

## Miedo y cine. Reflexiones sobre lo siniestro, lo terrorífico y el temor en la subjetividad humana y su aplicación en la temática del terror y horror

Por Marco Antonio Cruz Martínez

La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido.

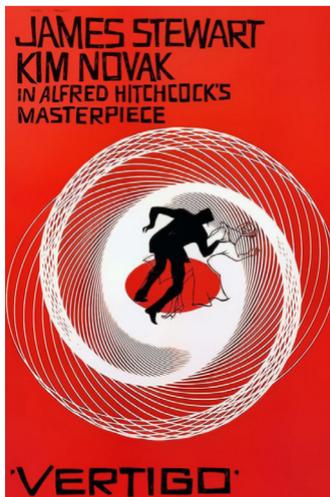
David Roas, *Tras los límites de lo real*.

**E**l miedo, es una sensación que todos conocemos y que experimentamos con más frecuencia que otras afectaciones, se trata de una emoción intensa, perturbadora y agobiante que hace de los momentos pavorosos instantes de autentica incertidumbre y caos, ante los cuales nerviosismo se hace presente. De dichas sensaciones se ha valido la cinematografía para recrear diversas escenas espeluznantes, aterradoras y estremecedoras que despiertan en el sujeto sensaciones de temor que van más allá de las experiencias cotidianas, donde por medio de la creación de diversos personajes fantásticos con tintes psicópatas, actos paranormales y situaciones misteriosas las emociones de miedo adquieren mayor agobio y perturbación, haciendo del terror un género tan popular en la industria del cine. Así que, ante dichas consideraciones, el objetivo de este pequeño escrito consiste en describir la forma como se desarrolla el miedo en la subjetividad humana y como es que el cine se ha valido de dichas vivencias para la creación del terror, el horror y lo slasher, por medio de las cuales el sujeto puede experimentar de manera más intensa las sensaciones relacionadas al miedo, el temor y la amenaza. De esta manera, una vez ex-

puesto nuestros objetivos, damos paso el desarrollo de nuestras reflexiones con relación a dichos temas.

¿Qué es el miedo? ¿Cómo surge y se desenvuelve dicha sensación de manera subjetiva? Podemos afirmar que el miedo es una emoción que se desarrolla por medio de una neurosis ansiosa (alteraciones emocionales episódicas) donde el estado emotivo del sujeto se vuelve una situación de auténtica incertidumbre, la cual lleva consigo el surgimiento de una serie de emociones relacionadas a la ansiedad, el desasosiego y la inquietud. Ahora bien, para Sigmund Freud dicho estado emocional surge cuando de lo familiar y lo cotidiano deviene la inseguridad, la sorpresa y lo extraño, dando así paso al desarrollo de una serie de sensaciones relacionadas al temor y el miedo (Cf. Freud, 1976, 220). En otras palabras, dichas emociones de pavor surgen cuando lo familiar y lo habitual se vuelve turbio y perplejo, cuando lo cotidiano lejos de proporcionar habitualidad, tranquilidad y despreocupación produce inquietud, desconcierto y confusión creando así sensaciones de ansiedad e inseguridad, ante las cuales el sujeto se siente vulnerable e indefenso. Ahora bien, dicha experiencia de incertidumbre es denominada por el padre del psicoanálisis como el sentimiento de lo ominoso (Freud, 1976, pp. 220-225) mientras que, para Félix Duque, “El surgimiento del pavor por medio de lo habitual recibe el nombre de siniestro” (Duque, 2004, p. 24), de esta manera, lo siniestro se vuelve el elemento clave en la sensación de miedo.

Imagen 1. Poster de *Vértigo* (1958)



Fuente. *Filmafinity*.

• **Miedo y cine. Reflexiones sobre lo siniestro, lo terrorífico y el temor en la subjetividad humana y su aplicación en la temática del terror y horror**

