

## El terror del linchamiento narrativo

Por Uri Márquez Mendoza

Mihi frigidus horror membra quatit, gelidusque coit formidine sanguis  
Aeneis III-29-30.

[El horror frío los miembros me sacude, y se me cuaja de espanto la gélida sangre]  
Virgilio



*Canoa* (1975).  
Dirección: Felipe Cazals

Una de las celeberrimas películas del director mexicano Felipe Cazals es sin duda *Canoa*. Memoria de un hecho vergonzoso de 1975, tal afirmación se justifica por el carácter mediático que le acaeció posterior a su estreno, es decir, la suerte de haber sido un nasty film, o bien, por su etiqueta de testimonio geopolítico, pensemos que el filme pone en la mesa de discusión ideas hipotéticas (cogitatus sit) en torno a un posible pacto nacional del sinarquismo católico (¿renovación del viejo patronato regio illum 1585-1839 attigerit?) y el régimen del espía de la CIA Gustavo “el chango” Díaz Ordaz junto a su cohorte priista en Puebla: “en 1966 un grupo de estudiantes de la Escuela de Derecho UAP se reunió con el presidente Gustavo Díaz Ordaz, allí los jóvenes expresaron su preocupación por la falta de presupuesto universitario y el presidente les dijo que lo daría siempre y cuando fueran expulsados elementos “oportunistas y pillos” de la universidad” (Sandoval Luna, 2024, p. 135). Asimismo, conforma una

- El terror del linchamiento narrativo.

denuncia social empleando recursos retóricos multimodales para conmover la opinión pública a favor de un encarnizado estereotipo social (¿Quiénes son los victimarios?), no admite el contraste testimonial.

Imagen 1 y 2. Informe mecanografiado del linchamiento en Canoa: testimonio de Roberto Rojano y parte oficial de los hechos

ROBERTO ROJANO, uno de los heridos, manifestó que él y otros comentaristas del grupo de estudiantes que de la Esc. de Economía, encabezados por ROBERTO BURGOS, habían ido con anterioridad al pueblo indicado a efectuar un mitin para pedir apoyo del pueblo al Mov. Estudiantil del DF, también en el pueblo se comentó este acto de los estudiantes de Economía, afirmando que inclusive saquearon una tienda y habían izado la bandera rojinegra en el Zócalo del Pueblo y que por esta razón, los vecinos estaban enardecidos contra los empleados, confundidos por estudiantes; asazados por el cura que se indica, quien tiene antecedentes de intervenir en diferentes actos de agitación que se han realizado en este lugar.-

C. DIRECTOR FEDERAL DE SEGURIDAD.  
P R E S E N T E.  
FUELA.- Se hace notar que de las personas que resultaron muertas en San Miguel Canoa, JESUS CARRILLO SANCHEZ (muerto) desempeñaba el cargo de bibliotecario en la UAP; Manuel Gutiérrez Calvario, desempeñaba el empleo de mosco;  
JULIAN GONZALEZ BARRAZ, ROBERTO ROJANO AGUIRRE y MIGUEL SIENFERRÉS CRUZ, que resultaron heridos, se encuentran hospitalizados en el Hospital Civil de esta Cd., y también desempeñan el empleo de moscos en la U.A.P.  
Se hace notar, que también resultó herido de un balazo en un sutoo, el Sr. PASCUAL PEREZ, quien se encontraba en una caseta, del único teléfono local que hay en ese lugar, y quien fué quien dió aviso a la Policía de los hechos acaecidos en San Miguel Canoa.-

**Fuente:** La Masacre de San Miguel Canoa: la intolerancia que desencadenó el horror. (24 de abril de 2024). *Archivo General de la Nación* <https://www.gob.mx/agn/articulos/la-masacre-de-san-miguel-canoa-la-intolerancia-que-desencadenó-el-terror>

Los machetazos, insultos y balazos constituyen la resolución parenética de cara al público. Como se dijo, el τὸ δὲ ἦθος τοῦ δαίμονος es más que un fantasma, ya que constituye una lógica de fuerzas (entre actante afectante u afectado) entre “los actores” heterónomos (πρόσωπα). El fantasma del comunismo (la valencia actancial) no es una modalidad central, sino una subordinada a la estrategia del anglocapitalismo (imperio devastador ¿necropolítica?) del cual proviene y se encarna en el régimen político mexicano. El rol temático (terror) se advierte sobre un pueblo cegado por la defensa de la fe católica frente a un inexistente comunismo anti-católico (el antagonista es el mismo pueblo porque es el único actante). La secuencia de inicio es el fin del linchamiento de esta lógica de fuerza: “la lógica de fuerzas es transformacional define a los actantes a partir de su participación en una transformación entre dos estados” (Fontanille, 2001: 132). De hecho, establece una relación con la violencia propiciatoria y recurrente de l’alterité en el género de terror, aspecto que ha sido elucubrado desde las coordenadas

ideográficas francesas (René Girard).

