

MISCELÁNEA

RESEÑA

FELIPE JAVIER GALÁN LÓPEZ*

Debates, reflexiones y prácticas contemporáneas del patrimonio cultural

Coordinadores: Xóchitl León Estrada y Sergio Rafael Vázquez Zárate

Año: 2024

Editorial: El Colegio de Veracruz.

Número de páginas: 226.

La obra “Debates, reflexiones y prácticas contemporáneas del patrimonio cultural” es de gran relevancia para los estudios culturales y regionales. Es coordinada por dos académicos que desde hace muchos años participan en actividades de docencia, investigación y práctica en relación con el patrimonio en el estado de Veracruz en dimensiones diversas: la Dra. Xóchitl León Estrada (El Colegio de Veracruz) y el Mtro. Sergio Rafael Vázquez Zárate (Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana).

Se trata de un libro publicado por el *Colegio de Veracruz* en el año 2024, producto del trabajo colaborativo, de fuerte compromiso social, que pone en discusión desde diversas perspectivas al concepto de Patrimonio Cultural. La obra está dividida en dos grandes partes: 1) Reflexiones en torno al patrimonio cultural y 2) Experiencias y casos de estudio. Contiene catorce trabajos, en los que se exponen experiencias, casos concretos y reflexiones en torno al Patrimonio Cultural desde diferentes disciplinas. Las contribuciones reflejan los retos, desafíos y oportunidades alrededor del concepto en México principalmente, pero también en Brasil.

* Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana, Xalapa Veracruz, México. Doctor en Historia y Estudios Regionales, Maestro en Estudios Humanísticos. Docente de tiempo completo, y jefe de carrera de la licenciatura en Antropología Social. Investigador Nacional nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores de CONACYT. Es parte del Padrón Veracruzano de Investigadores COVEICYDET y del Sistema de Información Humanística, Científica, Tecnológica y de Innovación del Estado de Puebla de CONCYTEP. Contacto: javiergalan74@hotmail.com y feganlan@uv.mx

En la primera parte de la obra, se presentan seis capítulos que abarcan distintos temas, el punto de partida tiene que ver con la discusión, pertinencia y usos del concepto de Patrimonio Cultural, relacionado con el desarrollo sustentable, los autores discuten sobre los Objetivos para el Desarrollo del Milenio (ODM), la ética profesional, la reflexividad en la divulgación, la reconceptualización del patrimonio, los riesgos que existen en el trabajo arqueológico y en particular el que se desarrolla en los museos.

La segunda parte del libro está enfocado a las experiencias y casos de estudio, estos se presentan en ocho capítulos, las perspectivas son amplias, contrastantes y en general muy interesantes. En total participan veintitrés autores, algunos de ellos presentan trabajos colectivos, otros individuales, pero todos parten de posicionamientos y reflexiones que involucran la participación de la sociedad civil en espacios como lo son: museos, colonias populares, espacios naturales, en especial se presenta la importancia del patrimonio cultural resguardado en el museo de Antropología de Xalapa.

Entre los trabajos que abordan la relación patrimonio natural-cultural, está un capítulo sobre el Río Sedeño, que es un afluente que atraviesa al municipio de Xalapa en Veracruz; además, hay un análisis acerca de la configuración de la ciudad de Tlacotalpan Veracruz, considerada como Patrimonio mundial y como paisaje cultural. Otros capítulos muestran cómo se ha insertado el tema del patrimonio en localidades pequeñas

como es el caso de San Miguel Aguasuelos en el municipio de Naolinco en Veracruz, San Matías Tepacaltepec en Huatulco Oaxaca y Serra Dos Tapes en Brasil. En la presentación de la obra, la Dra. María del Carmen Celis Pérez, subdirectora Académica del *El Colegio de Veracruz* afirma lo siguiente:

Debates, reflexiones y prácticas contemporáneas del patrimonio cultural es el resultado de una sistematización de investigaciones que conjugan muchos de los aspectos, aportando propuestas para propiciar una relación recíproca y sostenida entre la comunidad, el ambiente y sus manifestaciones culturales, o bien, documentando procesos que demuestran cómo la cultura influye ampliamente en lo individual y en lo colectivo. (2024, p. IX)

En varios de los capítulos se ponen en discusión asuntos relacionados al patrimonio natural y cultural, ya que, a nivel mundial, se está debatiendo sobre la participación de empresas, asociaciones civiles, organizaciones sociales y comunitarias, entre los objetivos está el de registrar los distintos patrimonios. Otras temáticas presentadas en el libro tienen que ver con: el epistemicidio musical, el patrimonio biocultural, la perspectiva de género, los desafíos de la ciudadanía ante el cambio climático, la normativa internacional frente a la sostenibilidad y la ética.

Entre los debates expuestos en el libro, algunos autores discuten sobre los objetivos y metas de la agenda 2030 y la importancia que va cobrando el tema de la cultura para lograr alcanzar las me-

tas planteadas por organizaciones internacionales. Los capítulos plasmados en la obra muestran casos de estudio sobre las diferentes formas de organización ciudadana ante el cambio climático, por ejemplo, el capítulo siete, presenta el resultado de la observación que hacen grupos y colectivos por la defensa de los ríos en el estado de Veracruz, sus autores describen el proceso de empoderamiento que ha tenido la sociedad civil y en donde participan estudiantes y académicos de la Universidad Veracruzana, además muestran una metodología novedosa de participación ciudadana, con una perspectiva histórica. Se trata de un trabajo que refleja la relevancia de la antropología histórica, que logra mirar al Río Sedeño como un ente vivo inserto en las relaciones simbólicas de la gente de un espacio geográfico y hasta marginal en la ciudad de Xalapa Veracruz.

El libro no solamente está dirigido hacia el público académico, resulta de utilidad para profesionales que se desempeñan en el diseño de políticas públicas y desarrollo sustentable. Varios de los capítulos pueden apoyar teóricamente a quienes trabajan en el diseño de estrategias de impacto en las instituciones sociales y, sobre todo, está enfocado a la divulgación, elemento importante para las políticas de ciencia y tecnología en México en el presente.

Finalmente, cada capítulo contiene reflexiones y debates actuales y bien documentados, todos y cada uno son de utilidad para estudiantes, académicos e investigadores de universidades

y centros de investigación relacionados al tema del patrimonio. Leer y consultar este libro, difundirlo por las redes sociales virtuales y consultarlo, permitirá compartir divergencias y construir alternativas de cambio alrededor de los patrimonios culturales.