Ante dichas ideas, existe un género cinematográfico llamado terror psicológico donde su objetivo consiste en dramatizar la forma como acontecen las experiencias del miedo y lo siniestro en la subjetividad humana. Dichas vivencias, hacen que la mente y la racionalidad comiencen un juego en contra suya, provocando así diversos ataques de ansiedad y nerviosismo por medio los cuales el cine ha recreado una serie de escenas en donde el temor se convierte en el actor principal. Ahora bien, dicha temática del terror, ha sido desarrollada en diversas cintas, tal es el caso de *Vértigo* (1958) donde por medio del trauma de la acrofobia y la sensación de vértigo, el detective James Stewart es un sujeto consumido por sus miedos, donde lo cotidiano desencadena en él sensaciones de vulnerabilidad y fragilidad haciendo que dicho personaje siempre viva atemorizado; de esta manera, sus ataques de delirio y fobias provocan que su estado emocional se encuentre perturbado de inquietud, agonía y desesperación, haciendo que la subjetividad y el estado anímico de dicho protagonista se encuentre azaroso y desequilibrado, causando así grandes daños psicológicos y existenciales que perturban el modo de ser de aquel personaje. Sin embargo, la película que representa por excelencia la clasificación del terror psicológico es sin lugar a duda *The Blair witch project* (1999) el cual es un filme que resalta la forma como cada uno de sus personajes experimenta de manera intensa aquel estado de ansiedad proporcionado por el temor. Dichas vivencias, se pueden percibir de manera precisa en la escena donde el grupo de estudiantes que intenta grabar un documental sobre la leyenda de la Bruja de Blair acampa en un bosque cercano Burkittsvill y, una vez que exploran las profundidades e intereses de dicho lugar, la sensación de miedo surge en el momento en que dichos estudiantes no encuentran el camino que los lleve a salir de dicho bosque provocando en ellos emociones de desesperación, ansiedad y vulnerabilidad que perturban su estado emocional; ahora bien, dichas sensaciones de temor se intensifican a lo largo de la película por medio de los ruidos estremecedores que suceden durante las escenas que representan las noches de campamento así como por medio de la desaparición de cada uno de los estudiantes, las cuales suceden de manera misteriosa y enigmática; de esta manera, la desesperación, el pánico y la sensación de persecución son las emociones que se viven en dicha cinta, donde la experiencia de vulnerabilidad y ansiedad no emana de una amenaza objetiva concreta sino más bien de lugares y situacio-

nes enigmáticos y desconcertantes que despiertan en el espectador una serie de sensaciones relacionadas a la incertidumbre.

Como podemos observar, el terror psicológico no recurre a un personaje fantástico con tintes paranormales para que de él emerjan las sensaciones de amenaza y miedo, sino más bien por medio de la incertidumbre, el misterio y lo enigmático da paso al desarrollo de sensaciones de vulnerabilidad y fragilidad, haciendo de la subjetividad humana un lugar de intriga, caos y perturbación; de esta manera, aquel género del terror no hace otra cosa más que resaltar de manera intensa la neurosis ansiosa que experimenta el sujeto ante diversos ataques de pavor. Ahora bien, hemos mencionado que comúnmente las sensaciones de miedo surgen por medio de lo siniestro (temor que emana de la habitualidad y que provoca una desorientación en lo ordinario) y, ante dicha experiencia, surge también lo terrorífico, el cual es el encargado de poner en tela de juicio la parte racional del sujeto; en otras palabras, “decimos que algo es terrorífico en cuanto saca de quicio, haciendo que se ponga en cuestión todas nuestras convicciones y cosmovisiones” (Duque, 2004, p. 31), se trata del desconocimiento y la ignorancia que surgen ante una amenaza, a la cual lejos de hacerle frente despierta en el sujeto sensaciones de angustia y vulnerabilidad. De esta manera, lo terrorífico es la forma bajo la cual la subjetividad humana se vuelve turbia y confusa, desarrollando así una serie de ataques de ansiedad, confusión e inquietud ante los cuales al sujeto le resulta difícil controlar y sobreponerse.

