

La verdad de las imágenes y su develación en las apropiaciones

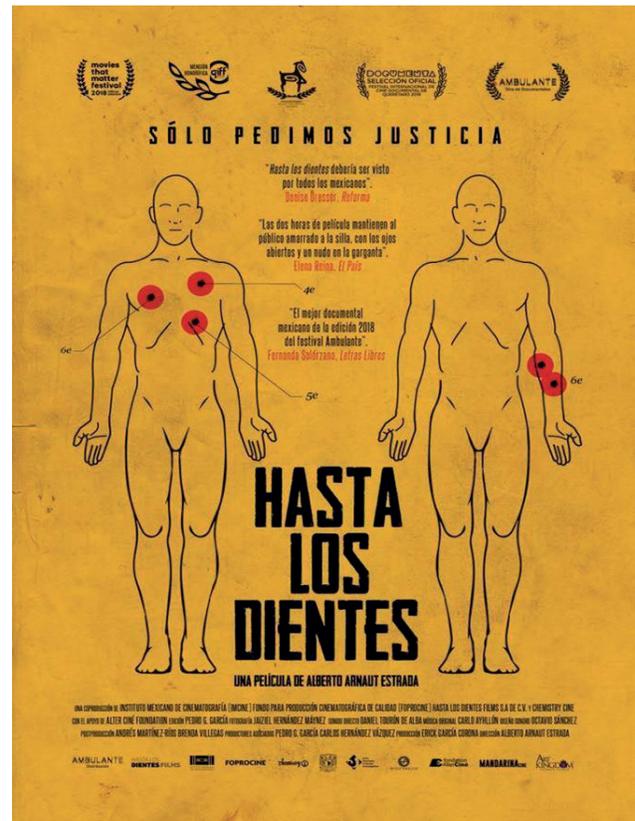
Un digno retrato a los que ya no están y la configuración de una memoria alterna en *Hasta los dientes* (2018).

Por José Jayro Bermúdez Martínez

Dirección: Alberto Arnaut

En *Hasta los dientes* tenemos un documental que relata las causas y los efectos de lo que podría ser uno de los errores más visibles de las instituciones públicas que en su deber proclaman por la soberanía y la seguridad de la nación, un acontecimiento que marcó para siempre de forma negativa la vida de un par de familias que perdieron a sus hijos al haber sido confundidos con narcotraficantes y ser asesinados por un grupo de militares que se encontraba en persecución de un grupo criminal en el corazón de la ciudad de Monterrey Nuevo León en el año 2010.

El documental en primera ins-



tancia presentará a los dos protagonistas objeto de la investigación, los dos jóvenes estudiantes del Tecnológico de Monterrey que fueron violentamente asesinados. El reto del realizador aquí es doble, porque debe presentarnos a dos personajes que ya no están y que no conocemos. ¿Qué es lo que define a estas personas? ¿Con qué distancia los retrata? ¿Qué veracidad busca dar? El cuidadoso pero íntimo acercamiento a los familiares y conocidos de las víctimas logra una configuración del retrato de los protagonistas muy convincente, eficiente y emotivo que logra enganchar al espectador.

Imagen 1. Fotograma de la película.



Fuente. Captura personal de pantalla.

Es así como la primera parte del documental se centrará en la construcción de la personalidad e identidad de los dos jóvenes estudiantes occisos: Javier Francisco Arredondo Verdugo y Jorge Antonio Mercado Alonso, dos jóvenes de excelencia académica, pero también dos personas instruidas, con valores, sueños y metas los cuales se ven truncados con su impensado asesinato.

El seguimiento que hace Arnaut sobre la familia y el relato del suceso desde sus singulares perspectivas es una reconstrucción narrativa que sirve como parte complementaria al material de evidencia que recolecta de noticieros locales,

- La verdad de las imágenes y su develación en las apropiaciones...

videograbaciones ciudadanas y cámaras de videovigilancia que se encontraban cerca y en interiores del Tecnológico de Monterrey, lugar donde ocurrieron las acciones.

Imagen 2. Fotograma de la película.



Fuente. Captura personal de pantalla.

