

EL CLUB DE LECTURA COMO EJEMPLO DE TRABAJO COLABORATIVO ENTRE LA UNIVERSIDAD-Y UN CENTRO ESCOLAR

A READING CLUB AS AN EXAMPLE OF COLLABORATIVE WORK BETWEEN OUR UNIVERSITY AND A PUBLIC SCHOOL CENTER

¹E. Damiana A. Leyva Loría, ²Daniel Mocencahua Mora*, ³Josefina Guerrero García

^{1,2} Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Ciencias de la Electrónica, Puebla, México

³ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Ciencias de la Computación, Puebla, México

*Av. San Claudio y 18 Sur, Puebla, México

01 222 229 55 00, ext. 7416

damiana.leyva@gmail.com

Resumen

La Reforma Educativa de México contempla que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y destrezas acordes con la Sociedad del Conocimiento. Por ello, el Nuevo Modelo Educativo ha otorgado mayor importancia a la asignatura de lenguaje y comunicación. El perfil de egreso en esta área contempla, además, la inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como una herramienta básica. En este contexto, la Facultad de Ciencias de la Electrónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), a través del Doctorado en Sistemas y Ambientes Educativos, realiza un proyecto de investigación-acción en colaboración con un Centro Escolar en Puebla. El objetivo consiste en implementar *Clubes de Lectura* en educación básica y media superior durante el Ciclo Escolar 2018-2019. La finalidad es que los estudiantes desarrollen la competencia literaria con apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Palabras clave: Reforma Educativa, Nuevo Modelo Educativo, Competencia Literaria, TIC, Constructivismo, Club de Lectura

Abstract

The Education Reform in Mexico envisions that students acquire knowledge, abilities, and skills consistent with the current Knowledge Society. Therefore, the New Educational Model has given greater importance to the subject of language and communication. The graduation profile in this area also includes the implementation of Information and Communication

Technologies as a basic tool. In this regard, the Faculty of Electronic Sciences at Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), through a Doctoral Degree in Systems and Educational Environments, is carrying out an action research project in collaboration with a Public School Center in Puebla. The objective of this project is to introduce Reading Clubs in basic and secondary education throughout the School Cycle 2018-2019. The purpose of these clubs is that students can develop a literary competency aided by Information and Communication Technologies (ICT).

Keywords: Educational Reform of Mexico, New Education Model, Literary Competency, ICT, Constructivism, Reading Club

Introducción: Saliendo de la Torre de Marfil

Pierre Bourdieu criticó duramente a los investigadores en su libro *Homo academicus*. En él, afirmó que el interés de los científicos es buscar el triunfo social, sirviéndose de la ciencia (Bordieu, 2008, p. 28). Otra crítica que suele tener la comunidad científica es que se encuentra en su “Torre de Marfil”, ya que está centrada en su propio placer por el conocimiento, a espaldas de la sociedad (Manzano-Arrondo, 2013, p. 1).

Tomando en cuenta esas reflexiones, el Doctorado en Sistemas y Ambientes Educativos (DSAE) de la BUAP, busca modelos alternativos en su objetivo de concretar la praxis universitaria a través del diálogo con la sociedad y con otras instituciones educativas. Como fruto de este interés, el DSAE trabaja en coordinación con el Centro Escolar Dr. Alfredo Toxqui Fernández de Lara (CEDAT) del municipio de San Andrés Cholula en Puebla, México. El objetivo es realizar un proyecto de investigación-acción a través de un Club de Lectura con enfoque constructivista y con apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Los Desafíos de la Literatura en Educación Básica y Media Superior

El objetivo de la Reforma Educativa para la educación básica y media superior de carácter público es que, además de ser laica, sea de calidad, con equidad e incluyente (SEP, s/f). Para lograr estos objetivos, se han establecido tres grandes *logros esperados*. Tales logros serán continuos durante cada nivel educativo, desde Preescolar hasta la Educación Media Superior (ver Tabla 1). El primer *logro esperado* está relacionado con el lenguaje y las TIC: *Se expresa y comunica correctamente, oralmente y por escrito, con confianza y eficacia... sabe identificar ideas clave en textos para inferir conclusiones... tiene capacidad de análisis y síntesis; sabe*

argumentar, es crítica, reflexiva, curiosa, creativa y exigente... es competente y responsable en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)... (SEP, s.f. a, p.1).

Tabla 1. Logros esperados en el ámbito de Lenguaje y comunicación al término de cada nivel educativo (SEP, s.f. a).

ÁMBITOS	Al término del preescolar:	Al término de la primaria:	Al término de la secundaria:	Al término de la Educación Media Superior:
Lenguaje y comunicación	Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna.	Comunica sentimientos, sucesos e ideas en su lengua materna y en español, tanto de forma oral como escrita; se comunica en inglés en actividades simples y cotidianas; usa las TIC para satisfacer su curiosidad y expresar ideas.	Se comunica en español y en su lengua materna con eficacia oralmente y por escrito, con múltiples propósitos y en contextos diversos; describe en inglés necesidades, acontecimientos y aspiraciones; usa las TIC para realizar investigaciones y para comunicarse.	Argumenta con eficacia y se expresa en español y en su lengua materna con claridad, de forma oral y escrita; se comunica en inglés con fluidez y naturalidad; utiliza las TIC para obtener, procesar, interpretar información y comunicar con eficacia.