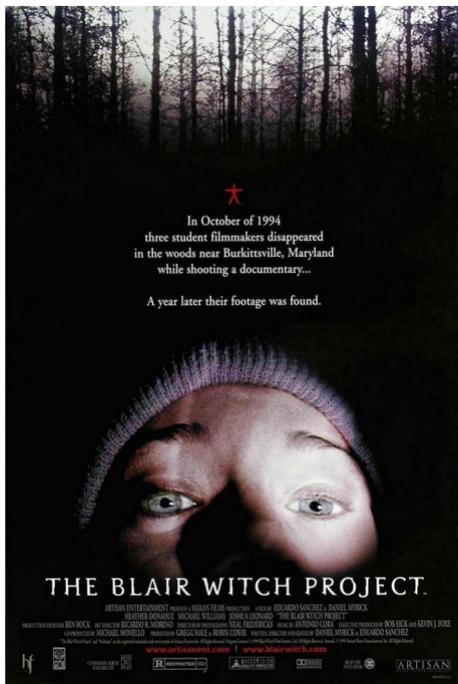
Ante las ideas desarrolladas, podemos afirmar desde este momento que el miedo es una sensación de vulnerabilidad e incertidumbre que surgen por medio de lo siniestro y lo terrorífico provocando en el sujeto una serie de crisis nerviosas ante las cuales la racionalidad, la reflexión y la tranquilidad quedan subsumidas en los horizontes del temor; de esta manera, señala Bauman que, “Miedo es el nombre que se le da a la incertidumbre, ignorancia respecto a una amenaza” (Bauman, 2007, 14) y, como hemos visto, dicha sensación de inquietud y perplejidad puede emanar tanto de una amenaza física concreta (miedo ante esto o aquello) como de situaciones y contextos agobiantes (tal como lo vimos en los ejemplos cinematográficos del terror psicológico), donde aquello que proporciona pavor está más allá de los alcances del sujeto para poder hacerle frente, haciendo que el estado anímico se contamine de angustia y des-

- **Miedo y cine. Reflexiones sobre lo siniestro, lo terrorífico y el temor en la subjetividad humana y su aplicación en la temática del terror y horror**

esperación y surjan así las sensaciones de incertidumbre e inquietud. De esta forma, es como surge y se desarrolla el miedo en la subjetividad humana, desatando una serie de vivencias (inseguridad, amenaza e intranquilidad) que perturban nuestras visiones y cosmovisiones, haciendo que el sujeto se sumerja en una inquietud de vulnerabilidad que es proporcionada por medio del temor.

Hasta el momento, hemos desglosado la forma como se genera el miedo de manera subjetiva, ahora pasaremos analizar cómo es que el cine se ha apoyado de dichas experiencias para creación del género del terror y el horror, pero ¿En qué consisten dichas clasificaciones? ¿Cómo es que el miedo se desenvuelve en dichos géneros? Lo primero que diremos, es que el objetivo de dichas temáticas consiste en crear en el espectador emociones de incertidumbre, inquietud y amenaza que provocan sensaciones de temor más intensas que las experimentamos en nuestra vida diaria; sin embargo, la forma como emana el miedo en dichas clasificaciones se da de forma distinta.

**Imagen 2.** Poster de *The Blair witch project* (1999).



Fuente. *Filmafinity*.

En cuanto al terror, lo primero que diremos es que no es no sólo una temática del cine sino más bien es una experiencia que vivimos con frecuencia en nuestra cotidianidad, pues dicho temor surge ante el pavor que le tenemos a ciertos animales, personas, objetos y situaciones, los cuales despiertan en el sujeto sensaciones de vulnerabilidad, peligro y desequilibrio mental. Sin embargo, por medio de la imaginación que otorga atributos diferentes a cosas ordinarias, el suspenso de la oscuridad y la trama de situaciones enigmáticas, el cine ha intensificado las sensaciones de miedo, haciendo que el espectador pueda experimentar dichas intrigas del terror por medio de escenas que van más allá de su cotidianidad. Recurriendo a ejemplos cinematográficos, dicha experiencia del terror la podemos entrar en un filme llamado *The Stuff* (1985) la cual tiene como protagonista a un yogurt asesino, el cual lejos de ser una sustancia lechosa de buen sabor (un simple alimento) se muestra como un organismo vivo que por las noches cobra vida y asesina por medio de asfixia (se introduce dicha sustancia por nariz, boca y ojos) a todas las personas que se encuentran cerca del refrigerador, creando así sentimientos temor y terror hacia actos comunes y corrientes, tal es el caso del miedo abrir el refrigerador y poder consumir ciertos alimentos; de esta manera, lo cotidiano se vuelve una situación de enigma y misterio. Otro ejemplo similar al filme anterior es el de *Attack of the killer tomatoes* (1978) donde debido a una mutación genética que sufren los tomates dichas verduras comienzan a agredir y amatar las personas dentro de sus casas, haciendo que el sujeto no se sienta seguro en ningún lado; de esta manera, aquellas verduras implantan temor y peligro, haciendo que al sujeto le tiemblen las piernas cada que va al supermercado y observa un tomate. Ante dichos ejemplos, se puede observar que el miedo que emana del terror es el pavor ante la vulnerabilidad, donde aquello que se pone en peligro es la integridad física y emocional del sujeto, por ello consideramos que los elementos clave de dicho género del cine son la amenaza, el peligro y la inseguridad, haciendo que el terror tenga como objetivo manifestar la vivencia de vulnerabilidad de manera exagerada.

