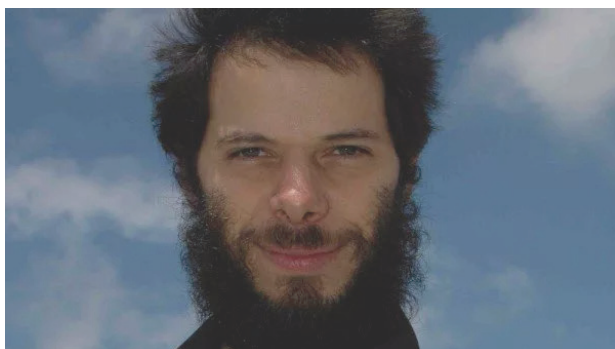


Entrevista a Leonardo Heiblum

Por *Ojopineal*
(equipo de la redacción)



Leonardo Heiblum es un compositor y productor musical mexicano. Ha participado desde la perspectiva musical en varios largometrajes y cortometrajes, la mayoría al lado de otro gran músico, su primo Jacobo Lieberman. Aquí les recomendamos tres largometrajes imperdibles que ha enriquecido con su trabajo: *Pájaros de verano* (2018) de Ciro Guerra y Cristina Gallego, *La Jaula de oro* (2013) de Diego Quemada-Díez y *Tempestad* (2017) de Tatiana Huezo. Agradecemos a Leonardo Heiblum por compartirnos parte de sus gustos e iniciamos la entrevista con instrumentos centrales en *Pájaros de verano*.

-Ojopineal (OP): *¿Cuáles son las principales sensaciones que te provocan los sonidos del wontoroyoi y de la sawawa?*

• Entrevista a Leonardo Heiblum

-Leonardo Heiblum (LH): Me producen sorpresa y me atraen porque están vivos, se mueven, cambian, carraspean, son impredecibles y muy potentes.

-OP: ¿Qué te imaginas cuando los escuchas?

-LH: Muchas cosas, algo primitivo, muy tribal, pero desconocido también.

-OP: ¿Por qué crees que vinculamos esos sonidos con la tragedia?

-LH: Parecen un llanto, un llanto producido con nuestro aliento, una manera diferente de escuchar nuestra voz, nuestro dolor o nuestra fuerza.

-OP: Nos podrías compartir dos músicos que admires por sus composiciones para películas:

-LH: Philip Glass, porque es un ejemplo para mí, no sólo por su música si no por la manera que vive su vida. Entregado a la música, a su práctica y porque tiene una voz clara que no compromete por nada. Michael Nyman, otro con una voz clara y poderosa que logra hacer una coreografía con las imágenes, los colores, las historias, los personajes. Otra importante razón por la que me decidí a hacer música para cine.

-OP: Dos directores de cine cuya obra te encante y por qué:

-LH: Ufff hay tantos!!! Sólo dos!??? Godfrey Reggio, otro con voz clara y personal. Hace cine porque es lo que hace y no le importa mucho más que eso. Completamente original e innovador, a él le debemos que ahora todo el mundo use *lapses*. Entregado por completo a su trabajo. Ciro Guerra y Cristina Gallegos, otros completamente entregados a su trabajo, que buscan usar todos los elementos del quehacer cinematográfico para contar una historia y hermosas personas también. Todas sus películas son buenisimas.

Imagen 1. Fotograma de la película *Pájaros de verano* (2018).



Fuente. [SPLENDOROMNIA.COM](https://www.splendoromnia.com).

-OP: *Un artista plástico que admires:*

-LH: Van Gogh, casi nada me produce tantas emociones como un cuadro vivo de Van Gogh.

-OP: *¿Cuáles crees que son, en Latinoamérica, los actos de violencia cotidiana más generalizados?*

-LH: EL machismo, el clasismo, el racismo, el abuso de poder.

-OP: *¿Qué película recomendarías para reflexionar sobre el odio?*

-LH: *Le Passé* (2013), de Asghar Farhadi.