

ETNOGRAFÍA EN ESPACIOS DE DIVERSIDAD. PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ETHNOGRAPHY IN SPACES OF DIVERSITY: STUDENT PARTICIPATION IN A RESEARCH PROJECT

FELIPE JAVIER GALÁN LÓPEZ*

<https://orcid.org/0000-0001-9715-2593>

CASSANDRA PALACIOS VALENCIA**

<https://orcid.org/0009-0006-5839-776X>

MARÍA ELSA VILLA RAMÍREZ***

<https://orcid.org/0009-0004-8679-7328>

* Docente de Tiempo Completo en la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana, jefe de carrera licenciatura en Antropología Social. Doctor en Historia y Estudios Regionales. Maestro en Estudios Humanísticos, licenciado en Antropología. Investigador Nacional nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadoras a Investigadores de la Secretaría de Ciencia. Miembro del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales y de la Asociación Latinoamericana de Antropología. Contacto: fegalan@uv.mx

** Estudiante del noveno semestre en la licenciatura en Antropología Histórica de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana. Línea de investigación: Identidades y representaciones sociales. Estancia de movilidad nacional por asignaturas en la UNAM en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en 2025. Coautora del artículo “Dimensiones de valor del Patrimonio Cultural Inmaterial en los municipios de

Fecha de entrega: 06 de septiembre de 2025

Fecha de aceptación: 28 de octubre de 2025

RESUMEN

En este artículo son presentados experiencias que viven estudiantes de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana (FAUV), al usar metodologías etnográficas a partir de su participación en el proyecto “Derechos culturales, sustentabilidad y acciones de gobierno para dar respuesta a la Agenda 2030 en municipios marginados del centro de Veracruz”. El objetivo principal del artículo es reflexionar alre-

la región capital de Veracruz, México 2020-2024". Prestadora de servicio social en el Observatorio de Políticas Culturales de la facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana. Ponente en congresos de estudiantes de Antropología. Contacto: zS21010707@estudiantes.uv.mx

*** Estudiante del noveno semestre de la Licenciatura en Antropología Social de la Universidad Veracruzana, ha participado en proyectos de investigación y vinculación, actualmente está terminando su tesis de licenciatura, sus áreas de interés son alimentación, la sustentabilidad y lo forense. Contacto: zS21010761@estudiantes.uv.mx

dedor de procesos reflexivos que viven estudiantes al participar en un proyecto de investigación en el que el uso de la etnografía tiene un papel central. Además, con este proyecto presentamos la importancia que tiene la etnografía en la Facultad de Antropología y la formación de estudiantes en investigación dentro de espacios de diversidad e interculturalidad. Ponemos en el debate la relevancia de la enseñanza teórica y metodológica por la que pasan nuevas generaciones de antropólogas y antropólogos en formación. A partir de la diversificación sobre el uso de la etnografía, se ha tenido que revisar su utilidad con enfoque interdisciplinario y la participación estudiantil en este proyecto muestra la importancia del método etnográfico.

PALABRAS CLAVE: *Diversidad cultural, etnografía, metodología, trabajo de investigación, enfoques etnográficos*

ABSTRACT

In this article we present the processes that the students from the Faculty of Anthropology experience at Universidad Veracruzana (FAUV), as they engage with ethnographic methodologies through their participation in the project: "Cultural rights, sustainability, and Government Actions meant to Address the

2030 Agenda in marginalized municipalities of Central Veracruz." The main objective of this article is to reflect on the processes students go through when participating in a research project in which the use of ethnography plays a crucial role. In addition, the article highlights the importance that ethnography holds within the Faculty of Anthropology, in the development of the students, and in their participation in spaces of diversity and interculturality. We bring into debate the relevance of the theoretical and methodological guidance that new generations of anthropologists go through. The diversification of ethnographic applications has required a reassessment of their utility from an interdisciplinary perspective, and the students' participation in this project underscores the significance of ethnography not only as a methodological approach, but also as a critical and practical instrument for reflection.

KEYWORDS: *Cultural Diversity, Ethnography, Methodology, Research Project, Ethnographic Approaches*

INTRODUCCIÓN

La etnografía está siendo adaptada por diferentes disciplinas y ha dejado de ser una metodología exclusiva de los antropólogos (Olivos, 2017), pues es utilizada por pedagogos, sociólogos, psicólogos y desde otras áreas del conocimiento (Navarro y Galán, 2023). Como afirma Restrepo en el prólogo de su obra sobre Etnografía: "...los contextos actuales —

caracterizados por los desplazamientos poscoloniales, los descentramientos culturales y las interconexiones globales—exigen el radical replanteamiento acerca de quiénes son esos “otros” y quiénes somos, también, nosotros” (Restrepo, 2016, p. 11).

