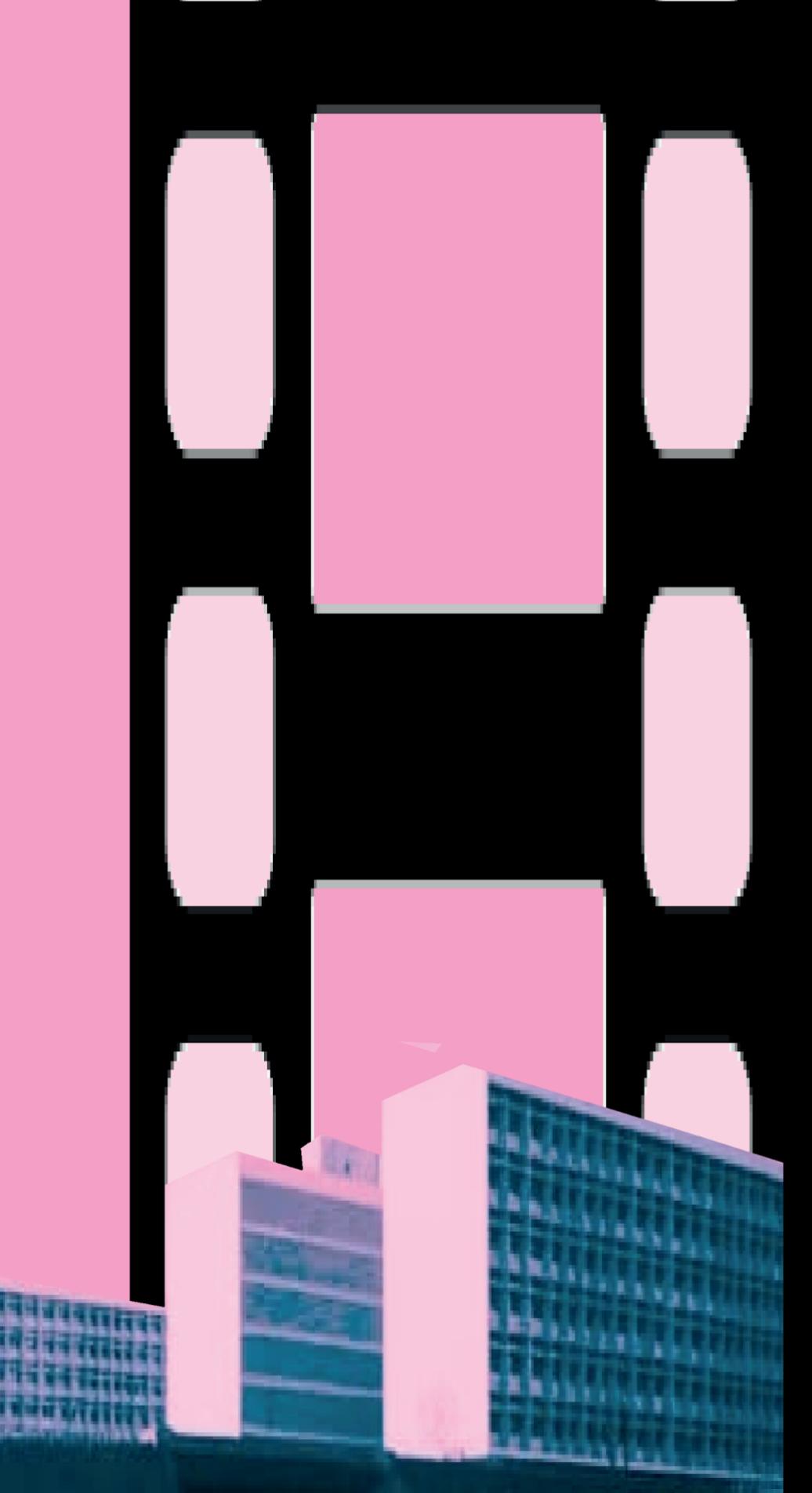


ISSN: 2954-5137

# ●jopineal. Cine y pensamiento●

Año 2 • Núm. 4 • Enero a Junio 2023





Ojopineal. Cine y pensamiento



**BUAP**





**BUAP**

## **Ojopineal. Cine y pensamiento**

Revista Cultural Semestral de Cine, Filosofía y  
Pensamiento del Colegio de Filosofía de la FFyL-BUAP