Para lograr lo anterior, en Educación Básica se establecieron los *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Estos aprendizajes están distribuidos en tres componentes: la Formación Académica, el Desarrollo Personal y Social, y la Autonomía Curricular. Este último aspecto se presenta como innovador y flexible y se incorpora por primera vez en México, pues busca complementar el currículo de acuerdo con las necesidades, los intereses y los contextos específicos de los estudiantes (SEP, 2017a, p.15 y 152).

Este último aspecto se divide en cinco ámbitos, de los cuales sólo nos interesa el primero: *Ampliar la formación académica*. La SEP propone que este ámbito *sirva para ofrecer planteamientos curriculares relacionados con las asignaturas de los campos de Lenguaje y Comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y comprensión del mundo natural y social* (SEP, 2017a, p. 620-621). Para ello, propone veinticuatro ejemplos de temas que pueden abordarse en este ámbito, donde uno de ellos es la creación de *Talleres de Lectura y Biblioteca*.

Por otra parte, el Nuevo Currículo de la Educación Media Superior en el campo disciplinar de Humanidades establece un nuevo programa de estudios para Literatura, el cual busca *que el lector obtenga información sobre el mundo, así como favorecer el desarrollo de intuiciones, enfoques y valores que permiten entender y contextualizar el mundo desde perspectivas distintas* (SEP, 2017b, p. 751).

Sin embargo, al realizar un sondeo con los estudiantes de Educación Media Superior nos enfrentamos a otra realidad. En ella, sólo algunos (muy pocos) estudiantes tienen experiencias de lectura de textos literarios; la mayoría ha tenido un acercamiento limitado.

Además, el nuevo plan de estudios de Literatura *propone obras literarias consideradas como “modelos”, debido a los recursos literarios que emplean y la posibilidad que dan a los estudiantes de ubicarse en contextos “diferentes” al suyo* (SEP, 2017b, p. 752)¹. De igual manera, el nuevo plan busca tener un enfoque hacia la investigación a través de la transversalidad con otras asignaturas, por lo cual se elaborarán productos interdisciplinarios y multidisciplinares.

Debido a esto, se observa que el enfoque de la asignatura está dirigido a un estudiante ideal de tipo intelectual, quien debería ser un lector ávido de literatura y, en *Literatura*, aprenderá a vincular conocimientos literarios con otros temas y problemáticas sociales a través de la articulación de diferentes disciplinas.

Esta configuración de estudiante dista mucho de lo que hemos observado en la realidad. Los estudiantes tienen mayor conocimiento de cultura popular dictada en su mayor parte por la música, los programas televisivos y las películas de moda. Por el contrario, tienen una relación mínima con los grandes representantes de la literatura mundial e Iberoamericana.

Por lo tanto, nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿podría un Club de Lectura coadyuvar al desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes de Educación Básica y Media Superior? y ¿podrá el Club de Lectura fortalecer el ámbito de lenguaje y comunicación en la Educación Básica y Media Superior?

La Realidad del Centro Escolar

El Centro Escolar Dr. Alfredo Toxqui Fernández de Lara (CEDAT) es una institución educativa dependiente de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla. Hay varios centros escolares en todo el estado que forman parte de un sistema de educación pública único en su tipo a nivel nacional (Sánchez Andraca, 2012). Desde el año 2002, el CEDAT imparte educación básica (preescolar, primaria y secundaria) y educación media superior.

Debido a que el CEDAT puede dar seguimiento académico a los estudiantes durante quince años de vida escolar, éste ha realizado un proyecto de articulación por niveles educativos que permitirá ejecutar acciones alineadas a la Reforma Educativa. Este proyecto tiene como objetivo específico implementar estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en las áreas de español y matemáticas. En particular, se busca que los estudiantes de educación básica y media superior desarrollen la competencia literaria con apoyo de las TIC.

¹ Entrecorillado nuestro.

Entendemos por lector competentemente literario aquél que *es capaz de comunicarse con y sobre literatura, y puede construir coherencia en el acto... Puede mejorar la comprensión, observar la coherencia y diferencia entre textos, relacionar el texto con el mundo, así como relacionar el juicio personal sobre la obra literaria con el de otros lectores. El lector literariamente competente tiene la voluntad de invertir en la lectura y tener una mente abierta* (Witte, Rijlaarsdam y Schram, 2012).

Estas estrategias buscan ser un apoyo para el proyecto de articulación institucional; por lo tanto, se ha programado un Club de Lectura en cada nivel educativo: primaria, secundaria matutina y vespertina, y bachillerato matutino y vespertino. Partimos del supuesto de que el desarrollo de la competencia literaria contribuye a que los estudiantes tengan mayor disposición tanto para la lectura como para proyectos de investigación de carácter transversal. De igual manera, coadyuvará al logro establecido por la Reforma Educativa en el ámbito de Lenguaje y Comunicación (ver Tabla 1).