Los nuevos paradigmas en ciencias sociales, las problemáticas a las que se enfrentan investigadores al aplicar metodologías cualitativas y los retos de un mundo cambiante, han provocado que la etnografía tenga un papel muy importante en los procesos de investigación y en las nuevas formas de relacionarse con las personas que participan en dichos procesos. Las disciplinas que hacen uso de la etnografía deben plantear posicionamientos críticos y nuevas discusiones sobre la responsabilidad de utilizar este método que históricamente han llevado a la práctica varias generaciones de antropólogos, por lo tanto, valorar a la antropología es necesario.

Reflexionar sobre los procesos que viven los estudiantes y profesores en las distintas escuelas de Antropología en México, en las que se forma a las nuevas generaciones de antropólogos es necesario. Es fundamental pensar en los propósitos que tienen los investigadores y en lo que transmiten a sus estudiantes. Es relevante también formar desde los primeros semestres a nuevas generaciones de estudiantes para que puedan manejar las distintas herramientas de trabajo teórico y metodológico, por lo que, para participar en diferentes proyectos, sean educativos, de gestión cultural, de vinculación, de investigación y también

para contribuir en el trabajo colaborativo con especialistas de otras disciplinas que utilicen esta metodología, la reflexión y la crítica resultan centrales.

La etnografía gracias a las propuestas teóricas derivadas de la interdisciplina ha adquirido nueva fuerza y valor entre la ciencia, no solo con fines académicos, sino también para usos prácticos y para acompañar procesos de participación colectiva que se realizan en muchas universidades, centros de investigación y en organizaciones de la sociedad civil.

MÉTODOS Y APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

Este artículo pensado para el número temático “Desafíos y estrategias desde una perspectiva etnográfica e intercultural” de la revista *Mirada Antropológica*, se presenta con el objetivo de reflexionar sobre la importancia de la formación que tienen los estudiantes de antropología respecto a concepciones teóricas, manejo, uso y pertinencia del método etnográfico al participar dentro de un proyecto de investigación en la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana (FAUV), el trabajo está dividido en cuatro partes.

En la primera presentamos la relevancia que tiene la etnografía en la formación académica de los estudiantes en las licenciaturas en Antropología Social y Antropología Histórica de la FAUV. En la segunda parte mostramos los elementos generales de un proyec-

to de investigación en el que participan dos estudiantes que escriben en este artículo, presentamos sus características, primeros resultados y destacamos que el trabajo es cruzado por una concepción antropológica, ya que es parte de las investigaciones que se generan desde la FAUV, por lo que presentamos también de manera general cómo están estructurados los programas de estudio y cómo se forman los antropólogos en relación con los usos del método etnográfico. En el proyecto participan estudiantes de dos de las cuatro licenciaturas que se ofrecen en la FAUV: Antropología Social y Antropología Histórica, así como profesores de ambas carreras.

En la tercera parte mostramos cómo ha sido la experiencia de las dos estudiantes que son autoras, así como los retos, experiencias y desafíos del trabajo en el que participan, ya que está pensado para un tiempo largo.

La parte central de este artículo tiene que ver con presentar los retos, problemáticas que las estudiantes pasan en relación con el uso del método etnográfico, al participar en el proyecto de investigación siguiente: “Derechos culturales, sustentabilidad y acciones de gobierno para dar respuesta a la agenda 2030 en municipios marginados del centro de Veracruz”. Dicho proyecto es parte de los registrados en la FAUV, además está inscrito en el programa universitario “Tutoría para la investigación”. La cuarta parte presenta las reflexiones de

las dos estudiantes relacionadas con sus experiencias en el municipio de Acatlán Veracruz, como parte de su participación en trabajo de campo.

El artículo es de reflexión, pero se fundamenta teóricamente en una antropología sociocultural e histórica y metodológicamente en la etnografía. Toman do en consideración la fuerte formación en perspectivas teóricas relacionadas con los usos de la etnografía que son revisadas por los estudiantes de la FAUV, para este trabajo resulta fundamental tomar los posicionamientos teóricos de Geertz (2005), Guber (2011), Jacobson (1991) y Restrepo (2016), ya que permiten comprender las prácticas culturales de los municipios que son parte del proyecto de investigación. En el siguiente cuadro son presentados los elementos generales de los posicionamientos de los autores:

Cuadro 1. Etnografía desde perspectivas distintas.

