

GALERÍA

LA CULTURA COMO ENSOÑACIÓN EN LA OBRA ARTÍSTICA DE XIMENA LICONA GÁMEZ

María Guadalupe Huerta Morales¹

La pintura como objeto artístico en el que confluyen la estética y la interpretación del mundo es un elemento de transmisión cultural que, en el caso de la obra de Ximena Licona Gámez, invita a la ensoñación a partir del asombro por lo aparentemente cotidiano. La joven artista, que tiene estudios en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, se ha interesado en recuperar el paisaje alrededor de su vida cotidiana a través de su obra, que abarca murales, grabados y pintura.

Tienen una fuerte influencia impresionista y la pintura de la mancha, misma que contextualiza en su entorno cotidiano. Utiliza la técnica impasto en óleo para lograr la saturación y textura entre los colores a fin de generar contrastes entre el fondo y los paisajes creados. En la serie pictórica que comparte en este número, la artista aborda el tema del espacio plástico azul o atmósfera azul, con el propósito de envolver una realidad con un color que envuelve en lo profundo, en lo misterioso, en aquello que permite la ensoñación. Contraste estos azules, con dorados brillantes que remiten a lo sagrado, a la riqueza cultural y al respeto. Una ensoñación que se da en medio de una inmensidad azul que abre espacios a la libertad de imaginar, de pensar y de sentir al mismo tiempo que resalta elementos de la cotidianidad. Así, por un lado, se pueden observar en *El árbol de boabab*, un elemento conocido de la literatura, envuelto en otra atmósfera que invita a mirar para abrir la imaginación. Por otro lado, también se observan formas de la identidad cultural mexicana como la pirámide, la serpiente, la virgen, las flores o el maíz, son mostradas en dorados brillantes que contrastan con esos azules profundos generando una experiencia inefable.

Su obra crea así, nuevos mundos a partir de la posibilidad de generar interpretaciones de lo cotidiano a través de una mezcla de oníricas y melancólicas. De esta forma, la artista se sitúa en un tránsito entre lo figurativo y lo no figurativo, es decir, entre lo que se puede representar de la realidad y lo que se puede interpretar de la misma; entre lo que se está representando y la técnica plástica utilizada; entre lo que es retomado de una realidad y la posibilidad de crear otras nuevas realidades. Uno de sus propósitos es que cuando vean su obra, piensen que su propuesta es invitar a las personas a ver de otra forma la realidad que les rodea, ya que actualmente, la pintura no es una representación de la realidad, sino la construcción de otra realidad que tiene otra materialidad y figuratividad.

Les invitamos a conocer más sobre su obra en sus redes sociales. En Instagram: @xim.licona y en Facebook: Ximena Licona.

¹ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-3136-5876>, guadalupe.huerta@correo.buap.mx