Justificación

Este proyecto es una adaptación de otro, realizado con anterioridad en seis países de la Unión Europea, denominado *Literary Framework for Teachers in Secondary Education* (LiFT-2, por sus siglas en inglés). Este proyecto se aplicó de 2009 a 2012 y llama la atención ver que la mayoría de los países participantes se encuentra por encima de la media en los resultados de lectura según la prueba PISA (ver Tabla 2).

Debido a lo anterior, partimos del supuesto de que la adecuación de este proyecto al contexto del CEDAT será de gran utilidad para los estudiantes, ya que no sólo desarrollarán su competencia literaria, la cual les permitirá desarrollar el pensamiento crítico y creativo, sino también los preparará para la vida, tanto en el ámbito personal como en el profesional, todo lo cual es la propuesta del Nuevo Modelo Educativo cuando habla de la vigencia del humanismo y sus valores:

... la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas en lo cognoscitivo, físico, social y afectivo y en condiciones de igualdad para que éstas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad en los planos local y global (SEP, s.f.).

Tabla 2. Informe PISA 2015. Comparación entre países del LiFT-2 y México (OECD, 2018)

PAÍS	CIENCIAS	LECTURA	MATEMÁTICAS
Promedio OECD (aprox.)	493	493	490
Finlandia	531	526	511
Alemania	509	509	506
Holanda	509	503	512
Portugal	501	498	492
República Checa	493	487	492
Rumania	435	434	444
México	416	423	408

Asimismo, creemos conveniente que los estudiantes utilicen las ventajas de las TIC en su vida escolar, ya que el Nuevo Modelo Educativo contempla que los jóvenes adquieran las habilidades digitales necesarias en la Sociedad del Conocimiento. También podemos observar, según la Tabla 3, el lugar que ocupa México con respecto al desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en comparación con los países donde se ha aplicado el proyecto LiFT-2.

Tabla 3. Índice de Desarrollo de las TIC en los países donde se ha aplicado el proyecto LiFT-2 (ITU, 2017)

PAÍSES	Suscripciones a teléfonos celulares por 100 habitantes	Porcentaje de individuos usando Internet	Años promedio de escolaridad
Finlandia	134.48	87.70	11.20
Holanda	129.95	90.41	11.90
República Checa	115.47	76.68	12.30
Alemania	114.53	89.65	13.20
Portugal	109.09	70.42	8.90
Rumania	106.43	59.50	10.80
México	88.23	59.54	8.60

Metodología

Este proyecto proviene de la investigación-acción en su modalidad crítica y pretende que los docentes puedan apropiarse de esta metodología para transformar la práctica educativa relacionada con la enseñanza de la literatura. Desde septiembre de 2018, el plan está en la primera fase de ejecución con un muestreo por conveniencia.

La teoría empleada en este proyecto fue desarrollada originalmente por Theo Witte, Gert Rijaarsdam y Dick Schram (2012), y promueve el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes a través de un *marco literario* que contiene tres elementos: los estudiantes, los libros y la didáctica. Estos tres componentes elementales formarán parte de un proceso de varias etapas (cuatro en secundaria y seis en bachillerato). A través de ellas, los estudiantes pasarán de una competencia literaria muy limitada a una competencia literaria extendida, *donde pueden leer, entender y apreciar obras literarias complejas* (Witte, Rijaarsdam y Schram, 2012, p. 15) (ver Tablas 4 y 5).

Las autoridades educativas del CEDAT estuvieron interesadas en formar parte de este proyecto, debido a que detectaron que sus estudiantes de educación básica muestran insuficiencia en la comprensión lectora. Esta información está actualizada por medio de evaluaciones diagnósticas obligatorias, denominadas SisAT (Sistema de Alerta Temprana en

Escuelas de Educación Básica). Esta prueba consiste en *un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos sistemáticos para detectar y atender a tiempo a los alumnos que estén en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados o de abandonar la escuela* (SEP, 2017c, p. 6).

Este proyecto, además, coincide con los Clubes de Lectura obligatorios para el Ciclo Escolar 2018-2019, ya que la SEP propone el establecimiento de un “Café Literario”, pero cuyo inconveniente fue el no proporcionar un plan de estudios para llevarlo a cabo (SEP-Puebla, 2018, p.17). Al saber que el proyecto de la BUAP incluye una metodología para llevar a cabo las actividades de lectura, éste les ha sido útil como respaldo para crear su propio Documento Base según lo solicitado por la SEP estatal.

Estudiantes

El primer paso fue crear los Clubes de Lectura, actividad que estuvo a cargo de los directivos de cada nivel educativo según los siguientes criterios. El nivel de secundaria matutina entregó solicitudes de inscripción a los estudiantes para que ellos decidieran a qué clubes se integrarían. Como resultado, se obtuvo un grupo multigrado de 48 estudiantes que sesionan durante las últimas horas de los días jueves y viernes (125 minutos). La responsable del grupo es la titular de la asignatura de español y la investigadora funge como asesora. El director de secundaria vespertina decidió que los dos grupos de tercero de secundaria tuvieran las sesiones, ya que deseaba fortalecer su comprensión lectora para la presentación de los exámenes de admisión a bachillerato. Por esta razón, se conformó un grupo de 46 estudiantes que sesionan durante las primeras horas de los días jueves y viernes (125 minutos). Debido a la carencia de docentes, la investigadora funge como docente responsable.