Guber	Restrepo	Jacobson	Geertz
“La etnografía es un proceso de conocimiento que articula de manera inseparable el método, el campo y la reflexividad” (Guber, 2011, p. 19).	“De una forma muy general, la etnografía se puede definir como la descripción de lo que una gente hace desde la perspectiva de la misma gente” (Restrepo, 2016, p. 17).	“Una etnografía es, en primer lugar, un argumento sobre un grupo humano. Este argumento es un pronunciamiento sobre un problema que se plantea y una respuesta que se ofrece” (Jacobson, 1991, p. 5).	“Hacer etnografía es como tratar de leer (en el sentido de ‘interpretar un texto’) un manuscrito extranjero, borroso, plagado de elipsis, de incoherencias, de alusiones que no se sabe si son pertinentes o no, de significados entrelazados, de símbolos que se cruzan y se superponen” (Geertz, 2005, p. 25).
“El campo no es un lugar geográfico dado, sino una construcción relacional entre el investigador y los actores sociales” (Guber, 2011, p. 47).	“La etnografía no es un simple conjunto de técnicas de recolección de información, sino una práctica intelectual y política comprometida con la producción de conocimiento situado” (Restrepo, 2016, p. 15).	“La etnografía no es solo una descripción de lo que se observa, sino una interpretación de lo que se observa” (Jacobson, 1991, p. 12).	“La etnografía es una interpretación de un sistema de significados, no solo una descripción de comportamientos” (Geertz, 2005, p. 25).

1. LA FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA Y EL MÉTODO ETNOGRÁFICO DESDE SU ORIGEN

La FAUV cuenta con una historia sólida que la posiciona en el mundo de la investigación y la docencia a nivel nacional, una de sus distinciones es que muchos de los antropólogos egresados de esta facultad han utilizado el método etnográfico básicamente desde su creación. Fue fundada en el año de 1957 junto al Instituto de Antropología y el actual Museo de Antropología de Xalapa. Al respecto Lira y Becerra (2022, p. 107), afirman lo siguiente:

Se organiza así la actividad antropológica en tres entidades con la creación, en 1957, del Instituto de Antropología, la entonces Escuela de Antropología y el Museo de Antropología de Xalapa, para ello fue nombrado como rector el Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán y como director de las tres instituciones Alfonso Medellín Zenil, con ello se pretendía abordar el trabajo antropológico en sus facetas de investigación, docencia y divulgación desde la arqueología, la etnografía, la lingüística, la antropología y la historia de Veracruz...

A lo largo de los años, la facultad de Antropología ha formado a generaciones de investigadores, docentes y profesionales

de la disciplina con impacto y presencia en el estado de Veracruz, en otras entidades y a nivel nacional afirman Lira y Becerra (2022). Han existido diferentes planes de estudio. En sus inicios se egresaba como Maestro de Antropología con tres salidas distintas: "...especialidad en Antropología social, Arqueología y Lingüística" (Lira y Becerra, 2022, p. 115). A partir de 1971 se crearon tres licenciaturas, para el año 1990 hubo un plan de estudios que fue vigente hasta el año 2000.

A inicio del nuevo siglo la Universidad Veracruzana reformó su modelo educativo, creando un Modelo Educativo Integral Flexible (MEIF); en la FAUV los profesores Federico Colín Arámbula y René Cabrera Palomec, en el año 2000 crearon la licenciatura en Antropología Histórica, afirman Lira y Becerra (2022), la única en su tipo en todo el continente.

En la actualidad existen cuatro licenciaturas en la FAUV: Antropología Social, Arqueología, Antropología Lingüística y Antropología Histórica. En el año 2000 se reformaron los planes de estudio de las tres primeras y se echó a andar la cuarta licenciatura, en el año 2022 fueron actualizados los que están vigentes para la licenciatura en Arqueología y para 2023 fueron aprobados los nuevos programas en las tres restantes en 2024. A partir del año 2025 las cuatro licenciaturas funcionan con sus nuevos planes, pero además se crearon dos especialidades en Antropología Física Forense y Arqueología Forense (Facultad de Antropología-UV, 2025).

Desde los planes de estudio originales hasta los actuales, la Etnografía ha sido esencial para la formación de quienes estudian alguna de las ciencias antropológicas que se ofertan en la Universidad Veracruzana.

Para este artículo nos vamos a referir a los planes de estudio del año 2000 de dos licenciaturas: Antropología Histórica y Antropología Social, pues las estudiantes que participan en el proyecto han sido formadas en dicho plan y los docentes que forman parte del proyecto imparten cursos en ese mismo plan, lo que nos interesa destacar es que la formación relacionada con el método etnográfico es fuerte para los estudiantes.

