

●jopineal. Cine y pensamiento●



Año 1 • Núm. 1 • Julio a Diciembre 2021

ISSN: en trámite

Ojopineal. Cine y pensamiento



BUAP





BUAP

Ojopineal. Cine y pensamiento

Revista Cultural Semestral de Cine, Filosofía y
Pensamiento del Colegio de Filosofía de la FFyL-BUAP

Año 1 • Número 1 • Julio a Diciembre 2021
ISSN: en trámite • <http://ojopineal.buap.mx>

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

María Lilia Cedillo Ramírez

Rectora

José Manuel Alonso Orozco

Secretario General

Luis Antonio Lucio Venegas

Dirección General de Publicaciones

Facultad de Filosofía y Letras

Ángel Xolocotzi Yáñez

Director

Francisco Javier Romero Luna

Secretario Académico

Ricardo A. Gibu Shimabukuro

Secretario de Investigación y Estudios de Posgrado

Araceli Toledo Olivar

Coordinadora de Publicaciones

Ojopineal

Vanessa Huerta Donado

Directora

Diego Ulises Alonso Pérez

Editor responsable

Erika Mercado Sánchez

Editora del número

Fernando Huesca Ramón

Claudia Tame Domínguez

Ricardo Hernández Lanzagorta

Zvezda Ninel Castillo

David Joel Jiménez

Consejo editorial

Cintillo legal

Ojopineal. Año 1, No. 1, Julio a Diciembre 2021, es una difusión vía red de cómputo semestral editada por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla con domicilio en 4 sur No. 104, Colonia Centro Histórico, Puebla, Pue., C.P. 72000, difundida a través de la Facultad de Filosofía y Letras con domicilio en Av. Juan de Palafox y Mendoza No. 229, Colonia Centro Histórico, No. 229, C.P. 72000, Puebla, Pue., Teléfono 2 29 55 00, Ext. 3540, <http://ojopineal.buap.mx>, Editor responsable: Diego Ulises Alonso Pérez, ojopineal.ffyl@rd.buap.mx, Reserva de derechos al uso exclusivo No. 04-2021-090113370000-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor de la Secretaría de Cultura. Responsable de la última actualización de este número la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Ángel Xolocotzi Yáñez, fecha de última modificación: 05 de julio de 2021.

*Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la publicación.

Portada: Luis Ricardo Ramos Hernández

Formación de interiores : Dulce María Avendaño Vargas

Índice

Año 1 • Número 1 • Julio a Diciembre 2021

ISSN: en trámite • <http://ojopineal.buap.mx>

Sobreinterpretaciones

- 6** **El mito del talento de la vedette**
Bellas de Noche (2016).
Dirección: Miguel M. Delgado
Por Luis Ricardo Ramos Hernández
- 10** **El rostro es una política, deshacer el rostro también es otra política**
Identificación perdida (2020).
Dirección: Axel Gonzáles
Por *Chispillatronik* (Claudia Castelán)
- 16** **El origen, el cosmos y lo valioso**
Huicholes: los últimos guardianes del peyote (2014).
Dirección: Hernán Vilchez
Por Vladimir Ilich Hernández Gómez
- 24** **Los infinitos perfiles del bosque**
Bosque de Niebla (2017).
Dirección: Mónica Álvarez Franco
Por Diego Ulises Alonso Pérez
- 28** **Configuración y desconfiguración de la imagen**
Doce cuadros de relación (2020).
Dirección: *Los Ingrávidos*
Por Laura Guaque

Revisiones

- 34** **Premonición nocturna**
Familia de medianoche (2019).
Dirección: Luke Lorentzen
Por Gustavo E. Ramírez Carrasco
- 38** **Lenguaje, contracultura y resistencia**
Somos lengua. Fragmentos del hip hop en México (2016).
Dirección: Kyzza Terrazas
Por Fernando Huesca

La melancolía del recuerdo
43 *Con Tepito en la piel* (2010).
Dirección: Emilio Castillo
Por Amanda Rosa Pérez Morales y Gary Manuel Gómez Espinoza

La Libertad del Diablo (2017).
50 Dirección: Everardo Gonzáles
Por Manuel Palacios

Representaciones oníricas y abuso sexual
54 *Agnus Dei. Cordero de Dios* (2011).
Dirección: Alejandra Sánchez
Por Ernesto Espejel Concha

Resignificaciones

Charros contra nazis. Brevísimas historias de la idiosincrasia mexicana
60 *Matria* (2014).
Dirección: Fernando Llano
Por Alan Armas de la Rosa

Teatro Penitenciario. Libertad desde la sombra (2011).
64 Dirección: Carlos Gonzáles García
Por Gema Castillo y Alicia Paredes

Identidades transgénero del tercer cine latinoamericano
69 *Morir de pie* (2010).
Dirección: Jacaranda Correa
Por Enrique Moreno Ceballos

**La verdad de las imágenes y su develación en las apropiaciones.
Un digno retrato a los que ya no están y la configuración de
una memoria alterna en *Hasta los dientes* (2018).**
74 Dirección: Alberto Arnaut
Por José Jayro Bermúdez Martínez

Tempestad (2016).
81 Dirección: Tatiana Huevo
Por Marian Tapia Pérez

Fuentes de las imágenes
84 Por orden de aparición en los artículos