El grupo de bachillerato matutino se conformó con 30 estudiantes de los tres grupos de quinto semestre. Los criterios para elegir a los estudiantes fueron determinados por las docentes de Taller de Lectura y Redacción. Uno de ellos fue el haber alcanzado las mejores calificaciones en el semestre inmediato anterior. Debido a que el bachillerato no incluye los clubes como la educación básica, este Club sesiona dos veces por semana después de la jornada escolar (100 minutos). Otra característica del Club es que las actividades tienen un valor de 20% en la asignatura de Literatura. La persona responsable del grupo es la investigadora y también es la encargada de informar a la docente de la asignatura sobre los avances del grupo. En cuanto al bachillerato vespertino, las autoridades educativas consideraron trabajar con 54 estudiantes pertenecientes a los dos grupos de quinto semestre. Para llevar a cabo las sesiones, la directora destinó dos de las cuatro horas de la asignatura de Pensamiento Crítico y Creativo. Las

actividades del Club tienen un valor de 40% de la calificación tanto en esa asignatura como en Literatura. En las sesiones participan la docente y la investigadora de manera colaborativa.

Acervo

El Centro Escolar no cuenta con biblioteca ni bibliotecario, así que las autoridades del plantel y los cuatro directores involucrados en el proyecto decidieron cooperar para la creación de un acervo. El Director General proporcionó la oficina destinada a la enfermería para que, durante el Ciclo Escolar 2018-2019, fungiera como biblioteca. Se eligió aquel espacio porque todavía no cuentan con una plaza para el médico del plantel. Como el espacio es reducido, se ha destinado la Sala de Usos Múltiples para las sesiones de los clubes. Por otro lado, cada director de nivel y turno solicitó al Comité de Padres de Familia apoyo económico para comprar una alfombra de pasto sintético que se usa en las sesiones. Por su parte, la investigadora prestó dos tapetes de espuma, proyector, computadora laptop y bocina para la sala (ver Figura 1).



Figura 1. Espacio lúdico para las actividades del Club de Lectura.

La directora de secundaria matutina prestó su acervo de Libros del Rincón de ciclos escolares anteriores, libros del Nuevo Modelo Educativo para incorporarlos a la biblioteca y

dos estantes para colocar el acervo. Debido a que secundaria vespertina es de reciente creación, sólo prestaron libros del Nuevo Modelo Educativo. El bachillerato matutino tiene una colección de diversos títulos de literatura clásica que prestó para el acervo, así como dos estantes metálicos para colocarlos. Por su parte, el bachillerato vespertino también prestó libros de literatura clásica, aunque la cantidad es muy pequeña debido a que también son de reciente creación. Asimismo, la investigadora prestó libros de su acervo personal y del acervo del Programa Nacional Salas de Lectura, ya que ella participa en dicho programa (ver Figura 2).

Cabe mencionar que la Subdirectora Académica está realizando gestiones ante el Instituto Municipal de Arte y Cultura, Radio BUAP y la Secretaría de Cultura de San Andrés Cholula para solicitar donaciones de libros. Por su parte, las maestras de Artes y Pensamiento Crítico y Creativo del bachillerato vespertino también realizan gestiones para regalar libros a los estudiantes. De igual manera, la investigadora ha firmado una Carta de Intención con el Club Rotario Puebla Mirador para realizar un evento de recaudación de libros durante 2019.



Figura 2. Espacio destinado a la biblioteca.

Didáctica

Anteriormente se mencionó que el proyecto es una adecuación del LiFT-2 (ver Tablas 4 y 5). Este proyecto de perspectiva constructivista ha desarrollado una didáctica para secundaria y bachillerato, que consiste en una metodología con cierto número de atributos clave y metas que los estudiantes deben satisfacer en su proceso de desarrollo de la competencia literaria. Para la secundaria, se han establecido 4 atributos clave y 53 metas en total (ver Tabla 4). En el bachillerato, se han establecido 57 metas en 6 atributos clave (ver Tabla 5). Para ambos niveles educativos, se establece que el primer atributo clave que los estudiantes deben obtener es la *experiencia de la lectura* a través de la propuesta de metas específicas (ver Tabla 6).

Hasta octubre de 2018, los estudiantes tanto de secundaria como de bachillerato han estado desarrollando la primera mitad del primer nivel de su competencia literaria. Un aspecto importante a considerar se refiere a que es la primera vez que experimentan la lectura por placer de acuerdo a las pláticas en sesiones.