En la Universidad Veracruzana, a las materias o asignaturas se les denominan como "Experiencias Educativas" (EE). La estructura de las licenciaturas en términos generales está compuesta de cinco áreas: 1) Área de Formación Básica General; 2) Área de Iniciación a la Disciplina; 3) Área de Formación Disciplinar, 4) Área de Formación Terminal y 5) Área de Formación Electiva¹.

Desde el inicio de su carrera, los estudiantes de ambas licenciaturas se van relacionando con la etnografía, ya que en su plan comparten EE introductorias a todas las antropologías (arqueología, social, histórica y lingüística), además de cursar EE en Epistemología, Teoría de la Cultura entre otras. De acuerdo

1. Ver plan de estudios de Antropología Social y de Antropología Histórica en: <https://www.uv.mx/antropologia/files/2022/01/folder-ANTH-1-1.pdf>

con si optan por la Antropología Social o la Histórica, van conociendo cómo la etnografía va cruzando sus formaciones como antropólogos.

Para el área de formación Terminal los estudiantes cursan EE como Vinculación a la comunidad, Difusión y Extensión, Servicio Social y Experiencia Receptacional, en las que van aplicando los conocimientos teóricos y prácticos y las competencias como etnógrafos que van adquiriendo. Es de importancia mencionar que los estudiantes eligen una línea de investigación que es parte de su carga de créditos en su plan de estudios y que participan en trabajo de campo, de acuerdo con sus intereses y líneas de investigación.

En el proyecto que presentamos en este artículo, se encuentran integrados estudiantes que participan en el programa de “Tutorías de la investigación”, que les otorga créditos como parte de su Área de Formación Electiva (AFEL).

En el cuadro dos presentamos las EE que los estudiantes toman en las dos licenciaturas en las que directamente abordan a la etnografía, aunque es importante dejar claro que los contenidos y las competencias que van adquiriendo, se van cruzando, es decir no se trata de programas educativos lineales, sino que son parte de un modelo flexible.

Los estudiantes de ambas licenciaturas conforme van avanzando y van cubriendo sus créditos, pueden optar a distintas actividades. La Universidad Veracruzana cuenta con varios programas, uno de ellos “Tutorías para la investigación” tiene el propósito de que los estudiantes puedan irse relacionando con el trabajo que realizan diferentes investigadores de la Universidad. Los objetivos son los siguientes: “La tutoría para la investigación tiene el propósito de incorporar a estudiantes en proyectos de investigación, y con el apoyo y atención personalizada de un académico” (UV, 2025).

Cuadro 2. Fuente: <https://www.uv.mx/antropologia/files/2022/01/folder-ANTS-bien-1.pdf>

Antropología Social	Antropología Histórica
Métodos en Ciencias Sociales	Etnografía
Método Etnográfico (semestre III)	Planteamiento de un problema de investigación
Estudios Étnicos	Diseño de protocolo de investigación
Planteamiento de un problema de investigación	Ánalisis de información
Diseño de protocolo de investigación	Práctica de campo I y Práctica de Campo II
Ánalisis de la información	Interpretación de la información y conclusiones
Práctica de campo I y Práctica de campo II	
Interpretación de la información y Conclusiones	

2. EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y SU ENFOQUE

La Universidad Veracruzana cuenta con una *Dirección General de Investigaciones*, que registra y da seguimiento a distintas investigaciones de todas las áreas del conocimiento de sus profesores e investigadores. Para el registro cuenta con un sistema cuyas siglas son: SIREI (Sistema de Registro y Validación de la Investigación).

En dicho programa los investigadores y docentes tienen la posibilidad de presentar proyectos y en ellos pueden participar estudiantes con el objetivo de irse formando en el campo de la investigación aplicada y vinculada a temáticas y problemáticas diversas.

Es el caso del proyecto que presentamos para este artículo las estudiantes participan en el programa de “Tutoría para la investigación” de la Universidad Veracruzana, con el que adquieren créditos para su formación en la carrera que están cursando. A la vez el proyecto en el que participan se encuentra adscrito al (SIREI) de la Universidad Veracruzana.

El proyecto “Derechos culturales, sustentabilidad y acciones de gobierno para dar respuesta a la agenda 2030 en municipios marginados del centro de Veracruz”, tiene el propósito de registrar, analizar y dar a conocer las acciones sobre cultura ambiental, sustentabilidad y derechos culturales, para cumplir con la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible, que las autoridades de municipios de Veracruz están llevando a cabo a partir

de la revisión de sus planes municipales de desarrollo (2022-2030). Se encuentra registrado y validado con el siguiente número SIREI DGI: 470922025142.

