionaremos las siguientes antologías... (Corona *et al.* 2012, 364)

Mujeres poetas y antologías. Que son, precisamente, los temas que ella abordará. La metodología del trabajo es otra, pero similar a la anterior. Veamos: En el índice se encuentran los siguientes apartados: “Observaciones previas”, la primera parte, “Poemas en antologías”, la segunda parte “Poemas en revistas”, y las reflexiones finales. El libro cierra con dos Anexos, el primero es el prólogo que José María Vigil escribió en *Poetisas mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*. En el segundo hace un recuento de los “Autores en Antologías” y Antologías de poesía en Puebla.

Hace un breve recuento, que no pretende ser exhaustivo, de algunas de las antologías publicadas en la ciudad de México y otras hechas en Puebla. De las primeras menciona, en ires y venires en el tiempo, a seis: Antonio Castro Leal, *Las cien mejores poesías líricas mexicanas*, 1961. La de Jorge Cuesta, *Antología de la poesía mexicana moderna*, 1928. A Gabriel Zaid, *Ómnibus de la poesía mexicana*, 1971. Octavio Paz, *Poesía en movimiento*, 1966. La de Francisco Montes de Oca, *Poesía mexicana*, 1967, y *Doscientos años de poesía mexicana*, publicada en 2010. Una antología hecha por el Instituto Tlaxcalteca de Cultura. Como el periodo inicialmente señalado (la primera mitad del

siglo XX) fue rebasado, habría que añadir otras antologías no menos importantes en las que, sin embargo, la mujer poeta tiene una presencia minoritaria. Salvo en una. Las menciono en orden de aparición y son las siguientes:

*Antología del Centenario, Estudio documentado de la literatura mexicana durante el primer siglo de Independencia*, firmado por Justo Sierra y elaborado por Pedro Henríquez Ureña, Luis G. Urbina, y Nicolás Rangel, antología realizada en 1910 y en la que, para fortalecer la opinión de, Guadalupe Prieto, no aparece una sola mujer.

*Laurel, Antología de la poesía moderna en Lengua Española*, elaborada por Xavier Villaurrutia, Emilio Prados, Juan Gil Albert, y Octavio Paz. Publicada en 1941, registró 37 poetas hombre y sólo una mujer poeta: Gabriela Mistral.

*Poetas de México. Antología de la poesía contemporánea mexicana*, hecha por Manuel González Ramírez Rebeca Torres Ortega en 1945. De 78 poetas, sólo dos son mujeres: María Enriqueta, y Carmen Toscano.

*Poesía mexicana I, 1810-1914*, antología hecha por José Emilio Pacheco y publicada en 1979. De 42 poetas, sólo tres son mujeres: Josefa Murillo, Laura Méndez de Cuenca, y María Enriqueta.

*Poesía mexicana II, 1915-1979*, antología hecha por Carlos Monsiváis, publicada también en 1979. De 42 poetas, sólo aparecen tres mujeres: Margarita Michelena, Rosario Castellanos, Kyra Galván.

*Poesía Modernista, Una antología general*, hecha por José Emilio Pacheco y publicada en 1982 por la Secretaría de Educación Pública. Allí, entre los 18 poetas expurgados de la América española, sólo aparece una: la uruguaya Delmira Agustini (1886-1914).

*Poetas de México y Latinoamérica*, un recuento de poetas aparecidos en la revista *La palabra y el hombre*. Se publicó en el 2007, Allí hay 27 poetas, tres de ellas mujeres: Gabriela Mistral, Rosario Castellanos, y Enriqueta Ochoa.

Quizás, cansada de que las mujeres poetas sean una minoría, Valeria Manca (una investigadora italiana que ha trabajado la poesía de

mujeres en Cuba, Nicaragua y México), publica, en 1989 y gracias a la Universidad Veracruzana, el libro titulado *El cuerpo del deseo. Antología de poesía erótica femenina*. Allí 22 mujeres poetas dan un giro a la poesía. Se apropian de su cuerpo, de su sexualidad, y de su placer. Y, sobre todo y lo más importante, no piden permiso para ello.

En las antologías poblanas menciona a Enrique Cordero y Torres con su *Poetas y escritores poblanos*, en la que figuran cuatro mujeres poetas. Refiere a Ramón Díaz Ordaz Bolaños, Ángel Moya Sarmiento y Luis Campomanes en su *Antología poética* que menciona, otra vez, a cuatro mujeres poetas. Está también la de Joaquín Márquez Montiel, *Analecta de cien poetas de Puebla*, con sólo dos mujeres poetas, y la *Antología de la Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla*, en la que se incluye a sólo dos mujeres. La conclusión no puede ser sino un lamento y un reto: “Definitivamente, la poesía, la literatura y en general, la historia cultural de México y en particular de Puebla, está a medias, porque falta rescatar la producción de mujeres” (Prieto 2022, 49).

### III

Es contra esa falta de visibilidad de las mujeres poetas que Guadalupe Prieto escribe su libro. Allí encontraremos, en los apartados centrales, una breve reseña de la antología en la que aparecen los poemas, un trazo biográfico de las autoras, y sus poemas. De igual forma, en la segunda parte, encontraremos una breve reseña de la revista, las poetas, y los poemas allí publicados. El lector se sentirá agradecido de la brevedad de los textos que componen el libro y de la visión panorámica que su autora nos ofrece. Guadalupe Prieto nos permite saber, gracias a su compilación, qué es lo que estas mujeres poetas escriben.

