

## El descenso al mundo de los muertos de Valadez

Por Ameyalli Sarmiento Ramírez

Sin señas particulares (2020). Dirección: Fernanda Valadez



**S**IN SEÑAS PARTICULARES es una película mexicana de 2020, dirigida por Fernanda Valadez, quien también coescribió el guion junto con Astrid Rondero. Este filme, de género drama y thriller social, es un retrato de la desaparición forzada, la violencia del narcotráfico y la migración de México a Estados Unidos.

La trama sigue a Magdalena, interpretada por Mercedes Hernández, una madre que se embarca en la búsqueda de su hijo Jesús. Él desapareció mientras intentaba cruzar la frontera, junto con su amigo Rigo, hacia los Estados Unidos, y aunque las autoridades afirman que está muerto, Magdalena se niega a aceptarlo. En su camino, se cruza con Miguel, un joven al que recientemente deportaron, que también está en busca del paradero de su madre, con quien vivía antes de migrar a Estados Unidos. Sin señas particulares fue la ganadora a mejor película, mejor directora, mejor actriz, entre otros, en la entrega de los Premios Ariel 2021. Además, ha sido reconocida a nivel mundial en el Festival de Cine de Sundance 2020, obtuvo el Premio del Público y el Premio Especial del Jurado a

la Mejor Dirección en la categoría World Cinema Dramatic. También fue galardonada en otros festivales internacionales como San Sebastián y el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Lo que propongo a continuación es un análisis de *Sin señas particulares*, a través del mito de Orfeo y Eurídice—siguiendo la versión de Ovidio en el libro X de las *Metamorfosis* (2021)—, enfatizando el descenso al Inframundo que hacen ambos personajes en busca de su ser querido.

En el mito, Eurídice es mordida por una serpiente mientras huía de Aristeo, un pastor que la acosaba. Eurídice muere a causa del veneno, dejando a Orfeo sumido en la tristeza. Incapaz de aceptar su pérdida, decide bajar al reino de Hades para traerla de vuelta. Magdalena se dirige a una comisaría para reportar la desaparición de su hijo Jesús, en donde le informan que encontraron, recientemente, cuerpos calcinados en una fosa común, que coinciden con el tiempo en que desapareció Jesús. No hay más pruebas que acrediten que alguno de esos cuerpos calcinados es su hijo más allá de una maleta con sus pertenencias y la cercanía del lugar donde encontraron el cuerpo de Rigo. Aun así, dada la condición en la que están los cuerpos, la maleta de Jesús es lo más cercano a una identificación. Por lo tanto, Magdalena deberá firmar el documento donde reconozca que su hijo ha sido identificado, para que las autoridades dejen de buscarlo. Pero las cenizas no le dicen nada. Entonces Magdalena baja para buscar a su hijo, baja para que le digan algo. Para encontrarlo en las cenizas de la fosa, o para encontrarlo vivo. Lo que Magdalena busca es una respuesta de lo que sucedió con su hijo. Y baja como Orfeo.

El Inframundo al que desciende Magdalena se trata del desierto de la frontera entre México y Estados Unidos, concretamente en la localidad de Ocampo, Tamaulipas, un territorio marcado por la violencia y la desolación, que refleja la necesidad de los migrantes a trasladarse hacia el norte. Magdalena pregunta insistentemente en cada pista por el paradero de su hijo o alguien que pueda decirle qué ha pasado con él. En su viaje, conoce a Miguel, un joven que regresa a su casa en Ocampo después de haber sido deportado. Miguel le ofrece su ayuda y un lugar donde quedarse.

Imagen 1. Fotograma de la película



Fuente: FILMAFFINITY.COM

Siguiendo con el mito, Orfeo logra conmovier a Hades y Perséfone, quienes acceden a liberar a Eurídice. Casi al final de la película, Magdalena encuentra a Jesús en el relato de un anciano que iba en el mismo autobús que él, con destino a la frontera. El anciano cuenta que esa noche detuvieron el autobús en medio de la nada y bajaron a todos los pasajeros, quienes fueron torturados, golpeados, las mujeres violadas, y finalmente asesinados. El anciano fue el único sobreviviente. Cuando Magdalena encuentra a su hijo, está dispuesta a regresar con él; de firmar el documento en donde reconoce a las cenizas como su hijo y cesar la búsqueda. Pero Hades y Perséfone le ponen una prueba Orfeo. Él no debe mirar atrás hasta salir del Inframundo. Magdalena es atacada la noche anterior de regresar a casa, por lo que corre junto con Miguel a esconderse detrás de la maleza. Sin embargo, Miguel se sacrifica para que Magdalena pueda escapar, y termina asesinado con una bala en su frente. Justo cuando están a punto de cruzar el umbral hacia el mundo de los vivos, Orfeo, incapaz de contener los deseos de ver a su amada, se gira hacia atrás. En ese instante, la condición se rompe. Magdalena voltea hacia atrás al saber que ella es la siguiente y ve la cara de su hijo. Se reconocen al instante. Él le explica que “lo agarraron” y ya no puede regresar, pero le mandará dinero y no debe preocuparse. Eurídice, dedicándole un último adiós a Orfeo, es regresada al reino de los muertos, esta vez para siempre. Magdalena, que había creído encontrar a Jesús, no podrá volver a verlo. Su hijo no saldrá del mundo de los muertos, al igual que Eurídice.

Como en el mito, Magdalena desciende a lo más profundo del dolor para confrontar la muerte, pero al final se ve obligada a aceptar una pérdida irreversible. Magdalena no solo ha descendido al Inframundo; ha descendido a la profunda tristeza y desolación de un México donde las desapariciones y la violencia son una constante, donde las madres, que podrían ser cualquiera de las nuestras, bajan al mundo de los muertos en busca de sus hijos, que también podrían ser cualquiera y aunque las respuestas no siempre llegan.

## Referencias

- Ovidio (2021). Libro X. En Álvarez, C. & Iglesias, R., M. (trad.), *Metamorfosis*, pp. 551-556. Catedra
- Valdez, F. (Directora). (2020). *Sin señas particulares* (Película). Astrid Rondero

\*Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons 4.0 Internacional [Reconocimiento-Atribución-NoComercial-Compartir-Igual]  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