El proyecto pretende registrar, analizar, conocer para evaluar, la forma en que municipios considerados como marginados, de la región central de Veracruz cercanos a Xalapa, tomando en cuenta las mediciones de instituciones sociales como el Coneval y el INEGI², con población indígena y afrodescendiente, adaptan a sus agendas políticas los 17 Objetivos de Desarrollo propuestos desde las instituciones internacionales, en específico derivados de la Agenda 2030 y la Organización de las Naciones Unidas³.

El marco teórico tiene como punto de partida las nociones de sustentabilidad, de derechos culturales y de interculturalidad crítica, con lo que pretendemos reflexionar y conocer a los municipios estudiados, sobre las acciones en políticas culturales que están realizando y de esa manera conocer como adaptan los planteamientos centrales del proyecto cultural y educativo propuesto por el Gobierno de México y alineado al Plan Nacional de Desarrollo y Plan Estatal en el caso de Veracruz.

2. Para conocer el programa de tutoría, revisar la siguiente página: <https://www.uv.mx/formacionintegral/tutorias/tutorias-licenciatura/tutoria-para-la-investigacion/> Consulta INEGI <https://www.inegi.org.mx/>

3. Para conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible consultar el siguiente link: <https://agenda2030.mx/#/home>

La metodología etnográfica es esencial en el proyecto, ya que tanto los profesores como durante su participación los estudiantes, forman parte del equipo que realiza recorridos de trabajo de campo en municipios considerados como marginados de la región capital de Veracruz, es decir ubicados cerca de la ciudad de Xalapa. Uno de los requisitos para participar en el proyecto es haber cursado o estar cursando una EE relacionada a metodologías de investigación, especialmente en etnografía, aunque el proyecto es abierto a otras licenciaturas como historia o sociología de la misma Universidad Veracruzana⁴.

Durante su participación los estudiantes reflexionan sobre los conocimientos adquiridos y participan en una o varias salidas, en las que aplican sus conocimientos relacionados a su formación como etnógrafos, ya sean de la licenciatura en Antropología Social o de la licenciatura en Antropología Histórica.

La primera fase de este proyecto inició durante el semestre febrero-julio 2023 y agosto-enero de 2024 como parte de las actividades realizadas en el Observatorio de Políticas Culturales de la FAUV⁵. A partir del mes de febrero de 2025, el proyecto fue avalado por el Consejo Técnico de la FAUV y termi-

nará la primera etapa en enero de 2026, pero el proyecto está diseñado para trabajarse hasta el año 2030.

Los primeros resultados del trabajo realizado fueron publicados en el número 18 de la revista UV-Serva, de la Coordinación Universitaria de Observatorios (CUO) de la Universidad Veracruzana. El artículo de investigación titulado “Cultura verde y Agenda 2030 en el Plan Municipal de Desarrollo en Altotonga, Veracruz, México”, puede consultarse en acceso abierto en dicha revista.⁶

Para la primera parte del proyecto se eligieron cinco municipios considerados como marginados por las instituciones estatales y se están revisando sus Planes Municipales de Desarrollo, esto en colaboración al trabajo que se realiza en el Observatorio de Políticas Culturales de la FAUV. Los municipios son: Acatlán, Acajete, Altotonga, Alto Lucero y Rafael Lucio, todos cercanos a Xalapa y ubicados en la región intercultural del Cofre de Perote. Para este artículo se ha tomado la experiencia de dos estudiantes en su trabajo en el municipio de Acatlán Ver, en una jornada de trabajo de campo realizada en el mes de junio de 2025.

4. El proyecto en su versión para la Tutoría de investigación se encuentra en: <https://sisacademicos.uv.mx/formacionintegral/estudiantes/TI/ofertaTI.php>

5. Observatorio de Políticas Culturales de la FAUV: <https://www.uv.mx/opc/>

6. El artículo puede consultarse en: <https://uvserva.uv.mx/index.php/Uvserva/article/view/3009/>

3. DISCUSIÓN: LA PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES

El proyecto cuenta con la participación de cinco estudiantes y dos profesores de las dos licenciaturas, la formación en el uso y manejo de la etnografía es fundamental para el proyecto. En esta tercera parte presentamos reflexiones de dos estudiantes que a la vez son autoras de este artículo, con el objetivo de discutir sobre la relevancia que tiene su formación como estudiantes de antropología, participar en proyectos de investigación en espacios de diversidad e interculturalidad, en especial usando el método etnográfico.

