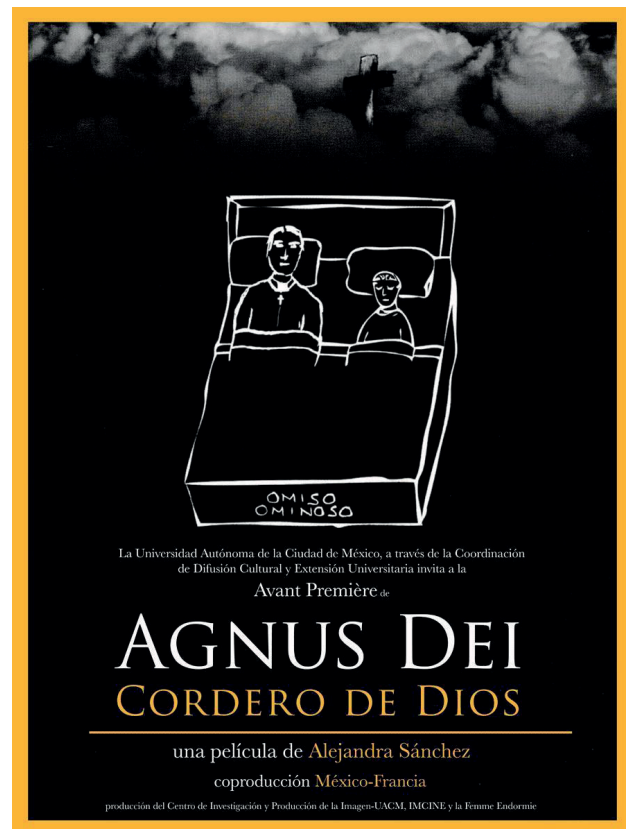


Representaciones oníricas y abuso sexual

Por Ernesto Espejel Concha

Agnus Dei. Cordero de Dios (2011).
Dirección: Alejandra Sánchez

La pederastia clerical en México es un grave problema que involucra no solo a la Iglesia Católica sino al Estado mexicano en su conjunto. El caso del sacerdote Marcial Maciel y de los Legionarios de Cristo es emblemático pues se trata de la mayor situación de abusos sexuales por parte del clero en contra de seminaristas del que se tenga registro en México. De acuerdo con la investigación “Radiografía de ocho décadas para erradicar el abuso” llevada a cabo por los propios legionarios, reconoce un total de 175 menores de edad víctimas de violación por parte de 33 sacerdotes, incluido el fundador de la organización religiosa. Además, acepta que 90 alumnos fueron abusados por 54 seminaristas (BBC News Mundo, 2019).



El documental *Agnus Dei: Cordero de Dios*¹ dirigido por Alejandra Sánchez² (2010) narra la historia de Jesús Romero Colín, un joven de la Ciudad de México que decide buscar al sacerdote Carlos López Valdés para enfrentarlo por los abusos sexuales que cometió en su contra, durante su niñez y adolescencia, cuando fungía como monaguillo en la parroquia en donde el cura oficiaba misa. Jesús pretende, al entrevistarse con el sacerdote, resolver en algún sentido el daño psicológico y emocional del que ha sido víctima. Además, acude a la entonces Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal para denunciar al sacerdote esperando que se haga justicia y que se evite con ello que otros niños atraviesen por la misma situación.

La película nos habla sobre cómo el sacerdote Carlos López se aprovecha del poder que tiene la Iglesia Católica sobre los feligreses y de la imagen divina que representa para abusar de la devoción de los padres de Jesús y de la confianza, la admiración y el cariño que le tenía éste, así como de su ilusión de ser sacerdote. Esta situación es contrastada en el documental a través de una línea narrativa paralela en donde un grupo de seminaristas adolescentes expresan su aspiración de ser sacerdotes al tiempo que se enfrentan a los deseos propios de su edad y al discurso religioso que castiga el ejercicio de la sexualidad. Es aquí en donde la película pone en evidencia la ideología que puede encontrarse en el trasfondo de los casos de abuso sexual en contra de menores por parte del presbiterado.

1 *Agnus Dei: Cordero de Dios* (2010) fue galardonado en diversos festivales nacionales e internacionales: Primer Premio Coral de la XXX Edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba 2011; Mejor documental mexicano de la XV Edición del Premio José Roviroza de la Filmoteca de la UNAM, México 2011; Festival de Cine y Video Documental Zanate, México 2011; Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), Colombia 2011; y el Festival Pantalla de Cristal, México 2011.

2 Alejandra Sánchez comenzó su carrera como documentalista con el largometraje *Bajo Juárez, la ciudad devorando a sus hijas* (2006) para posteriormente continuar con *Seguir viviendo* (2014).

- Representaciones oníricas y abuso sexual

Imagen 1. Fotograma de la película.