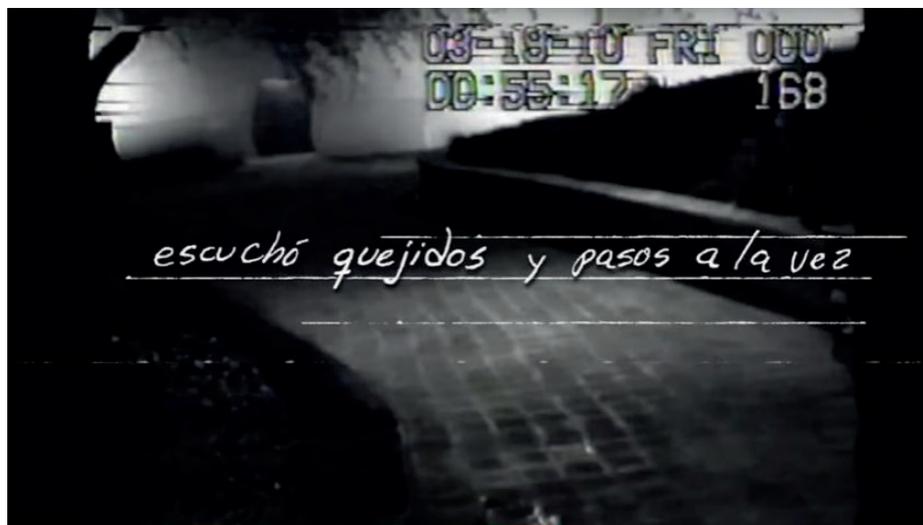
Es con este material recolectado con lo que el director se dispone a interrogar a las imágenes, en primer lugar las imágenes periodísticas, que son las primeras en permear tanto a la población local como nacional, estas imágenes mediaron lo acontecido y la manera en que se percibió por los habitantes, las primeras críticas e impresiones que derivaron en un elogio a las fuerzas militares en cumplimiento de su trabajo al neutralizar a dos criminales que estaban “armados hasta los dientes”, según lo expresado en propias palabras de los soldados. Pero los medios tienden a equivocarse, y a interrogar o averiguar poco sobre lo que las voces de los altos mandos sentencian, para aquel momento y con el fuerte papel que daba el gobierno en turno a las fuerzas armadas, éstas eran incuestionables y Arnaut pone el dedo sobre el tema en varias ocasiones.

Al develarse los asesinatos en la trama, los familiares de los jóvenes van en busca de respuestas y sobre todo de justicia, aunque si bien los medios dispusieron a corregir el error de haber presentado a los jóvenes estudiantes como nar-

cotraficantes armados, el mencionar que habían sido estudiantes no los eximía de algún vínculo o nexo negativo, esto es explicado por los propios alumnos del Tecnológico de Monterrey, dando testimonio sobre la situación de violencia e inseguridad extrema que se vivía en la ciudad, en donde ningún asesinato era error o coincidencia y los militares eran poco más que héroes y no se podía cuestionar su labor ni sus modos de actuar.

Por ello la labor a través de la práctica cinematográfica del director es importante, lo que hace Alberto Arnaut a través del montaje, uno regido por la lentitud, las pausas y los silencios, que dan tiempo suficiente al espectador para no solo reconstruir los hechos e imaginar lo acontecido, sino para también crear su propio juicio de valoración y tomar partida en el sentir de la pérdida de vidas inocentes. Demuestra que las imágenes se pueden resignificar constantemente, contar lo que antes no pudieron contar dado el contexto por el que se atravesaba, porque a través del tiempo y de la situación en la que nos encontremos podemos lograr emplazarlas de modo que nos revelen lo que antes mantenían oculto, lo interesante aquí es eso, cómo se puede moldear la óptica en búsqueda de la verdad, mostrar las imágenes con otra luz, con otras direcciones, con otros motivos, y esto es lo que hace el director de manera óptima.

Imagen 3. Fotograma de la película.

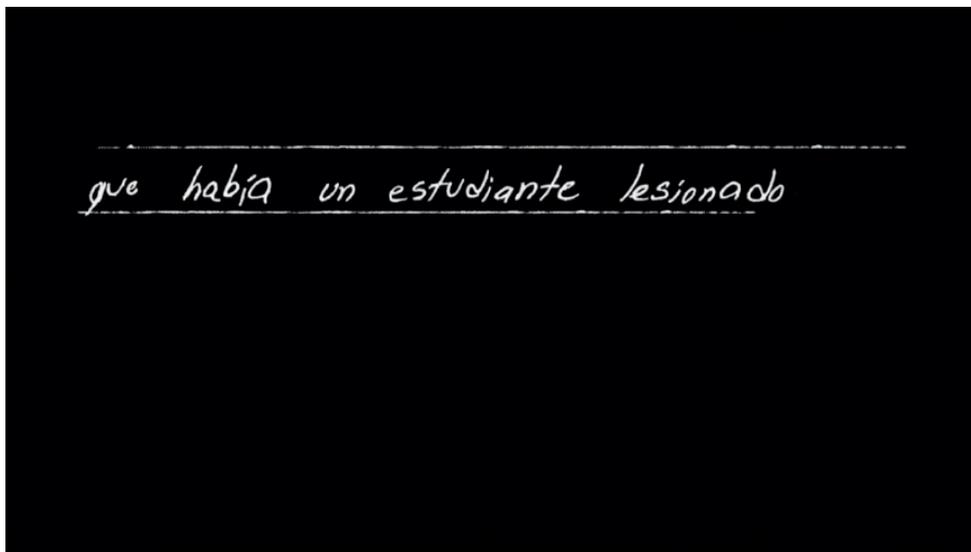


Fuente. Captura personal de pantalla.