Discusión y Conclusiones

Adaptar una metodología empleada con éxito en países europeos al contexto mexicano y, específicamente, al CEDAT ha significado replantarse los objetivos iniciales. En primera instancia, desconocíamos la falta de biblioteca, así que adecuar los espacios para el acervo y las actividades de lectura requirió seis semanas aproximadamente.

Aunque existen diversos libros de literatura clásica, los estudiantes no han mostrado interés por ellos. En la búsqueda de un libro adecuado a sus gustos e intereses, la mayoría de los estudiantes de secundaria y bachillerato ha elegido libros de literatura infantil y juvenil (LIJ). Incluso, algunos han manifestado que les gustaría encontrar más libros “con dibujitos”.

Tabla 4. Actores clave y niveles de desarrollo de la competencia literaria en secundaria (Witte, T, et al, 2012).

DIMENSIONES	ANTECEDENTES	NIVELES			
		1. MÉTODO DE LECTURA EXPERIENCIAL	2. IDENTIFICANDO EL MÉTODO DE LECTURA	3. MÉTODO DE LECTURA REFLEXIVA	4. MÉTODO INTERPRETATIVO DE LECTURA
E S T U D I A N T E S	Experiencia de lectura	Tienen experiencia en la ficción proporcionada al menos en la escuela	Tienen algunas experiencias de lectura satisfactorias.	Tienen experiencia con "buenas lecturas" de literatura popular y juvenil.	Tienen algo de experiencia con textos literarios exigentes.
	Intereses	Están interesados en el universo familiar como referencia, también aceptan el mundo fantástico.	Están interesados en problemas sociales concretos.	Están interesados en explorar los mundos desconocidos presentados en los libros.	Están interesados en temas que van más allá de sus propias experiencias e intereses.
	Conocimientos generales	Tienen conocimientos relacionados con jóvenes adolescentes y su propio mundo.	Tienen conocimientos básicos que están influenciados principalmente por sus propios mundos y por la escuela.	Tienen algunos intereses específicos y alcanzan altos niveles de conocimiento especializado.	Tienen un conocimiento general promedio del mundo y la sociedad, y eso les permite una opinión más sostenida.
	Conocimiento literario	Tienen una expectativa de género (literario) elemental.	Están más conscientes de los géneros (literarios) y sus propios intereses.	Conocen algunos autores populares, también categorías narrativas elementales (por ejemplo, tiempo, lugar).	Tienen conocimiento de algunas categorías narrativas (personajes, argumento, perspectiva).
L I B R O S	Estilo	Lenguaje concreto, directo y vívido (muchos diálogos, humor directo). Lenguaje evocador, metáforas transparentes o convencionales.	Lenguaje vívido y evocador, humor e ironía más sutiles. Cifras básicas del discurso.	Lenguaje vívido y evocador, humor e ironía más sutiles. Cifras básicas del discurso.	La diversidad estilística y la riqueza, las imágenes, la ironía, las alusiones, etc. son bastante transparentes. Alguna ambigüedad
	Personaje	Cerca de la edad y las preocupaciones del lector. El compromiso es importante. Personajes definidos / predecibles y atractivos.	Los personajes están bien desarrollados, con desarrollos predecibles, pertenecientes a experiencias familiares o mundos demasiado fantásticos.	Se pueden obtener figuras más complejas y menos predecibles. La identificación es importante. Los personajes principales y secundarios se distinguen.	El libro permite que el lector se mantenga alejado de los personajes. En general, los personajes pueden ser más ambivalentes y diversos, menos aptos para la identificación.
	Acción	Trama emocionante, atractiva. Creación de suspense. Conclusiones cerradas y gratificantes.	Trama apasionante / emocionante; suspense; existe la posibilidad de finales abiertos	Escena retrospectiva (Flashbacks) o anticipaciones, cambios de tiempo que pueden ser implícitos.	Varias líneas de tiempo, historia no cronológica.
	Cronología	Lineal, pero también algunos cambios que estimulan el suspense.	La cronología de la acción puede estructurarse de una manera no lineal, los cambios de tiempo y los cambios de perspectiva están claramente marcados.	Escena retrospectiva (Flashbacks) o anticipaciones, cambios de tiempo que pueden ser implícitos.	Varias líneas de tiempo, historia no cronológica.
	Argumento(s)	Historia clara; son posibles varios argumentos, si son transparentes y si contribuyen a la tensión de la narrativa.	Varios argumentos claramente interconectados.	Varias historias, no explícitamente interconectadas.	
	Perspectiva	Preferiblemente constante: narración en primera persona o narración en tercera persona.	Diferentes perspectivas que están claramente marcadas.	Diferentes capas de significado, moviéndose más allá del yo, hacia el otro (s).	Textos con cierto grado de ambigüedad y con diferentes claves de lectura, temas relacionados con aspectos filosóficos y religiosos, incluso narrativa alegórica. Queda algo de espacio para la reflexión.
	Significado	Experiencias juveniles. Experiencias de vida familiar. Mundos fantásticos Temas simples y atractivos para adolescentes. Significados unívocos.	Varios niveles de significado, ideas simples, no ambiguas (el lector tiende a leer solo el primer nivel del significado).	Diferentes capas de significado, moviéndose más allá del yo, hacia el otro (s).	Textos con cierto grado de ambigüedad y con diferentes claves de lectura, temas relacionados con aspectos filosóficos y religiosos, incluso narrativa alegórica. Queda algo de espacio para la reflexión.
D I D Á C T I C A	Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)	De la lectura indiferente a la experiencia de la lectura	De la experiencia de la lectura a la comprometida	De la lectura comprometida a la exploratoria	De la lectura exploratoria a la enfocada

Tabla 5. Actores clave y niveles de desarrollo de la competencia literaria en Educación Media Superior (Witte, T, et al, 2012).

