

Graffylia Número 10

María Guadalupe Huerta Morales
María del Carmen de la Luz Lanzagorta

Graffylia, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, es un espacio de divulgación académica que abre sus puertas a la reflexión, la investigación y el análisis multidisciplinario y humanístico de nuestra realidad social. Los artículos que reúne continuamente abordan, desde diversos puntos de vista, las distintas aristas de los fenómenos vinculados a las sociedades, las culturas y las artes. De esta manera, se ha constituido como una revista que ofrece al público en general un acercamiento a las humanidades y las ciencias sociales.

En este número, se ofrece en la sección de Estudio un recorrido por los ámbitos políticos, socioeconómicos, culturales y artísticos de nuestro mundo contemporáneo. En una convocatoria abierta a la pluralidad de voces y miradas sobre el acontecer social, se han reunido un conjunto de trabajos que ofrecen al lector un acercamiento ameno a las humanidades y las ciencias sociales. Se trata de una serie de textos que, como la portada de este número, invitan a mirar críticamente el lugar de la humanidad. Es por ello, que los textos reunidos ofrecen a las y los lectores una serie de reflexiones sobre los cambios y la permanencias políticas, culturales y artísticas en México y América Latina de los últimos años.

Este número comienza con la voz analítica de Carolina Sthephania Muñoz Canto sobre los vaivenes políticos entre las "derechas" y las "izquierdas" que nos invita a reflexionar sobre las formas actuales del liderazgo político a partir del caso de Bolsonaro, en Brasil. Esta reflexión sobre las dinámicas políticas que se han presentado en los últimos años en América Latina, nos invita a pensar en la participación ciudadana y el papel que tenemos para garantizar este derecho. En esta línea de ideas, el ensayo de Pedro Hernández y David Valdez sobre la formación ciudadana en los planes y programas de nivel medio superior en nuestro país, ofrece una mirada general sobre los retos que, como sociedad, nos debemos plantear en la formación de ciudadanos. Este texto, evidencia que la ciudadanía es un ejercicio cotidiano, y Emmanuel Nájera y Xochitl Rivas nos muestran el ejercicio político de los derechos ciudadanos, los logros, pero también las deficiencias a partir de una normalizada desigualdad del ejercicio de los derechos políticos a partir del caso de un municipio chiapaneco.

La cotidianidad de lo político, así como las continuidades y transformaciones, no está separada de la vida cotidiana en la industria y en los pueblos, tanto urbanos como rurales. El texto de Luis Enrique Parral Quintero sobre la agroindustria de la caña de azúcar en uno de los estados cañeros mexicanos por tradición nos muestra los complejos entramados socioculturales que las y los cañeros tienen que sobrellevar para mantener tanto su fuente de ingreso como su propia vida cultural. Por su parte, Gaia Alejandra Troncoso pone el

Graffylia, Revista
de la Facultad de
Filosofía y Letras

Año 5 · Núm. X · enero - junio 2021

foco de atención en las adaptaciones dadas en uno de los rituales religiosos más importantes de México: la Celebración de Día de Muertos. A partir de su texto, las y los lectores hacemos un recorrido por las formas contemporáneas en que en los campos morelenses se combinan las tradiciones con las nuevas formas de organización social y de cultivo de flores en invernaderos. Posteriormente, Daniel Ramos habla de las formas en que la fotografía se ha usado en la investigación antropológica y los cambios que ha representado la utilización de teléfonos inteligentes con cámaras digitales. Se trata de un texto que evidencia repercusiones metodológicas en las ciencias sociales y en el actuar de humanistas e investigadores.

En la sección de reseñas, Andrea Ruiz y Néstor Cortés presentan dos libros de reciente publicación que abordan dos temas imprescindibles para comprender las continuidades y discontinuidades: el tiempo y la contemplación.

Finalmente, en la Galería se muestra el trabajo de Balam Enrique Ponce Monroy quien juega con la técnica estenopeica, usada en los primeros años de la fotografía, para crear miradas del mundo contemporáneo que nos muestran el innegable sentido de transformación de la humanidad.

Esperamos que estos artículos encuentren lectores y lectoras ávidas de conocer estas comunicaciones y de responder con sus propios puntos de vista, a través de la lectura, la escritura u otras formas de expresión, ya que en este número buscamos que el diálogo permita la comprensión de nuestras diversas adaptaciones.