- **La verdad de las imágenes y su develación en las apropiaciones...**

Esa parte del montaje donde Arnaut se dispone a presentar las imágenes de grabaciones del momento de los hechos recuerda mucho a lo realizado por Harun Farocki en su trabajo *Respite* sobre el enigmático corpus de Westerbork, en el Farocki se apropia de todo el material del film de propaganda nazi para resignificarlo a través del montaje y manifestar algo que las imágenes nunca habían podido mostrar antes. Aunque uno pensaría que las imágenes deben valerse por sí mismas en realidad no lo hacen, por ello Farocki recurrió a envolver a las imágenes con texto, esto debido a que según en sus propios términos debemos “desconfiar” de las imágenes, bajo las palabras podemos subyugarlas y verlas a trasfondo. Y a este mismo proceso recurre Alberto Arnaut, se apropia del material de archivo y nos muestra esas imágenes del momento de los asesinatos en un punto y lapsos muy específicos, acompañadas de texto, una y otra vez, sin orden cronológico aparente. De esta manera las imágenes pueden convertir al documental en evidencia jurídica, en el retrato de las víctimas o en una memoria alterna que dignifica el recuerdo de quienes ya no están y no pueden abogar por sí mismos.¹

Imagen 4. Fotograma de la película.



Fuente. Captura personal de pantalla.

¹ Dussel, I. (2017). *La verdad en la imagen propagandística. Reflexiones sobre un corpus enigmático* (Westerbork, 1944).

En esta última parte es en donde el documental también se manifiesta de forma gradual, pues trata de resignificar la memoria de los jóvenes asesinados reapropiándose del material de los medios de comunicación que en un momento narraron los hechos de mala manera afectando la reputación y dignidad de los fallecidos. Los medios de comunicación tienen diversos antecedentes sobre este tipo de errores que conforma imaginarios erróneos donde se denigra y difama la imagen de ciertos grupos sociales o personas que son incapaces de contradecir y delatar los defectuosos discursos que emiten los medios sin medición de las consecuencias. El caso de la generación Windrush es un caso antecedente en donde las televisoras relataron de manera muy inexacta la llegada de los inmigrantes negros a Gran Bretaña por situación de posguerra. La mala imagen dada por los medios en el año de 1948 generó discriminación y violencia contra esos grupos marginados, fue hasta el año 2012 cuando los descendientes de esas generaciones pudieron resignificar la memoria de sus familiares reapropiándose el material de televisión de aquellos años y remediándolo a través de plataformas digitales como *Youtube*, creando así otros relatos desde el punto de vista de los migrantes y no de la de los dueños de los medios, narrar desde nuevas perspectivas, y configurar memorias alternas a la de los grupos de poder que dirigen los medios tradicionales. Hoy en día, la llegada del barco Windrush con inmigrantes negros se conmemora en Gran Bretaña y es parte de la educación en nivel básico para conocer la historia del país a gran escala.²

Hasta los dientes busca también a través de la reapropiación de imágenes periodísticas, de grabaciones ciudadanas y de videovigilancia devolver la dignidad a Javier y a Jorge, a la vez que alza la voz para exigir justicia y esclarecimiento sobre el caso a 8 años de lo ocurrido.

Al final el documental más que buscar responder a las cuestiones que se han realizado sobre el caso desde su inicio en 2010, parece que formula otras preguntas que las autoridades e implicados en los hechos deberían de contestar: ¿Por qué no se ha castigado a los soldados implicados en los asesinatos de los dos jóvenes estudiantes? ¿Por qué ningún alto mando responsable de las instituciones y secretarías de seguridad se ha implicado en el caso? ¿Cuándo se hará justicia? ¿Cuántos Jorges y Javiéres habrá por todo el país?

El documental por tanto es una valiosa herramienta de denuncia, pues expone

² Brunow, D. (2017). *Rethinking Remediation and Reworking the Archive: Transcultural Reappropriations of Documentary Images of Migration*.

- **La verdad de las imágenes y su develación en las apropiaciones...**

y señala desde varias miradas, testimonios y archivos contradiciendo de manera muy importante a los medios de comunicación y a las autoridades que se disponían a contar una falsa verdad. Pero el documental también es un instrumento para devolver la dignidad e integridad a quienes los relatos de los medios e instituciones dañaron y denigraron. Además, es a través del montaje y la exhibición de las reapropiaciones del material de archivo que el filme también configura una memoria alterna de la que los medios de comunicación instauraron para moldear las percepciones de los espectadores hacia la nueva verdad de los hechos. Y en esta instancia la película exige, alza la voz, nos da una pauta para mirar e interpretar eso que observamos.

Imagen 6. Fotograma de la película.



Fuente. Captura personal de pantalla.

Siendo esto así, debemos considerar las herramientas que tenemos actualmente para contrarrestar estos efectos, si bien no tenemos la posición de poder para dictar que comunicar o que no en un medio masivo tradicional, el cine documental en este caso ha sido una herramienta para mostrar la verdad en las imágenes; al igual que lo fue en el documental de Harun Farocki sobre el campo de concentración nazi en Westerbork; o cómo lo hicieron los descendientes de la generación Windrush a través de *Youtube*.

Las imágenes tienen algo que por sí solo emerge, algo que sale a la superficie, y para quienes trabajan con ellas es un deber darles un tratamiento adecuado para que estén cuenten y transmitan los hechos lo más fielmente posible a la realidad, así como se muestra en *Hasta los dientes*.