En un ejercicio de corte subjetivo consideramos necesario reflexionar las experiencias personales con la etnografía. Situada en una etnografía simbólica y en la descripción densa en la que siguiendo a Geertz (2005), al observar se desentrañan los significados de los códigos culturales. A continuación, son presentados los casos (estudiante 1 y estudiante 2) que, como fue mencionado líneas atrás, son autoras de este artículo.

Para la estudiante (1) que cursa actualmente el noveno semestre en la licenciatura en Antropología Histórica, la etnografía le ha sido de gran utilidad, principalmente desde la sensibilización y la comprensión del otro. Como investigadora novata considera que muchas veces es complejo dejar a un lado las nociones preconcebidas con las que ha contado en su formación, pues existen saberes y prejuicios adquiridos a lo largo de la vida y de la formación académica.

Las experiencias de trabajo de campo no se deben eliminar afirma la primera de las estudiantes, más bien la noción que pueda poseer el antropólogo debe ser flexible y abierta a lo que en campo descubrirá, aprender a separar su verdad, de la verdad de las personas que son sus colaboradores es central. Eliminar las nociones podría sesgar la reflexión, es importante que exista un punto de comparación que no solo acepte o rechace lo que ve como lo “real”, sino más bien estar inmerso en esta coexistencia de realidades, pues esta comparación y contraposición de estas nutren nuestra reflexión de la información obtenida en campo.

El método etnográfico para la estudiante 1 le ha proporcionado enseñanzas en las que se debe tener empatía para establecer un diálogo, además de cuestionarse y reflexionar sobre el tema o fenómeno investigado. La etnografía ha sido para ella una herramienta esencial para la descripción y comparación de un fenómeno y todo lo que observa estando in situ. Hacer trabajo de campo, en el lugar, resulta indispensable para el ejercicio de reflexión etnográfica, y el proceso de recolección de información es el que da significado y sentido al trabajo de campo.

Para Jacobson (1991) las etnografías no sólo reportan el objeto empírico de investigación —un pueblo, una cultura, una sociedad—, sino que constituyen la interpretación- descripción sobre lo que el investigador vio, escuchó. Una etnografía presenta la interpretación

problematizada del autor acerca de algún aspecto de la “realidad de la acción humana” (p. 3).

La estudiante 1 cursó la EE de etnografía, además de reforzarla desde su línea de investigación “Identidades y representaciones sociales”. Comenta que, la experiencia aprendiendo este método fue muy agradable y dinámica, estuvo colmada de ejemplos y ejercicios que motivaban la reflexión no sólo del tema, sino la introspección. Para comprender de mejor manera este método, la enseñanza fue complementaria, se explicaba la teoría, pero también la reflexión sobre su aplicación. Partiendo del diario de campo y del entendimiento de que todo detalle puede llegar a ser información, y que para registrar esta información se debe hacer un reporte.

Continúa explicando que para realizar un buen trabajo etnográfico hay que tener disciplina, respeto por quienes son los colaboradores, buena actitud y ser proactivos (preguntarnos siempre ¿Qué más puedo hacer para obtener información?). Es usar a la empatía como herramienta de trabajo. Es una herramienta de asombro, una linterna que deja ver otras formas de vida humana.

Para la estudiante 2, que cursa el noveno semestre de Antropología Social, el método etnográfico le ha servido para poner en práctica la teoría aprendida en sus EE Métodos en Ciencias sociales y Métodos en Antropología. El método etnográfico implica que el etnógrafo se debe mantener en contacto directo, estrecho, constante y prolongado con las

personas con las cuales va a estar trabajando. Para ella el enfoque propuesto por Restrepo (2016) de pensar a la etnografía como una herramienta que le permite comprometerse con las comunidades en las que participa es algo central.

En la experiencia de la estudiante dos, la etnografía, fue una herramienta esencial para identificar, observar y analizar a cada una de las personas con las que entra en contacto, retomando la propuesta de Geertz (2005), también le permite interpretar los objetos, los símbolos, la vestimenta, las estructuras arquitectónicas, el paisaje, los cambios climáticos, etc., lo que le permite un análisis más profundo. El poder saber más cosas de lo que se piensa y entender lo que la gente hace o dice que hace (emic y etic), lo aprendió en las aulas de la FAUV.

En las EE cursadas en la facultad, la estudiante dos ha desarrollado habilidades para comunicarse con facilidad con la gente de manera informal, lo que le ha ayudado a poder obtener entrevistas y profundizar en sus estilos de vida.

