

Fuentes de Imágenes

Sobreinterpretaciones

Egoísmo, indiferencia y violencia en la dinámica familiar:

Llorente, E. (21 de marzo de 2018). Sin amor/Loveless de Andrey Zvyagintsev (2017), *INEDITOFILMS*. [Fotografía]. <https://ineditofilms.com/sin-amor-loveless-2017-de-andrey-zvyagintsev/>

López Montero, P. (2018). Sin amor (Loveless). Desvíos del proyecto-nación, *CINEDIVERGENTE*. [Fotografía]. <https://cinedivergente.com/SIN-AMOR-LOVELESS/>

Habitar poéticamente:

FILMAFFINITY México. (2021). *Paterson* (2016), Dirección de Jim Jarmusch (sinopsis). [Fotografía]. <https://www.filmaffinity.com/mx/film779635.html>

FILMDREAMS. (28 de diciembre de 2016). *Paterson* (2016), Dirección de Jim Jarmusch (sinopsis). [Fotografía]. <http://www.filmdreams.net/2016/12/paterson-2016.html>

La indolencia frente al silencio:

FILMAFFINITY México. (2021). *Lea* (1972), Dirección de Ivan Fila (sinopsis). [Fotografía]. <https://www.filmaffinity.com/mx/film737724.html>

La indolencia del espacio:

FILMAFFINITY México. (1972). *Gritos y susurros* (1972), Dirección de Ingmar Bergman (sinopsis). [Fotografía]. <https://www.filmaffinity.com/mx/film297219.html>

Cardona, J. (26 de septiembre de 2016). GRITOS Y SUSURROS (Ingmar Bergman, 1972): Dimensiones de la mujer, *Cine y psicología*. [Fotografía]. <http://www.cineypsicologia.com/2016/09/gritos-y-susurros-ingmar-bergman1972.html>

Entrevista a Aláide Ventura:

Eurekamedios. (25 de noviembre de 2020). Escritoras veracruzanas hablarán sobre sus obras en el programa «Diente de León». [Fotografía]. <https://eurekamedios.com/2020/11/25/escritoras-veracruzanas-hablaran-so>

bre-sus-obras-en-el-programa-diente-de-leon/

Amazon.com.mx. (2020). Alaide Ventura, *Entre los rotos* (sinopsis). [Fotografía]. <https://www.amazon.com.mx/Entre-rotos-Alaide-Ventura-Medina/dp/6073185952>

Revisiones

La indolencia del falo:

SENSACINE MÉXICO. (21 de septiembre de 2001). *Viólame/Baise-moi* (sinopsis). [Fotografía]. <https://www.sensacine.com.mx/peliculas/pelicula-25859/>

FMLTRIBU.COM. (21 de marzo del 2017). Ciclo de cine en Bar la Tribu presenta: BAISE MOI (“Viólame”): Directoras mujeres contando historias de mujeres: Ciclo Cine. [Fotografía]. <https://fmltribu.com/agenda/2017/03/21/ciclo-cine-baise-moi-2000/>

La indolencia de la ciudad:

FILMAFFINITY México. (2021). *La ciudad del pecado: Sin City* (2005). Dirección: Robert Rodriguez, Frank Miller, Quentin Tarantino. [Fotografía]. <https://www.filmaffinity.com/mx/film495832.html>

IMDb. (2022). *Sin City: Ciudad del Pecado*. Dirección: Robert Rodriguez, Frank Miller, Quentin Tarantino (2022). [Fotografía]. https://www.imdb.com/title/tt0401792/?ref_=tt_mv_close

La indolencia frente a la pobreza:

González de León, M. (2021). La ciudad de México en Los Olvidados de Luis Buñuel, *MXCITY, Guía Insider*. [Fotografías]. <https://mxcity.mx/2016/01/la-ciudad-mexico-los-olvidados-bunuel/>

Festival Internacional de Cine de Morelia. (15 de diciembre de 2020). *Los detalles olvidados de Los olvidados a 70 años de su estreno*. [Fotografía]. <https://moreliafilmfest.com/los-detalles-olvidados-de-los-olvidados-a-70-anos-de-su-estreno>