Fuente. *SENSACINE*.

El discurso narrativo que se utiliza propicia la introspección de los recuerdos y sueños del protagonista y se reafirma el relato mediante los testimonios de sus padres y la evidencia mostrada por su psicoanalista. Además, es evidente la intención de documentar por una parte la confrontación víctima-victimario entre Jesús y el sacerdote y por otra, el hermetismo, encubrimiento y complicidad de la Iglesia Católica y el Estado mexicano.

Entre los recursos estético-narrativos de *Agnus Dei: Cordero de Dios* (Alejandra Sánchez, 2010) se encuentra el uso de fotografías de la infancia y adolescencia de Jesús que son animadas para ilustrar su inocencia perdida, así como los dibujos realizados por el protagonista y después animados por la producción para relatar sus sueños y, sobretodo, enfatizar simbólicamente su proceso psíquico de afrontamiento de la situación por la que atraviesa.

La primera escena onírica ocurre precisamente al inicio del documental, representada mediante una cruz adornada en rojo y amarillo sobre una piedra, lo que podría tratarse de una tumba, y un rebaño de borregos que corren alejándose del camino mientras su balar, con efecto de reverberación, se mezcla con la voz del protagonista que empieza a narrar su sueño. Mediante una llamada telefónica, su madre le anuncia a Jesús la muerte de su padre y le informa que la misa será oficiada por el sacerdote Carlos López Valdés. A través de un dibujo bocetado por

el propio Jesús, que se transforma en una animación, se aprecia a tres monaguillos, uno de ellos masturbando al sacerdote.

En un segundo sueño, nuevamente se representan las figuras del cura y la madre ahora recostados en una cama. Sobre la piecera están grabadas las palabras “omiso, ominoso”. La escena significa para Jesús el abandono de sus padres y sobretodo el oscuro secreto en el que se encontraba.

Ambos sueños revelan los vínculos que existían entre sus padres y el sacerdote, durante el periodo en el que ocurrieron los abusos sexuales. Específicamente ponen en evidencia la ausencia del padre, quien es sustituido por el cura, y la “complicidad” entre éste y la madre, quien le había confiado a su hijo.

En uno de los últimos sueños representados, el sacerdote y Jesús se reencontran junto a una fogata. Éste le pide al cura que se perdonen mutuamente. Jesús lo perdona y se arroja a la fogata. Después, intenta quitarse las quemaduras de la piel pero, al no poder hacerlo, le pide ayuda a su madre, quien logra salvarlo. Se trata de un intento de la psique de Jesús de liberarse de la culpa en la que se encontraba implicado, aun cuando el verdadero y único culpable fuera el sacerdote. Para él, la única persona que podía rescatarlo era su madre.

Es interesante recalcar que en los sueños Jesús busca al cura, lo que revela su necesidad de confrontarlo. En un sueño más, Jesús se reúne con el sacerdote en su casa de Cuernavaca y lo ve caminar sobre el agua de una alberca. Jesús se da cuenta de que todo es una ilusión, que la alberca es de acrílico y que él también puede caminar sobre la piscina. Esto revela la desconfianza que tiene del cura y por ende de la religión católica.

Tras la proyección del documental en salas de cine, la Iglesia Católica se mantuvo hermética mientras que el sacerdote Carlos López Valdés continuó oficiando misa a pesar de haber sido dado de baja por el Vaticano. Finalmente, el cura fue detenido en el año 2016 y sentenciado a 63 años de cárcel, la pena más grande dada a un mexicano por el delito de violación. (Bravo, 2020). Esto indica que, en parte, gracias a este documental y a su reconocimiento internacional, se hizo justicia años más tarde. El 5 de junio de 2020, Carlos López Valdés, falleció víctima de Covid-19, por lo que no cumplió con la condena establecida.

- Representaciones oníricas y abuso sexual

Referencias

- Bravo, E. (13 de junio de 2020). Muere de Covid-19 sacerdote preso por violación. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/ultimas/capital/2020/06/13/muere-de-covid-19-sacerdote-preso-por-violacion-4215.html>
- BBC News Mundo. (21 de diciembre de 2019). Marcial Maciel y los legionarios de Cristo: la congregación nacida en México admite 175 casos de abuso sexual (60 de su fundador). *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50880892>
- Sánchez, A. (Directora). (2010). *Agnus Dei: Cordero de Dios*. [Película]. México-Francia: IMCINE, La Femme Endormie, Pepa Films.
- Sánchez, A. (Directora). (2006). *Bajo Juárez: la ciudad devorando a sus hijas*. [Película]. México: FOPROCINE, IMCINE, Pepa Films, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Sánchez, A. (Directora). (2014). *Seguir viviendo*. [Película]. México: FOPROCINE, Los Cuates Films, Pepa Films.