Otra tarea será responder a las siguientes preguntas ¿Por qué razón la mujer fue y ha sido invisibilizada? ¿Cómo expresan su visión del mundo, sus sentimientos, sus anhelos, sus deseos? ¿Qué corrientes literarias están presentes en su obra? No hay que olvidar la predominancia de las letras españolas en América toda luego de la conquista y

durante la Colonia. Luego de consumada la Independencia —cuando el Romanticismo se aclimata en los países recién formados— y las repúblicas se han consolidado, a finales del siglo XIX aparece el Modernismo. La forma de escribir acusa la influencia de las letras francesas. Juan Valera, reconocido crítico español, escribió una carta a Rubén Darío en el que le decía, palabras más, palabras menos, “Usted piensa en francés y escribe en español”. En Cuba José Martí representa al Modernismo, en México Manuel Gutiérrez Nájera. ¿Qué tensiones, si las hubo, se manifiestan en la escritura de estas mujeres dado que se encuentran en el periodo de transición? Y más aún ¿Influyen las vanguardias del amanecer del siglo XX en la forma de escribir de estas mujeres?

#### IV

*El amigo de las niñas mexicanas* era el libro de textos que, a finales del siglo XIX y principio XX, las niñas que asistían a la escuela tenían que estudiar. Había, por supuesto, *El amigo de los niños*. El autor se llamó Juan de la Torre. Para 1901 su libro llevaba 32 ediciones. Si menciono esto es porque Guadalupe Prieto destaca la educación de la mujer. Y ésta empezaba en la infancia. Allí se trazaba su destino. Luego de dar a conocer las “Reglas para la buena lectura” y los “Signos de puntuación”, se decía: “La niña es un ser sagrado: representa la familia futura, un mundo de ilusiones y esperanzas acariciadoras, la misteriosa página del libro del porvenir” (De la Torre 1901, 3), y más adelante: “El destino de la mujer no es brillar, sino cuidar de la dicha del hogar doméstico; no debe ser la mujer dentro de su casa el blándon que deslumbre hiriendo los ojos, sino la dulce y pura lámpara que alumbre hasta los más escondidos rincones; su tarea es modesta, silenciosa, vulgar algunas veces, y otras dolorosas; más en cambio, de ella depende, la alegría y el bienestar de la familia” (1901, 4). Añadía Juan de la Torre: “Por vuestro propio bien os conviene ser dóciles. La mujer es más fuerte y poderosa cuanto más pronta y sumisa es su obediencia” (1901, 8).

Las mujeres que escribieron (y escriben) poesía se apropiaban de la palabra. Pensamiento y voz devenían en la escritura, en la expresión poética. Al adueñarse de ella, se adueñaban de sí mismas, tenían la posibilidad de ser ellas mismas. El mundo y su realidad eran aprehendidos y la poesía, esa “prueba concreta de la existencia del hombre” (y de la mujer, debió añadir Luis Cardoza y Aragón) las hacía subvertir su propia realidad. En otras palabras, y para decirlo en términos más en boga: la palabra empoderaba a la mujer. Quizás ello explique el porqué de su escasa presencia en las diferentes antologías y en las diferentes revistas. La aparición de un libro siempre enriquece nuestra realidad y, también, la forma de ver y reescribir nuestro pasado. *Arqueoantología de poemas de mujeres en Puebla* abona generosamente el camino de investigaciones ya iniciadas. Entre estas encontramos *Poetas mexicanas del siglo XIX. Ensayos críticos sobre autoras y temas*, de Leticia Romero Chumacero, publicado por Universidad Autónoma de la Ciudad de México en 2017. Allí Alicia Ramírez escribe “La poesía escrita por mujeres en el siglo XIX”, además de “Rosa Carreto, una voz femenina del siglo XIX que trasciende”; Esther Hernández Palacios, por su parte, escribe “María Enriqueta: modelo de poesía sentimental”.

Sobre la literatura en Puebla tenemos, sin pretender ser exhaustivos pues no es el objetivo de estas líneas, los siguientes estudios: de Alejandro Palma Castro, *Eslabones para una historia literaria de Puebla durante el siglo XIX*, publicado en 2010. De Pablo Acahuítl su tesis de maestría sobre la *Bohemia Poblana*. Hassivy Cristel Hernández Bello hizo un estudio sobre la *Revista de Oriente*, en 2020. Ruth Miraceti Rojas Jiménez, realizó su tesis doctoral: “Revistas literarias en Puebla (1908-1913): Índices y reconstrucción del campo literario” (2020).

El camino de la poesía escrita en Puebla, advertirá el lector, es largo y vale la pena recorrerlo morosamente. No son pocas las sorpresas que en el trayecto encontraremos.



### Referencias

- Corona Pérez, Alma Guadalupe, Francisco Javier Romero Luna, María Selene Alvarado Silva, Diana Hernández Juárez (eds.). (2012). *Memorias del Primer Congreso Internacional: Mujeres, Literatura y Arte*. Puebla: BUAP.
- De la Torre, Juan. (1901). *El amigo de las niñas mexicanas*. México: Ed. Librería Nacional y Extranjera.
- Manca, Valeria. (1989). *El cuerpo del deseo. Antología de poesía erótica femenina*. México D.F./ Xalapa: Universidad Autónoma Metropolitana/ Universidad Veracruzana.
- Prieto Sánchez, Guadalupe. (2010). *Antes de dar vuelta. La poesía que leían los poblanos. 1901 a 1922*. Puebla: Secretaría de Cultura de Puebla/ BUAP.
- Prieto Sánchez, Guadalupe. (2022). *Arqueoantología de poemas de mujeres en Puebla. La Lira poblana y primera mitad del siglo XX*. Puebla: Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, 2022.
- Romero Chumacero, Leticia. (2017). *Poetas mexicanas del siglo XIX. Ensayos críticos sobre autoras y temas*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2017.