

Ojopineal. Cine y pensamiento

CINE RUSO

Año 1 • Núm. 2 • Enero a Junio 2022
ISSN: en trámite



BUAP

Ojopineal. Cine y pensamiento

Revista Cultural Semestral de Cine, Filosofía y
Pensamiento del Colegio de Filosofía de la FFyL-BUAP

Año 1 • Número 2 • Enero a Junio 2022

ISSN: en trámite • <http://ojopineal.buap.mx>

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

María Lilia Cedillo Ramírez

Rectora

José Manuel Alonso Orozco

Secretario General

Luis Antonio Lucio Venegas

Dirección General de Publicaciones

Facultad de Filosofía y Letras

Ángel Xolocotzi Yáñez

Director

José Gabriel Montes Sosa

Secretario Académico

Ricardo A. Gibu Shimabukuro

Secretario de Investigación y Estudios de Posgrado

Araceli Toledo Olivares

Coordinadora de Publicaciones

Ojopineal

Vanessa Huerta Donado

Directora

Diego Ulises Alonso Pérez

Editor responsable

Fernando Huesca Ramón

Editor del número

Erika Mercado Sánchez

Claudia Tame Domínguez

Ricardo Hernández Lanzagorta

Zvezda Ninel Castillo

David Joel Jiménez

Consejo editorial

Cintillo legal

Ojopineal. Año 1, No. 2, Enero a Junio 2022, es una publicación periódica semestral editada por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla con domicilio en 4 sur No. 104, Colonia Centro Histórico, Puebla, Pue., C.P. 72000, difundida a través de la Facultad de Filosofía y Letras con domicilio en Av. Juan de Palafox y Mendoza No. 229, Colonia Centro Histórico, No. 229, C.P. 72000, Puebla, Pue., Teléfono 2 29 55 00, Ext. 3540, <http://ojopineal.buap.mx>, Editor responsable: Diego Ulises Alonso Pérez, ojopineal.ffyl@rd.buap.mx, Reserva de derechos al uso exclusivo No. 04-2021-081818332300-102, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor de la Secretaría de Cultura. Responsable de la última actualización de este número la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Ángel Xolocotzi Yáñez, fecha de última modificación: 05 de enero de 2022.

*Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la publicación.

Portada: Mafer Aguilar

Formación de interiores : Dulce María Avendaño Vargas

Índice

Año 1 • Número 2 • Enero a Julio 2022
ISSN: en trámite • <http://ojopineal.buap.mx>

Sobreinterpretaciones

Editorial

- 5 Por Fernando Huesca
- 7 **Eisenstein: El león de piedra se levanta**
Acorazado Potemkin/Bronenósets Potyomkin (1925).
Dirección: Sergei Einsenstein
Por Agustín Genis Castelan
- 12 **Devenir, revolución y dialéctica**
La madre/Mama (1926).
Dirección: Vsévolod Pudovkin
Por Vladimir Ilich Hernández Gómez
- 17 **El cine vanguardista ruso de Dziga Vertov
y la politización del arte de Walter Benjamin**
El hombre de la cámara/Chelovek kinoapparátom (1929).
Dirección: Dziga Vertov
Por Estefanía Silva Cabrera
- 26 **Tributo, memoria histórica y cine revolucionario**
Tres cantos a Lenin/Tri pesni o Lenine (1934).
Dirección: Dziga Vertov
Por Fernando Huesca Ramón
- 35 **Rusia animada (o algo así)**
Por Conrado Parraguirre

Revisiones

- 40 **Las profundidades de lo humano y el deseo**
Stalker (2010).
Dirección: Andrei Tarkovsky
Por Claudia Tame Domínguez
- 48 **Los límites del mundo**
Nostalgia/Nostalghia (1983).
Dirección: Andrei Tarkovsky
Por Claudia PalacDaniel Flores Ugarte

- Ven y mira (1985)**
Dirección: Elem Klimov
52 Por Óscar Daniel Sandoval Flores
- Las cuítas rusas**
57 *Elena* (2011), *Leviathan* (2014), *Loveless* (2017).
Dirección: Andrey Zvyagintsev
Por Raúl Picazo
- Qué difícil es ser un Dios (2013)**
60 Dirección Aleksey German
Por Ricardo Hernández
- Leviatán (2014).**
63 Dirección: Andrey Zviagintsev
Por Ángel Alvarado Cabellos
- Resignificaciones**
- Tesnota/Demasiado cerca (2017).**
71 Dirección: Kantemir Balagov
Por Ángel Juárez Juárez
- Ingeniería de imágenes soviética**
76 *La muerte de Stalin/The death of Stalin* (2017).
Dirección: Armando Iannucci
Por David Joel Jiménez Méndez
- El esqueleto del monstro marítimo**
85 *Leviatán* (2014).
Dirección: Andrey Zviagintsev
Por Paula Eugenia Reyes Núñez
- Una mirada a la opresión social de ayer y hoy**
91 *El Acorazado Potemkin* (1925).
Dirección: Sergei Eisenstein
Por Mariana Amador C.
- Filiación espiritual y filiación material**
95 *Padre e hijo* (2003), *Madre e hijo* (1996).
Dirección Aleksandr Sokúrov
Por Diego Ulises Alonso Pérez