DIMENSIONES	ANTECEDENTES	NIVELES					
		1. MÉTODO DE LECTURA EXPERIENCIAL	2. IDENTIFICANDO EL MÉTODO DE LECTURA	3. MÉTODO DE LECTURA REFLEXIVA	4. MÉTODO INTERPRETATIVO DE LECTURA	5. MÉTODO DE LECTURA LITERARIA	6. MÉTODO INTELLECTUAL DE LECTURA
ESTUDIANTES	Experiencia de lectura	Tienen experiencia en la ficción proporcionada al menos en la escuela	Tienen algunas experiencias de lectura satisfactorias.	Tienen experiencia con "buenas lecturas" de literatura popular y juvenil.	Tienen algo de experiencia con textos literarios exigentes.	Tienen amplia experiencia con diversas obras literarias o géneros literarios.	Tienen amplias representaciones de textos literarios de diferentes épocas, estilos y culturas.
	Intereses	Están interesados en el universo familiar como referencia, también aceptan el mundo fantástico.	Están interesados en problemas sociales concretos.	Están interesados en explorar los mundos desconocidos presentados en los libros.	Están interesados en temas que van más allá de sus propias experiencias e intereses.	Están abiertos a la diversidad de temas, personajes, así como a textos canónicos y cuestiones técnicas.	Tienen intereses externos; también en estética, estilo y poética de los autores.
	Conocimientos generales	Tienen conocimientos relacionados con jóvenes adolescentes y su propio mundo.	Tienen conocimientos básicos que están influenciados principalmente por sus propios mundos y por la escuela.	Tienen algunos intereses específicos y alcanzan altos niveles de conocimiento especializado.	Tienen un conocimiento general promedio del mundo y la sociedad, y eso les permite una opinión más sostenida.	Tienen un alto nivel de conocimiento general que les permite relacionarse en contextos desconocidos.	Tienen un conocimiento histórico y cultural versátil que pueden usar para contextualizar lo que leen.
	Conocimiento literario	Tienen una expectativa de género (literario) elemental.	Están más conscientes de los géneros (literarios) y sus propios intereses.	Conocen algunos autores populares, también categorías narrativas elementales (por ejemplo, tiempo, lugar).	Tienen conocimiento de algunas categorías narrativas (personajes, argumento, perspectiva).	Tienen instrumentos y terminología que los hace capaces de comunicarse acerca de estructuras y estilos narrativos.	Pueden usar diferentes perspectivas al acercarse a la literatura.
LIBROS	Estilo	Lenguaje simple, familiar y vivo.	Lenguaje simple. Algunas figuras básicas del habla.	Ofrece lenguaje literario, incluyendo figuras	Diversidad estilística; usos expresivos del lenguaje.	Tienen una amplia experiencia con diversas obras literarias o géneros.	Usos del lenguaje experimentales, poéticos y metapoéticos.
	Personaje	Pocos personajes, cercanos a su edad y preocupaciones. Las relaciones están claramente marcadas.	Los personajes y las relaciones están bien desarrollados, con desarrollos predecibles.	Más complejo, menos predecible: las figuras y las relaciones son posibles. La identificación es importante.	Los personajes y las relaciones pueden ser más ambivalentes y diversos, menos apto para la identificación.	Están abiertos a la diversidad en temas y personajes, así como a textos canónicos y cuestiones técnicas.	El libro puede requerir que se reconozcan referencias sobre arquetipos y figuras clásicas. Se experimenta con las funciones de los elementos narrativos.
	Acción	Trama emocionante / atractiva, suspenso. Conclusiones cerradas y gratificantes.	Trama emocionante / atractiva, suspenso. Posiblemente con finales abiertos.	La acción puede ser interrumpida y no siempre explícita. Finales abiertos.	Diferentes ritmos de acción: descripciones, reflexiones, diálogos, monólogos.	Tienen un alto nivel de conocimiento general que les permite relacionarse con con textos desconocidos.	
	Cronología	Lineal, pero también ocurren algunos cambios que estimulan el suspenso.	Los cambios de tiempo y los cambios de perspectiva están claramente marcados.	Retrospecciones o anticipaciones (prospecciones), cambios de tiempo que pueden ser implícitos	Varias líneas de tiempo, historias no cronológicas.	Tienen instrumentos y terminología que los hace capaces de comunicarse sobre estructuras y estilos narrativos.	
	Argumento(s)	Argumento claro	Diferentes argumentos claramente interconectados.	Varios argumentos, no siempre interconectados explícitamente.	Varios argumentos, no explícitamente interconectados.	Desafían el lenguaje literario, por ejemplo, debido a la distancia histórica.	Secuencias meta-narrativas.
	Perspectiva	Narrativa en primera persona o en tercera persona.	Diferentes perspectivas que están claramente marcadas.	Diferentes perspectivas que no siempre están marcadas claramente.	Varias perspectivas son aceptables si no son demasiado experimentales.	Los personajes y las relaciones pueden ser complejos, ambiguos y/o impredecibles. El contexto histórico de los personajes puede ser complejo.	
	Significado	Temas simples y atractivos para adolescentes.	Ideas simples, no ambiguas.	Diferentes niveles de significado, moviéndose más allá del yo, hacia el otro (los otros)	Textos con cierto grado de ambigüedad. Las ideas implícitas y los "vacíos" piden análisis y reflexión.	Interpretaciones implícitas, múltiples; varios niveles de significado más allá de lo concreto, diversidad de temas y contextos.	Hay motivos intertextuales, metanarrativos, concretos y abstractos e incluso leitmotivos sutiles que se pueden encontrar.
DIADÁCTICA	Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)	De la lectura indiferente a la experiencia de la lectura	De la lectura comprometida a la exploratoria	De la lectura exploratoria a la enfocada	De la lectura interpretativa a las lecturas interpretativas en contexto	De las lecturas en contexto a las lecturas pre-académicas	

