

Resignificaciones

Angustia y absurdo

Por Gyszel Partida

Todo en todas partes al mismo tiempo (2022).
Dirección: Daniel Scheinert y Daniel Kwan



Si ponemos un espejo frente a otro espejo se crearán en ambos un número infinito de imágenes, si nos hallamos en el reflejo, nosotros apareceremos un número infinito de veces. ¿No acaso pasa algo parecido en la existencia humana? La vida es la multiplicidad de posibilidades a las que estamos dados, en este *factum* de la vida humana encontramos lo absurdo y la angustia, el fuego atravesado en torno a lo

cual construimos nuestra existencia. Por ello, no es raro preguntarnos en el furor de nuestros momentos más complejos: ¿qué hubiera pasado si...?, y, aunque de poco sirve, lo cierto es que la mayoría de las veces representa un suplicio, ¿cuál? El de nuestra frustración: la incapacidad de entenderlo todo.

En el año 2022 se estrena *Todo en todas partes al mismo tiempo* (*Everything Everywhere All At One*) dirigida por Dan Kwan y Daniel Scheinert, la película nos muestra a su protagonista Evelyn percibiendo desde un inicio que ella no es feliz con la vida que tiene, al igual que su familia: su esposo Waymond

- **Angustia y absurdo**

y su hija Joy. La protagonista se enfrenta constantemente a la angustia existencial por no poder saber qué es aquello que sería o hubiese sido lo mejor para su vida, y en la elección de lo uno o lo otro, el tiempo ya ha pasado, teniendo como consecuencia la mecanicidad de sus días y la insatisfacción. Pero, ¿qué sucedería si Evelyn tuviese la posibilidad de poder mirar hacia esas otras posibilidades que no eligió por medio de asistir a los recuerdos de esa otra historia? ¿Qué pasaría si pudiésemos ver con diafanidad aquello que en nuestra carne siempre quisimos ser y percibir desde nuestros recuerdos aquellas acciones que nos desviaron de? ¿Con qué valor entonces habríamos de juzgar nuestra vida y nuestras decisiones?

De este modo, la película gira en torno al multiverso en donde no hay conciencia entre universos de sus existencias, sin embargo, hay un universo en el que se ha creado un método con el cual conectarse a las otras versiones de una misma persona trasladando la conciencia de ésta al cuerpo de esa otra versión, haciendo lo que se llama saltoverso y obteniendo en su realidad las habilidades de esta otra versión. Es cuando Evelyn es buscada por este universo, pues el multiverso y ella corren peligro por Jobu Tupaki, una chica que puede saltar de un universo a otro fragmentando su mente a tal punto que ha empezado a experimentar todas sus realidades todo el tiempo, no solo mentalmente, sino también interviniendo físicamente en estos otros universos. Pese a que Jobu Tupaki ha podido experimentar las posibilidades de su existencia en las ramificaciones de cada universo, destaca que en todas y cada una de ellas prevalece la falta de comprensión de su existencia, lo único por lo que puede optar es por la falta de sentido último y la existencia se le revela como vacía, como encarnación del absurdo. El universo del que parte y en el que se constituye ya no importan para ella, es la cara del nihilismo y de Sísifo como condena, su nombre real, Joy. La presencia de esta figura se ve representada en todo momento con un círculo negro donde sucumbe el caos del bullicio.

Imagen 1. Fotograma de la película.



Fuente. FILMAFFINITY.COM.

Mientras transcurre el largometraje hallaremos que también la protagonista puede hacer estos saltos entre sus diferentes versiones y las asimila de tal manera que experimenta, como Jobu Tupaki, todas las realidades al mismo tiempo. En este decurso pierde el sentido y asume el caos del bullicio como lo único real, esto es así en tanto que Joy la convence: “Si nada importa, todo el dolor y culpa que sientes por no haber hecho nada con tu vida se desvanece”. El *plot twist* de la película consiste en la confrontación con el sinsentido: la desorientación, la angustia y el caos no son todo lo que hay. La genialidad de la película versa en la originalidad de la presencia de lo absurdo, lo cómico, lo extraño y lo extravagante en la escenografía y los vestuarios representando las diferentes versiones de los personajes a lo largo de la confrontación contra esta falta de sentido, dígame ser una piñata, una piedra, un dibujo, tener la piel verde, los ojos negros, y en vez de dos, tener tres. En el mar de posibilidades las razones de la existencia no deben de disolverse, se trate de un Chef, un cantante, una actriz, una Samurai. Hay que entender las posibilidades como apertura a explorar y experimentar por medio de éstas la belleza que la existencia puede contener, así como en la elecciones que hemos hecho. Negar cualquier tipo de sentido a la existencia y negar cualquier tipo de pertenencia es negar tanto aquello que sostiene la existencia como la responsabilidad que tenemos sobre nuestras acciones y pensamientos.

Mientras, aunque pareciera que la presencia del Waymond del universo de nuestra protagonista es indiferente y más que ayuda, un tropiezo, la confrontación al sinsentido parte de la

- **Angustia y absurdo**

propuesta de Waymond: la idea de la amabilidad, que surge no de la ingenuidad ante aquello en lo que consiste existir, sino de entender que todos de algún modo nos hallamos en la angustia y en lo absurdo, buscando bajo este entendido una existencia responsable de nuestros pensamientos y de las elecciones que hemos hecho, lo que nos conduce a una existencia más comprensiva de la otredad y de la necesidad de poder reconocernos en los otros. Con esto se demuestra tanto a Joy (Jobu Tupaki) como a Evelyn que hay algo más que solamente la desorientación y que la melancolía de aquello que pudo ser.

Aunque lo cierto es que la existencia humana no puede dejar de engendrar angustia y absurdidad, asimismo la vida vale la pena tan sólo por este sentido de pertenencia y por esa gratuita amabilidad, así como por aquellos efímeros momentos en que todo parece justificarse. Evelyn, Waymond y Joy por la aceptación de la amabilidad se convierten en la encarnación de un Sísifo moderno; para decirlo desde la filosofía absurda de Camus: un Sísifo feliz destinado a repetir y repetirse.

*Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons 4.0 Internacional
[Reconocimiento-Atribución-NoComercial-Compartir-Igual]
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