Año 2 • Número 4 • Enero a Junio 2023

ISSN: 2954-5137 • <http://ojopineal.buap.mx>

### **Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**

María Lilia Cedillo Ramírez

#### **Rectora**

José Manuel Alonso Orozco

#### **Secretario General**

Luis Antonio Lucio Venegas

#### **Dirección General de Publicaciones**

### **Facultad de Filosofía y Letras**

Ángel Xolocotzi Yáñez

#### **Director**

José Gabriel Montes Sosa

#### **Secretario Académico**

Ricardo A. Gibu Shimabukuro

#### **Secretario de Investigación y Estudios de Posgrado**

Araceli Toledo Olivares

#### **Coordinadora de Publicaciones**

### **Ojopineal**

Vanessa Huerta Donado

#### **Directora**

Diego Ulises Alonso Pérez

#### **Editor responsable**

Zvezda Ninel Castillo

#### **Editora del número**

Erika Mercado Sánchez

Claudia Tame Domínguez

Fernando Huesca

Ricardo Hernández Lanzagorta

David Joel Jiménez

#### **Consejo editorial**

### **Cintillo legal**

**Ojopineal.** Año 2, No. 4, Enero a Junio 2023, es una publicación periódica semestral editada por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla con domicilio en 4 sur No. 104, Colonia Centro Histórico, Puebla, Pue., C.P. 72000, difundida a través de la Facultad de Filosofía y Letras con domicilio en Av. Juan de Palafox y Mendoza No. 229, Colonia Centro Histórico, No. 229, C.P. 72000, Puebla, Pue., Teléfono 2 29 55 00, Ext. 3540, <http://ojopineal.buap.mx>, Editor responsable: Diego Ulises Alonso Pérez, [ojopineal.ffyl@rd.buap.mx](mailto:ojopineal.ffyl@rd.buap.mx), Reserva de derechos al uso exclusivo No. 04-2021-081918332300-102, ISSN: 2954-5137, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor de la Secretaría de Cultura. Responsable de la última actualización de este número la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Ángel Xolocotzi Yáñez, fecha de última modificación: 20 de enero de 2023.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la publicación.

Portada: Zvezda Ninel Castillo.

Formación de interiores : Dulce María Avendaño Vargas.



# Índice

Año 2 • Número 4 • Enero a Junio 2023  
ISSN: 2954-5137 • <http://ojopineal.buap.mx>

- 6 **Editorial**  
Por Zvezda Ninel Castillo

## ***Sobreinterpretaciones***

- 10 **El engaño del orden y el engaño del desorden**  
*Insania* (2017).  
Dirección: Jan Švankmajer  
Por Diego Ulises Alonso Pérez

- 14 **Poder, cinismo y decadencia**  
*The Lion in Winter* (1968).  
Dirección: Anthony Harvey  
Por Mariana Amador C.

- 18 **Desigualdad y abuso de poder**  
*Mano de obra* (2019).  
Dirección: David Zonana  
Por Josué Hernández

- 21 **Justicia y poder**  
*Presunto culpable* (2008).  
Dirección: Roberto Hernández y Geoffrey Smith  
Por Ricardo Hernández

## ***Revisiones***

- 27 **Buscando mi camino**  
*Easy Rider* (1969).  
Dirección: Dennis Hopper  
Por Fernando Huesca Ramón

- 34 **Subjetivación y poder**  
*The Strongest Man* (2015).  
Dirección: Kenny Riches  
Por Rafael Torres Zepeda

- 37** **Poder y supervivencia**  
*Battle Royale* (2000).  
Dirección: Kinji Fukasaku  
Por Alberto Marañón

- 41** **Pedagogía y poder**  
*La princesita* (1995).  
Dirección: Alfonso Cuarón  
Por Valeria Millán

### **Resignificaciones**

- 46** **Distopía, utopía y poder**  
*Cuando el destino nos alcance (Soylent Green)* (1973).  
Dirección: Richard Fleischer  
Por Zvezda Ninel

- 51** **Amor y poder**  
*The Lobster/La langosta* (2015).  
Dirección: Yorgos Lanthimos  
Por Oscar Daniel Sandoval Flores

- 54** **Poder: Entre la idealización y la manipulación mediática**  
*Ciudadano Kane* (1941). Dirección: Orson Welles  
*La cortina de humo* (1997). Dirección: Barry Levinson  
*Todos los Hombres del Presidente* (1976). Dirección: Alan J. Pakula  
Por Diana Hernández Juárez y Martín Hernández Alcántara

- 59** **La metáfora del poder y la dominación en el cine.**  
**Una aproximación a la obra cinematográfica de Pasolini**  
*Saló o los 120 días de Sodoma* (1975).  
Dirección: Pier Paolo Pasolini  
Por Saúl Pérez Sandoval

- 78** **Epílogo**  
**Memoria y perdón**  
Por Mauricio Lugo

- 83** **Fuentes de las imágenes**  
En orden de aparición en los artículos