Tabla 6. Didáctica para el desarrollo de la competencia literaria, primer nivel (Witte, T., Et al., 2012).

SECUNDARIA				BACHILLERATO			
NIVEL	TRANSICIÓN	ATENCIÓN	METAS	NIVEL	TRANSICIÓN	ATENCIÓN	METAS
NIVEL 1: DE LA LECTURA INDIFERENTE A LA EXPERIENCIA DE LA LECTURA	1.1 Desde la pequeña práctica de lectura a un lector algo curioso	1.1. Motivar y facilitar	1.1.1. Articular una respuesta emocional a los textos.	NIVEL 1: DE LA LECTURA INDIFERENTE A LA EXPERIENCIA DE LA LECTURA	1. De indiferente a la lectura experimental	Motivar y facilitar	1.1.1 Descubrir el mundo de la ficción.
			1.1.2. Expresa primeras experiencias de lectura y se aprecian como valiosas.				1.1.2 Elegir un libro de acuerdo con los intereses personales.
			1.1.3. Familiarizarse con los diferentes tipos de libros que pueden seleccionarse.				1.1.3 Dar una respuesta emocional al texto.
			1.1.4. Elegir un libro de acuerdo con los intereses personales.				1.1.4 Expresar y apreciar las experiencias de la primera lectura.
			1.1.5. Responder creativamente a los textos.				1.1.5 Encontrar el camino en la biblioteca.
	1.2. De la atención general a un enfoque en temas familiares de interés	1.2. Explorando hábitos e intereses de lectura	1.2.1. Usar estrategias básicas de lectura.		1.1.6 Familiarizarse con diferentes tipos de libros.		
			1.2.2. Relacionarse con experiencias personales para comprender el texto.		1.2.1 Compartir experiencias de lectura.		
			1.2.3. Formar una opinión personal sobre la historia y sus personajes.		1.2.2. Expresar y compartir intereses.		
			1.2.4. Expresar y compartir intereses.		1.2.3 Relacionarse con experiencias personales para comprender el texto.		
					1.2.4 Formar una opinión personal sobre la historia y sus personajes.		
		1.2.5 Usar estrategias básicas de lectura.					

Se ha platicado de esa situación con los directivos, lo cual ha dado pie a que el director de la secundaria vespertina solicite el apoyo del Comité de Padres de Familia para adquirir un acervo de LIJ. Realizando una consulta a los distintos sellos editoriales, se han encontrado algunas opciones de libros adecuados para trabajar con los estudiantes bajo este enfoque pedagógico: Editorial SM, colecciones Barco de Vapor (color naranja para secundaria y rojo para bachillerato) y Gran Angular (para bachillerato); Editorial Pearson, colección Mar Abierto; Fondo de Cultura Económica, colección A la Orilla del Viento (color verde para secundaria y azul para bachillerato); Ediciones Castillo, colección Castillo de la Lectura (color naranja para secundaria y rojo para bachillerato); Editorial Norma, colecciones Torre de Papel (para secundaria) y Zona Libre (para bachillerato); y Editorial Santillana, colección Lo que Leo (color naranja para secundaria y azul para bachillerato).

Aunque la lectura de obras literarias es una experiencia nueva entre la mayoría de los estudiantes, ellos están entusiasmados con estas actividades. En un instrumento diagnóstico, cuyo análisis está en proceso, encontramos algunos comentarios que confirman esta aseveración:

Estudiante 1: “Muy buen [sic] divertida y me gustó esta dinámica de leer libros salir del salón por qué [sic] la verdad estar todo el día en el salón como que no es agradable y cuando salimos a leer es mejor y más divertido”.