4. LA EXPERIENCIA EN EL PROYECTO Y EL TRABAJO EN EL MUNICIPIO DE ACATLÁN, VER.

El diseño del proyecto implica la participación de estudiantes en jornadas de trabajo de campo, debido a que quienes participan en el programa de tutorías para la investigación, están buscando créditos y que se encuentran cursando otras EE dentro de sus programas edu-

cativos, se planean jornadas de trabajo de campo determinadas regularmente en periodo intersemestral.

En la primera fase del proyecto se hicieron recorridos de campo para realizar una descripción de los municipios elegidos en el proyecto, la segunda etapa consiste en visitar cada uno de ellos para aplicar entrevistas estructuradas y hacer registros etnográficos. Previo a la salida los estudiantes realizan actividades de revisión de bibliografía y de los Planes Municipales de Desarrollo de los lugares que van a visitar. El municipio visitado por las dos estudiantes que participan en este artículo es el de Acatlán Ver, ubicado en la parte montañosa de la región central del Estado de Veracruz, cerca del municipio de Xalapa.

Acatlán significa “Lugar abundante en cañas; del náhuatl Acatl caña y Tlan, abundancia”. (H. Ayuntamiento de Acatlán, s.f., p. 17)

Colinda al norte con los municipios de Miahuatlán, Landero y Coss y Chiconquiaco; al este con los municipios de Chiconquiaco y Tepetlán; al sur con los municipios de Tepetlán y Naolinco; al oeste con los municipios de Naolinco y Miahuatlán. (Veracruz., 1998., p. 2)

Limity al norte con Chiconquiaco, al sur con Tepetlán y Coacoatzintla; al este con Tepetlán y al oeste con Coacoatzintla y Miahuatlán. (Veracruz, 1998, p. 12)

La primera jornada de trabajo de campo en Acatlán se llevó a cabo en el mes de junio de 2025, los resultados obtenidos se están procesando, la segunda y tercera jornada se llevarán a cabo en el mes de febrero de 2026.

La experiencia de la estudiante 1 fue la siguiente: la actividad de registro en Acatlán en el mes de junio de 2025 puso en claro que todo dato puede ser información relevante para el proyecto, esto permitió abrir los ojos con mayor detalle y ser observadora, no sólo con la información que se proporcionó verbalmente, también con lo que se pudo observar. La observación previa a las entrevistas permitió formular preguntas que quizá no estaban contempladas, pero que al estar en el contexto generaron nuevas dudas para la investigación.

La formación etnográfica es fascinante, pero en la práctica implica retos. Dentro de los más frecuentes han llegado a ser: el choque cultural y formativo, el estar en contextos diferentes tanto en espacio, contexto, formación, percepción de la realidad y creencias generó un reto a la estudiante 1, pues para escuchar y comprender la realidad tuvo que aprender a mirar el mundo con otros ojos etnográficos y a hacer el esfuerzo de ponerse en los zapatos de las personas con las que conversó, para comprenderlas. Con esta comprensión poder hacer los ejercicios cognitivos necesarios para redactar el informe del proyecto en el que participa.

El registro e interpretación de la información requiere de dos dimensiones, pero encontrar un equilibrio llega a ser complejo pues, muchas veces lo objetivo exige una clara distancia crítica para ver los hechos; mientras que lo subjetivo exige una cercanía para comprender el cómo los otros ven el mundo.

La estudiante 1 consideró que fue una experiencia muy grata el trabajo de campo en Acatlán y de aprendizaje, ya que pudo aplicar y reforzar lo aprendido en clases respecto al método etnográfico. El registro y la aplicación de la entrevista siempre es un reto, pues se trata de descubrir datos relevantes y por medio de estos plantear al momento preguntas que puedan seguir nutriendo la investigación. Acatlán es un municipio que nos recibió muy bien y se prestó tanto para registro de observación (del entorno, calles, murales, puntos de recolección de basura, infraestructura), como registro de información verbal.

La experiencia para la estudiante 2 en Acatlán también fue profundamente significativa, la aplicación del método etnográfico, le permitió ver las maneras de hacer una buena observación y de comprender que cada una de las cosas tiene significados, para ella fue profundamente significativo la diferencia entre lo emic y el etic, desde la teoría en el aula que en la práctica, tanto en su recorrido como en la redacción de su informe de trabajo de campo.

Los retos principales en trabajo de campo para la estudiante 2 tuvieron que ver con el ejercicio de observar y hablar al mismo tiempo, puesto que, al poner atención a la plática, se dejan de lado algunos detalles sobre el contexto y los significados de eso.