Entrevista a Leonardo Heiblum:

Retina Latina. (14 de julio de 2016). *Música para cine: Entrevista a*

Leonardo Heiblum. [Fotografía]. <https://www.retinalatina.org/entrevista-a-leonardo-heiblum/>

Splendor Omnia Postproduction Studio. (2023). *Leo Heiblum: Ingeniero, Productor y Compositor*. [Fotografía]. <https://www.splendoromnia.com/leoheiblum>

Resignificaciones

La indolencia de la luna:

FILMAFFINITY México. (2021). *Luz de Luna* (2016). Dirección: Barry Jenkins (sinopsis). [Fotografía]. <https://www.filmaffinity.com/mx/film395573.html>

González, Víctor M. (23 de enero de 2019). Dos años después, ‘Moonlight’ sigue siendo mejor que ‘La La Land’, *Revista GQ España*. [Fotografía]. <https://www.revistagq.com/noticias/cultura/articulos/moonlight-vs-la-la-land-oscars-2017-barry-jenkins-el-blues-de-beale-street/32850>

Loser, J. (27 de mayo de 2017). ‘Moonlight’, reflejos de masculinidad herida, *ESPINOF*. [Fotografía]. <https://www.espinof.com/criticas/moonlight-reflejos-de-masculinidad-herida>

Frota, V. (2022). Crítica | Moonlight – Sob a Luz do Luar (Moonlight), *Host Geek*. [Fotografía]. <https://www.oficialhostgeek.com.br/critica-moonlight-sob-a-luz-do-luar-moonlight/>

La indolencia en tres películas de desapariciones:

Economou, V. (17 de noviembre del 2020). *Sin señas particulares* se lleva el Alejandro de Oro de Tesalónica. Sección noticias, *Cineuropa*. [Fotografía]. <https://cineuropa.org/es/newsdetail/395038/>

Méndez, D. (18 de mayo de 2022). ‘La Civil’, de Arcelia Ramírez: cuándo se estrena la película y dónde verla. Sección temas. *tk Tikitakas*. [Fotografía]. <https://mexico.as.com/tikitakas/la-civil-de-arcelia-ramirez-cuando-se-estrena-la-pelicula-y-donde-verla-n/>

(23 de octubre de 2020). ‘Las tres muertes de Marisela Escobedo’ y la inexistente justicia en México, *Zoom F.7*. [Fotografía]. <https://zoomf7.net/2020/10/23/las-tres-muertes-de-marisela-escobedo-y-la-inexistente-justicia-en-mexico/>

Indolencia divina:

FILMAFFINITY México. (2022). *Luz de Invierno* (1963). Dirección: Ingmar Bergman. [Fotografía]. <https://www.filmaffinity.com/mx/film409639.html>

FILMAFFINITY México. (2022). *Noche de Circo* (1963). Dirección: Ingmar Bergman. (2022). [Fotografía]. <https://www.filmaffinity.com/mx/film156935.html>

Centro Galego de Artes da Imaxe GGAI. (s/f). *Noche de circo/Gyclarnas afton*. Proyección (sinopsis-calendario). [Fotografía]. <https://cgai.xunta.gal/es/filmes/noche-de-circo>

La indolencia de la familia:

IMP Awards. (28 de mayo de 2018). *Loveless* (Movie poster gallery). [Fotografía]. http://www.impawards.com/intl/russia/2017/nelyubov_ver3.html

Voz abierta. (9 de mayo de 2018). *Sin amor: El drama de un hijo en medio de la nada* (reseña). [Fotografía]. <http://vozabierta.com/sin-amor-el-drama-de-un-hijo-en-medio-de-la-nada/>

Llorente, E. (21 de marzo de 2018). *Sin amor/Loveless* de Andrey Zvyagintsev (2017), INEDITOFILMS. [Fotografía]. <https://ineditofilms.com/sin-amor-loveless-2017-de-andrey-zvyagintsev/>

Entrevista a Nathalia Acevedo:

Acevedo, Nathalia. (s/f). *Albúm personal*. [Fotografías].