Estudiante 2: “Pues no me imagine [sic] llegar a leer y que me gustara”.

Estudiante 3: “El que me guste mas [sic] la lectura y eso hace que comprenda mas [sic] rápido un texto de mis otras materias en clase”.

Estudiante 4: “Pues me gusta mucho ya que es algo nuevo en la escuela y hasta me emociona que llegue la ora [sic] de lectura por que [sic] despejo mi mente”.

Estudiante 5: “Hasta el momento me ha gustado mucho, esta oportunidad que nos están dando es muy valiosa para alguno [sic] a los que nos gusta leer. Por mi parte, a mi [sic] me gusta mucho leer libros, pero por cuestiones economicas [sic] no puedo comprarlos ni descargarlos. Y que impartan este curso es algo genial”.

El objetivo de este proyecto de investigación-acción es evaluar el impacto de las estrategias didácticas mediadas por las TIC en la adquisición de la competencia literaria. Por motivos pedagógicos, las maestras responsables y la investigadora han decidido que se trabaje primero en el hábito de la lectura en contextos reales, es decir, en el salón de clases. Una vez que las responsables consideren que los estudiantes han adquirido el hábito, se iniciarán las actividades en entornos virtuales. Otro motivo por el que se han pospuesto estas actividades se debe a que no todos los estudiantes tienen celulares, conexión a Internet o cuentas en redes sociales. Los motivos son diversos, así que primero habrá que estandarizar las actividades para cada grupo, de acuerdo a sus posibilidades y acceso a las TIC, y después se iniciará con los entornos virtuales de aprendizaje.

La investigación-acción crítica o emancipadora busca que el profesorado analice sus propósitos, prácticas rutinarias y creencias con la intención de mejorar. Asimismo, brinda la oportunidad de que todas las personas involucradas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes se esfuercen por mejorar las formas de trabajo que, a su vez, mejorarán otros ámbitos sociales (Latorre, 2005, p. 30-31).

Tenemos la certeza de que proyectos como éste contribuyen al desarrollo de la ciencia y la mejora de las condiciones sociales de la población. El trabajo colaborativo entre la BUAP y el CEDAT demuestra el interés por contribuir a la mejora de prácticas educativas en beneficio de los estudiantes poblanos. Además de esto, se combate la imagen aislada que generalmente se tiene del investigador y se demuestra la pertinencia del trabajo científico para la transformación de la sociedad.

Referencias

Bourdieu, Pierre. (2008). *Homo academicus*. Argentina: Siglo XXI Editores.

ITU. (2017). ICT Development Index 2017 (página electrónica). Recuperado de: <http://www.itu.int/net4/ITU-D/idi/2017/index.html>

Latorre, Antonio. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Graó.

Manzano-Arrondo, V. (2013). Editorial: Investigar y publicar desde el compromiso con el cambio social. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(3). DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.16.3.186501>. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/69256/Investigar%20y%20publicar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

OECD. (2018). PISA 2015. Results in focus (libro electrónico). Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus.pdf>

Sánchez Andraca, Gabriel. (16 de noviembre de 2012). Los centros escolares. *Pulso político*. Recuperado de: <http://www.quintacolumna.com.mx/columnas/pulso/2012/noviembre/colum-pulso-161112.php>

SEP. (2017a). Aprendizajes clave para la educación integral. Planes y programas de estudio para la educación básica. México: SEP. Recuperado de: https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf

SEP. (2017b). Planes de estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. México: SEP. Recuperado de: <http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12491/4/images/libro.pdf>

SEP. (2017c). Orientaciones para el establecimiento del Sistema de Alerta Temprana en Escuelas de Educación Básica. México: SEP. Recuperado de: [http://dgdge.sep.gob.mx/sisat/materiales/manualesPrim/Manual_Orientaciones_SisAT%20\(versi%C3%B3n%20final%202017\).pdf](http://dgdge.sep.gob.mx/sisat/materiales/manualesPrim/Manual_Orientaciones_SisAT%20(versi%C3%B3n%20final%202017).pdf)

- SEP. (s.f. a). Los fines de la educación en el siglo XXI. México: SEP. Recuperado de:
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/114503/Los_Fines_de_la_Educacion_en_el_Siglo_XXI.PDF
- SEP. (s.f. b). Fundamentos de los fines de la educación. México: SEP. Recuperado de:
<https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/index-xxi-fines-fundamentos.html>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Witte, T. *et al.* (2012). *Literary Framework for Teachers in Secondary Education* (página electrónica). Recuperado de: <http://www.literaryframework.eu/projectinfo.html>
- Witte, Th.; Rijlaarsdam, G. y Schram, D. (2012). An empirically grounded theory of literary development. Teachers' pedagogical content knowledge on literary development in upper secondary education. (Special issue guest edited by Irene Pieper and Tanja Janssen). *L1-Educational Studies in Language and Literature*, 12, 1-33. Recuperado de: <http://www.literaryframework.eu/static/documents/key/5.1%20An%20empirically%20theory%20of%20literary%20development.pdf>