La periégesis, segmentada en los cortes de escena, cuya mirada, el sujeto interpelado, resumiría con la frase: “si te conduces mal (si eres foráneo) acabarás mal (muerto)”, es una prolongación del mito del salvaje, el tratamiento de “la figura del hombre salvaje se desarrolla en los estratos más profundos de la mentalidad europea” (Bartra, 2012: 271). Tal circunstancia está presente en la diégesis del cine mainstream. Las conductas son resultado directo del control que el cura Enrique Meza ejerce en su jurisdicción, solidarias de los kinemas faciales (personificado por Enrique Lucero o la muerte en *Macario* (1960) de Roberto Gavaldón) que este personaje tiene en la película, recordando la intransigencia en el rostro de Díaz Ordaz. Pero la conducta es el “hábito del daimon” (τὸ δὲ ἦθος τοῦ δαίμονος), totalmente histórico, verídico, próximo al imperativo de un linchamiento sempiterno que detona estigmas sociales, exculpando al sistema político del momento (fue el fanatismo programado en *Canoa*, ¿por quién?). El acto de linchar “pone sobre la mesa la reflexión de que nuestro país es un testimonio mismo de la intolerancia y de que la violencia es un factor latente” (Rojas Limón, 2019: 70). Cómo no pensar en el mítico México bárbaro de John K. Turner (dialéctica del carácter prehispánico), o en *La democracia bárbara* de José Revueltas (dialéctica de las ideologías mexicanas) y por supuesto, en la segunda guerra cristera, que tuvo militantes hasta la década de los cuarenta en Puebla (campesinos en pie de lucha por la defensa del culto son el verdadero fantasma: el fantasma de la república católica).

El sustrato terrorífico acompaña a todos los personajes principales y secundarios, cuyos actantes se ubican en San Miguel *Canoa*, un espacio más concreto y dialéctico (real), materialmente hablando, que *Crystal Lake* (2023) y *Derry*, *Haddonfield* (2021), siendo notable el contenido factual (pretérito) que permite diferenciar un género narrativo de otro. Comparemos, a modo de ejemplo, la novela histórica y la de terror, lo cual no los hace excluyentes entre sí, como lo prueba Felipe Cazals en este modo semiótico. En ese sentido, ¿acaso el género de terror mexicano en *Canoa* no es más real que el found footage (soco-

- **El terror del linchamiento narrativo.**

ruido en el falso documental) en *The Blair Witch Project* (1999), *Holocausto Canibal* (1980), *V/H/S* (2012) o *REC* (2007)? Afirmaciones, como las de Fernanda Solórzano o la compañía estadounidense The Criterion Collection, nos conducen al género de terror (mexicano) que Felipe Cazals filma a partir del narrador intradieгético del testimonio histórico (que pareciera estar en segunda persona (modo visual) por la mirada demandante): “un grupo de la filmación se infiltró en el pueblo de San Miguel Canoa y recabó la información que aparece en la película y de la que da cuenta el narrador, interpretado por Salvador Sánchez” (Rojas Limón, 2019: 66). Comenzando la transformación del estado actancial con la muerte a machetazos del hospitalario Lucas García en su casa, rematado por un balazo en el pecho.

**Imagen 3, 4 y 5. Fotogramas de la película**



Fuente: Youtube

La población desencadena la terrible mutilación y el vejamiento a los cuerpos de los jóvenes que, desesperados, intentan exculpar toda acusación, conformando una suerte de grito en el desierto, puesto que los empujan, los golpean y los insultan, el modo kinésico habla más que toda expresión oral. Entre las escenas más terribles, por basarse en el testimonio visual, se encuentran los asesinados en el fango y las mutilaciones, las cuales incluyen la secuencia del disparo en la cabeza o la inquisición por “la propaganda comunista”.

Imagen 6, 7, 8 y 9. Fotogramas de la película



Fuente: Youtube

- **El terror del linchamiento narrativo.**

El cine de terror de Cazals es ideológico, sostiene la victimización de unos excursionistas, pero a su vez es militante porque constituye un testimonio comercial de lo que es un linchamiento sin piedad en una noche lluviosa, es decir, está comprometido con el recuerdo de un hecho acontecido que debe servir como evidencia visual para hacer una suerte de justicia proleptica en forma de un estereotipo dado en la narrativa y desembocar en un cuestionamiento de las acciones populares de Canoa. ¿En todos habita el asesino enajenado (τὸ δὲ ἦθος τοῦ δαίμονος)? ¿Somos capaces de ser asesinos?