Otro desafío que tuvo es que algunas veces le daba pena hablar o se le dificultaba el cómo empezar una plática cuando las personas no quieren conversar,

aunque al final se pudo lograr con los objetivos de recopilar la información.

4. CONCLUSIONES

La etnografía ha evolucionado y se ha transformado, la usan desde varias disciplinas y los enfoques van diversificándose, es por eso que las experiencias de los estudiantes en formación resultan muy importantes, porque las nuevas generaciones de antropólogos serán quienes van a formar a otros profesionistas que utilizan a la etnografía y las escuelas de Antropología en ese sentido, son muy importantes y valiosas.

La formación de nuevos antropólogos, el estudio de perspectivas, así como el manejo tanto teórico como metodológico, el uso de herramientas y la producción de textos se sigue haciendo en las escuelas de Antropología. En este artículo presentamos la experiencia de dos estudiantes de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana, sus retos y vivencias.

Los espacios de observación y los contextos de diversidad en los que se utiliza, así como la experiencia formativa de estudiantes de Antropología resultan muy importantes, acompañar sus procesos y participar en proyectos de investigación, de vinculación, de gestión es esencial.

En la FAUV el cuidado del uso de la metodología etnográfica es elemental. Como se mostró en la primera parte de este artículo, los contenidos de los programas educativos en las licenciaturas

de Antropología en la Universidad Veracruzana son muy importantes. Para el proyecto registrado ante la Dirección de Investigaciones de la Universidad Veracruzana, así como el programa de tutorías para la investigación, contar con trabajos de corte etnográfico es también relevante, ya que los estudiantes encontrarán espacios de participación en los que pueden poner a reflexión su formación como etnógrafos.

Para las estudiantes que participan en el proyecto y como autoras de este trabajo, la experiencia frente a la etnografía en el campo, les permitió aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos en sus Experiencias Educativas, fortaleciendo así competencias metodológicas, reflexivas y críticas que solo pueden desarrollarse al involucrarse directamente con comunidades y contextos diversos.

Los retos enfrentados durante las jornadas de campo (como el choque cultural, la gestión del equilibrio entre objetividad y cercanía, y la atención simultánea a observación y diálogo) reflejan la riqueza del aprendizaje empírico y la importancia de la flexibilidad y apertura del joven investigador.

Del mismo modo, la integración de los estudiantes en proyectos interdisciplinarios y programas universitarios como “Tutorías para la investigación” pone en evidencia que la formación etnográfica es pilar activo en la interdisciplina pues, no solo contribuye al desarrollo académico, también tiene impacto en la participación colectiva y en la vin-

culación con problemáticas sociales tangibles y actuales.

Finalmente, el método etnográfico en municipios como Acatlán, permitió observar cómo la teoría se transforma en acción, reforzando la pertinencia del método etnográfico como elemento central en la formación de los antropólogos de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana.

REFERENCIAS

- Geertz, C. (2005). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Gobierno del Estado de Veracruz. (1998). *Aspectos geográficos* (p. 12).
- Gobernación del Estado de Veracruz.
- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad* (4.^a ed.). Siglo XXI Editores.
- Lira López, Y., & Becerra Zavala, M. de L. (2022). La relevancia de la antropología en la Universidad Veracruzana. *Plural. Antropologías desde América Latina y del Caribe*, (9), 105-136. Recuperado de <https://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/revistas/index.php/plural/article/view/258>
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Envión Editores
- Jacobson, D. (1991). *Reading ethnography*. State University of New York Press.
- Olivos, N. (2017). La expansión etnográfica. En Paya, J., & Rivera, M. (Coords.), *Sociología etnográfica*

- (pp. 27-51). Juan Pablo Editores.
- H. Ayuntamiento de Acatlán, V. (s.f.).
Plan Municipal de Desarrollo H. Ayuntamiento de Acatlán, Veracruz 2022-2025. Recuperado de <https://www.veracruz.gob.mx/finanzas/wp-content/uploads/sites/2/2022/PMD/PMD%20Acatl%C3%A1n%202022-2025.pdf>
- Navarro Martínez, S. I., & Galán López, F. J. (2023). La etnografía y su articulación con el enfoque intercultural en tiempo de pandemia: Una revisión crítica. *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, IX (18), 152-173. <https://doi.org/10.25009/clivajesrcs.i18.2763>
- Universidad Veracruzana (2025, septiembre 25). Coordinación Universitaria de Observatorios. <https://www.uv.mx/cuo/>
- Universidad Veracruzana (2025) Facultad de Antropología: <https://www.uv.mx/antropologia/>