

GALERÍA

BALAM E. PONCE: JUEGO Y EXPERIMENTACIÓN CON LA FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA

María Guadalupe Huerta Morales¹

Hoy en día el uso de cámaras fotográficas se ha popularizado en todo el orbe gracias a su incorporación dentro de las herramientas de los teléfonos digitales. Las redes sociales digitales a nivel global muestran diariamente imágenes diversas sobre las personas, solas o acompañadas, en su vida cotidiana. Las compañías de telefonía celular compiten entre sí por vender las cámaras digitales con las mayores innovaciones tecnológicas en píxeles, zoom, efectos, entre otros. Sin embargo, en el ámbito artístico, hay quienes siguen recordando los principios físico-químicos que rigen el poder de fotografiar y no dudan en crear experiencias lúdicas de asombro. Este es el caso de Balam Ponce, fotógrafo mexicano, nacido en 1981 en Pahuatlán, Puebla.

Desde su infancia tuvo una afición por jugar con las cámaras fotográficas que encontraba mismas que le permitía encontrar los detalles en momentos y lugares de viajes familiares. En 2007, comienza su especialización en fotografía digital y contemporánea. Afortunadamente, a partir de un ejemplo de física experimental, se acerca a la fotografía química, que coloquialmente conocemos como análoga. Así es como comienza un vaivén comparativo y analítico entre lo que ofrecen lo análogo y lo digital en la experiencia de crear imágenes.

Esto lo llevó a vincularse con un grupo de fotógrafos que se han especializado en técnicas fotográficas del siglo XIX, en las que se usan cámaras antiguas, de vista, de gran formato, de medio formato y de 35 mm. Asimismo, para el revelado e impresión se utilizan metales que dan otra calidad y valor a la foto. Estas técnicas retoman los procesos artesanales de hacer fotografías, en donde cada copia se vuelve única, ya que ninguna impresión es igual a la otra.

Las obras que el fotógrafo Balam Ponce, muestra en este número de *GRAFFYLIA, REVISTA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS*, fueron creadas a partir de una de estas técnicas sustentada en efectos ópticos y procesos químicos: la estenopeica. En ella, el artista retoma la película fotográfica de formato medio que genera negativos de 6x18 cm para lograr el formato panorámico que se muestra en las imágenes. Además, utilizó una cámara elaborada de forma artesanal, es decir, fue construida en una caja oscura sin lentes con un agujero en medio, llamado estenopo, a través del cual pasa la luz que forma la imagen y se genera el efecto óptico de la cámara oscura. Posteriormente, reveló en cuarto oscuro sobre rollo y, finalmente, digitalizó. De esta manera,

¹ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, guadalupe.huerta@correo.buap.mx, ORCID <https://orcid.org/0000-0002-3136-5876>

Balam Ponce revalora esta técnica que ha sido denostada porque, se dice, "no hay nitidez", pero a través de su trabajo muestra como sí se logra a partir del cuidado que se tiene al crear la fotografía. De esta manera, la obra del artista muestra que se puede utilizar una técnica arcaica para simular la imagen de otro tiempo.

En las fotografías que a continuación se exponen, el artista nos muestra pequeños encuentros con elementos, objetos y sujetos que están en la realidad: detalles únicos y mágicos que no quiere dejar inadvertidos. En la imagen de portada, nos muestra además del juego con la técnica y el detalle, una fotografía construida en la que expresa los cambios en los conceptos de religión a través del tiempo.



TRÍPTICO BOTÁNICO I, 2017

Balam E. Ponce, fotografía estenoépica, formato medio.