La conclusión es que el terror persiste en los linchamientos a inocentes, tanto física como narrativamente. Las dudas sembradas serán que, frente al linchamiento de Canoa, ¿acaso las ideas de misericordia cristiana, la actividad lúdica, el mito de la democracia y la distribución equitativa del capital son reales? ¿Hay o no una culpa (Karl Jaspers) en los individuos que masacraron? El terror se fragua, a través de la historia en su doble acepción programático-etimológica (histórica y ficcional), v. gr. el supino territum, que puede presentar un cognado-semántico, añadiendo prefijos locativos, solidarizándose con el movimiento intrasomático, pues, en español son intransitivos, como el temblar. Entre la intrasomatización y el terror mexicano como un género narrativo, siendo así, un hecho testimonial y no una invención (tanto el espacio como los actantes) ilusoria, la cual es considerada incompatible con la realidad cruenta, por ejemplo, los muñecos asesinos, los demonios de los sueños, los psicópatas acausalistas que demandan espacios diegéticos afines, es decir, psicóticamente inventados. El linchamiento en Canoa abre el camino para pensar la dialéctica del mal no idealmente, sino en oposición a la continuidad de las formas de vida. El terror (τὸ δὲ ἦθος τοῦ δαίμονος) mexicano como operación necesaria en el ejercicio de la violencia por parte de los poderes institucionalizados.

## Referencias

- Alighieri, D. (2019). *Divina comedia*. Catedra
- Avitia Hernández, A. (2011). Elogiada y desdeñada narrativa de los últimos e incómodos cristeros en Estrada, A. Rescoldo. Editorial Jus
- Bartra, R. (2012). *El mito del salvaje*. FCE
- Carlos E. Guzman. (2020, diciembre 29). *Canoa (1976) (FHD 4K) Película Completa* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=u6-UaMf3cw4&t=5783s>
- Collado Herrera, M.C. (2017). La guerra fría, el movimiento estudiantil de 1968 y el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz. La mirada de las agencias de seguridad de Estados Unidos. Secuencia. *Revista de ciencias sociales e historia*, 98, 158-203, <https://doi.org/10.18234/secuencia.voi98.1394>
- Connaughton, B. (2016). *Entre la voz de Dios y el llamado de la patria. Religión, identidad y ciudadanía en México, siglo XIX*. FCE/ UAM
- Cunningham, C. (15 de octubre de 2020). 9 Tales of Terror from the Ancient World. From Vergil to Heliodorus, there's a fright for everyone. In *Medias Res*. <https://medium.com/in-medias-res/9-tales-of-terror-from-the-ancient-world-ee2c7ec2bf90>
- Filóstrato. (1992). *Vida de Apolonio de Tiana*. Gredos
- Fontanille, J. (2001). *Semiótica del discurso*. Universidad de Lima/ FCE.
- Girard, R. (1983). *La violencia y lo sagrado*. Anagrama
- Jaspers, K. (1998). *El problema de la culpa*. Paidós
- La Masacre de San Miguel Canoa: la intolerancia que desencadenó el horror. (24 de abril de 2024). *Archivo General de la Nación* <https://www.gob.mx/agn/articulos/la-masacre-de-san-miguel-canoa-la-intolerancia-que-desencadeno-el-horror>
- Monsiváis, C. (junio de 1998). Los linchamientos de Canoa. *Tiempo Universitario*. Gaceta histórica de la BUAP, 14
- Morales Huitzil, V. & Márquez Mendoza, U. (2023). Un deslinde de Guerra en el Paraíso de Carlos Montemayor, a la luz del concepto de novela histórica y conciencia de clase de György Lukács. *Argumentos. Estudios críticos de la sociedad*, 102, 133-154. <https://doi.org/10.24275/uamxoc-dcsh/argumen>

- **El terror del linchamiento narrativo.**

tos/2023102-06

Rojas Limón, A. (julio-diciembre de 2019). La memoria histórica a través del cine. El caso del linchamiento de San Miguel Canoa, Puebla. *Graffylia*, 29, 61-71

Sandoval Luna, F. (julio de 2024). Crónica del movimiento estudiantil de 1966 en la Universidad Autónoma de Puebla. *Pegasus Mexicanus. De Rebus Historicis*, 5, 133-141

Solórzano, F. (14 de abril de 2016). Canoa, introducción al horror. *Letras Libres*, <https://letraslibres.com/cine-tv/canoa-introduccion-al-horror/>

The Criterion Collection. Felipe Cazals. Canoa: A Shameful Memory <https://www.criterion.com/films/29050-canoa-a-shameful-memory?srsId=AfmBOoo29TX>

Virgilio Marón, P. (2011). *Eneida*. UNAM

\*Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons 4.0 Internacional [Reconocimiento-Atribución-NoComercial-Compartir-Igual] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

