

Editorial

Por Fernando Huesca

El cine ruso nace penetrado por las contradicciones propias del proceso histórico: sociedad industrial/acción humana, progreso científico/tecnología de la subjetividad, ideología de la libertad/esclavitud humana. Desde los hermanos Vasiliev (*Chapaev*) hasta Vertov (*El hombre con la cámara*), el origen del imaginario cinematográfico ruso vive de los intentos y desencuentros de hacer de la imagen fílmica un vehículo de un mensaje político emancipador y un instrumento para la hominización del hombre. Siguiendo a la dialéctica de Hegel, la verdad se encuentra en la ruptura, en la contradicción, en el conjunto carearse de los extremos más descarnados. El imaginario utópico de Tarkovsky convive con el imaginario estaliniano del Gran Padre, santificado por el incontestable poder del Partido; en el medio, Eisenstein, Paradxhanov, Kozintsev, Bondarchuk, Sokurov y una miríada más de directores muestran diversos tipos y modos de reacción ante una realidad presente rusa, en el fondo tan enigmática como el colorido mundo de las mercancías y aparadores de los mall y emporios de goce del Occidente capitalista.

En este número ampliado, físico y presencial de Ojopineal se busca abordar el imaginario cinematográfico ruso desde variadas aristas: la Revolución, el contacto con otros mundos, la vida cotidiana soviética, la vida cotidiana rusa, el desencanto de la Modernidad y la Guerra Fría, la Perestroika, el colapso de la URSS, la Rusia contemporánea, entre otras. En el actual contexto de pandemia, de horizonte de retorno de la guerra y de la Guerra Fría, de un regreso de las agresiones imperialistas bajo nuevas cualidades tecnológicas, informáticas e ideológicas, parece necesario volver a lanzar viejas preguntas sobre el significado de la vida, sobre el destino de la humanidad en la tierra, y la posibilidad de su extinción por una guerra nuclear. La coyuntura actual nos invita a reflexionar sobre el papel de Rusia en el desarrollo civilizatorio occidental y sus propias contradicciones y límites intrínsecos.