

## Amores fugaces

Por Melissa Fernanda Márquez Hernández

*Un verano con Monika* (1953).

Dirección: Ingmar Bergman

**E**l filme de Bergman *Un verano con Monika* retrata la historia de un amor fugaz. Durante aproximadamente una hora y media narra la historia de Monika; una joven que vive junto con sus hermanos y sus padres en un pequeño departamento y trabaja en una tienda de vegetales. Por su parte, el coprotagonista, Harry un muchacho de 19 años, trabaja en un almacén de porcelana y vidrio. Ambos se conocen en una cafetería cerca de sus trabajos y rápidamente quedan enamorados, la película nos muestra a dos jóvenes que se comprenden de manera instantánea, pues ambos son hostigados en su trabajo y se sienten incomprendidos, todo ello surge durante el verano, sin dudar, tras una discusión de Monika con su padre decide fugarse con Harry, toma sus maletas y huyen comenzando una aventura apasionada. Toman el barco del padre de Harry y se embarcan a disfrutar de un prematuro amor. La película en sí misma denota ternura, como espectadores podemos sentir genuino el deseo y el amor que expresan ambos personajes uno por el otro, por el año del filme, la película se graba



- Amores fugaces

en los años 50, ésta fue muy controversial por su manera de plantear un amor efímero que hoy nos parecería tan normal. Esto nos provoca un sentimiento de nostalgia, en lo personal, hay una escena muy conmovedora, en ella está Harry fumando un cigarrillo mientras que Monika con ternura acaricia su rostro junto al de él. Esa escena, junto con la banda sonora, es un momento revelador, pues muestra la esencia de la película, es decir, el amor desde la ternura y la fugacidad.

No obstante, no todo es color rosa, este amor precoz aterriza en la realidad cuando ambos no tienen dinero para comer y Monika se entera que está embarazada; Harry preocupado le pide que regresen a la ciudad para trabajar y poder mantenerse, sin embargo, Monika se resiste, esto comienza a desatar discusiones entre ambos, aquellas promesas e ilusiones que crearon juntos se van disipando conforme las peleas aumentan y las circunstancias materiales adquieren todo su peso. Sin más opciones regresan para que Harry pueda trabajar y estudiar al mismo tiempo para conseguir un futuro más prometedor, pero esto para Monika marca una ruptura en su relación, a ella no le gusta ser madre y no soporta la idea de no poder verse más como ella misma, una persona autónoma y sobretodo como mujer, ahora se ve así misma desplazada—incluso de su marido que se la pasa ocupado trabajando y estudiando—, ya no es solo Monika, ahora tiene que ser una buena esposa y una buena madre, ella harta, decide engañar a Harry con distintos hombres y en uno de esos encuentros él la descubre y mediante la situación frenética, ella se marcha, abandonando a Harry junto con su hija.

**Imagen 1.** Fotograma de la película.



**Fuente.** FILMAFFINITY.COM.

De ningún modo se justifica el egoísmo de ella, pero es comprensible su rechazo de los roles preestablecidos de los que no quiere formar parte. De hecho, para ella ese amor de verano significó el intento de romper esos moldes, lo cual se termina revelando como una promesa incumplida y una mera aventura efímera. Por su parte, vemos la decepción de Harry mientras se hace cargo de su pequeña hija y con ello se despiden la película. De ser un film que en el comienzo pareciera prometer una historia profunda de amor duradero y representar a dos jóvenes comprometidos con demostrar su devoción uno al otro, pasa a ser una cinta que nos muestra la crudeza de las historias de amor efímeras que tan a menudo ocurren en la cotidianidad. Me parece una película que tiene de todo un poco, escenas apasionadas de amor, así como de discusiones, promesas, tal y como sucede a menudo en las relaciones, representa todo el proceso de un noviazgo apresurado, que no fue tomado con la seriedad y la responsabilidad, y sobre todo con el compromiso que conlleva, sin duda el drama no falta en esta película, sin embargo, también está cargada de ternura y de un amor genuino, aunque sea efímero, en el sentido de que dos adolescentes se aventuran a enamorarse sin límites y entregarse sin pensar más allá que disfrutar de un verano juntos, sin pensar en las consecuencias ni en las circunstancias. Al final, el peso de las condiciones materiales y sociales termina con sus sueños.

En lo personal es una película que me gusta mucho, e incluso, aquellos que hemos sido bienaventurados en el amor y podido experimentarlo a partir de nosotros hacia un otro, nos identificamos con algunas de sus partes.

\*Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons 4.0 Internacional  
[Reconocimiento-Atribución-NoComercial-Compartir-Igual]  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