- Miedo y cine. Reflexiones sobre lo siniestro, lo terrorífico y el temor en la subjetividad humana y su aplicación en la temática del terror y horror

Imagen 2. Poster de *The Blair witch project* (1999).



Fuente. *Filmafinity*.

Ahora bien, la temática del terror ha abierto cada vez más sus horizontes imaginativos y ha creado una serie de personajes asesinos con tintes paranormales ante los cuales surgió un subgénero del terror llamado Slasher. Dicha temática del cine fue muy popular en la época de los 80s, donde por medio de personajes que podían producir dolor y heridas a través de los sueños (tal es el caso de Freddy Krueger de *A Nightmare on Elm Street*, (1984)) o a través de psicópatas con instintos asesinos que pretendían atentar en contra de sus familiares (como lo es Michel Myers, *Halloween*, (1978)) o simplemente contra un grupo de adolescente que se encuentran en un lugar prohibido (tal es el caso de *Friday the 13th*, (1980), donde el campamento de verano de Crystal Lake se convierte en un escenario de asesinatos y terror creciente debido a las muertes causadas por Jason Voorhees), dichas escenas fueron recreadas para desarrollar sensaciones de vulnerabilidad y amenaza, haciendo que el espectador sintiera pánico tanto del personaje de donde emanaba miedo así como de los actos de peligro que éste podía producir (heridas, asesinatos y muertes violentas). Sin embargo, a pesar la creación sofisticada de personajes ficticios y el dramatismo paranormal que engloban dichas películas, el miedo que emerge el terror y todas sus subcategorías no deja de representar al pavor ante el peligro y la amenaza despertando así una serie de sensaciones relacionadas a la inseguridad.

En cuanto a la temática del horror, el miedo que produce dicho género surge por medio de la incertidumbre, provocando así una serie de perturbaciones que desconciertan la tranquilidad y la certeza humana; ahora bien, la manera como dicho género se ha relacionado con el cine ya le hemos desarrollado al momento de abordar el terror psicológico, sin embargo no podemos dejar de nombrar la película que mejor representa a dicho género del cine tal es el caso de *The exorcist* (1973), donde con ayuda de lo paranormal (a través de una posesión demoníaca) la sensación de incertidumbre se vuelve más intensa, abrumadora y grotesca, creando así experiencias de miedo por medio de visiones y situaciones que el conocimiento científico y la racionalidad humana no pueden explicar. De esta manera, el horror sobrepasa los límites del terror psicológico, pues se trata de un miedo ante lo desconocido y fantasmal que no crea sensaciones de inseguridad, agobio y caos sino más bien conlleva a un pavor intenso que despierta en el sujeto el mayor de los miedos.

A modo de conclusión, podemos afirmar que el miedo es una sensación innata que el sujeto experimenta hasta el final de sus días, se trata de una emoción que en su cotidianidad provoca ataques de ansiedad, desesperación y agonía, las cuales contaminan al cerebro de angustia, desastre y desequilibrio. Dichas experiencias llevadas a la pantalla grande hacen del terror y el horror géneros bastantes densos y pegajosos que provocan un fuerte impacto en el espectador a tal grado que cuando se apagan las pantallas las sensaciones de miedo se quedan por largo tiempo en el asistente; de esta manera, tanto el miedo cotidiano como el cinematográfico despiertan en el sujeto sensaciones de inquietud de las cuales le resulta difícil sobreponerse, de ahí que el miedo se muestre como la emoción que más perturba al sujeto.

- **Miedo y cine. Reflexiones sobre lo siniestro, lo terrorífico y el temor en la subjetividad humana y su aplicación en la temática del terror y horror**

## Referencias

- Steyerl, H. (Noviembre de 2009). In Defense of the Poor Image. *E-flux Journal*, (10). <https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/>
- Valdez, D. (2014). *Das Kapital* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/90471266>
- Valdez, D. (2015). *Te quiero. Te quiero. Te quiero* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/125110453>
- Valdez, D. (2017a). *Fatalmente dicen ellos* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/user12454925>
- Valdez, D. (2017b). *Walter Benjamin* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/user12454925>
- Valdez, D. (2019). *Origen de la familia y la propiedad privada en estado filmico* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/356804983>

\*Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons 4.0 Internacional [Reconocimiento-Atribución-NoComercial-Compartir-Igual]  <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>