

ENTRE ESPACIOS Y CUERPOS

El espacio ha sido uno de los temas que más ideas y conceptos diversos ha tenido a lo largo de la historia en el ámbito investigativo, el arte, la ciencia, la filosofía y la literatura. Aparece como un concepto comúnmente inacabado, a veces oscuro y otras veces más claro, pero nunca como un concepto estático ni estable; es más bien, dinámico, cambiante, en constante significación y con connotaciones axiológicas de varios tipos.

La idea más cercana que tenemos cuando hablamos de espacio nos viene de la Modernidad, con un discurso que hacía del espacio una concepción métrica de magnitudes manipulables y mensurables. Una idea sobre la cual se construiría el mundo moderno del que somos herederos. Dicha concepción, desde entonces predominante, ha sido modificada en un proceso paulatino, desde luego científico filosófico, pero también con aportes de diversas corrientes literarias y de ficción; eventos que en el pasado siglo xx han conformado un movimiento intelectual denominado como el *giro espacial* (Soja, 2009, p. 1). Este *giro* ha replanteado y abierto otras perspectivas y concepciones sobre la idea de espacio, diferentes a la homogénea y predominante en la Modernidad. A partir de esto, hemos roto con sus lineamientos estrictos y rígidos en sus conceptos, tomando en cuenta que hay tantos espacios como ideas que sobre este pueden pensarse. A su vez estas connotaciones y aportes teóricos han formado parte de las herramientas conceptuales aplicadas en las ciencias sociales y las humanidades.

En este sentido, en un intento por pensar, reivindicar, replantear y continuar este giro, le dedicamos pertinentemente este tema a la edición del número 29 de *Graffylia Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP*; publicación pensada como un lugar de reflexión e intercambio de ideas. Este número incluye artículos de reflexiones e investigaciones variadas que van desde el lado filosófico, literario, urbanista y antropológico. Pues el compendio de textos que aquí se exponen tienen, por ejemplo, un trato sobre el espacio urbano reflejado en el texto de Alejandra Rivera y Bily López, que evidencia las consecuencias de la construcción urbana en la vida cotidiana de sus habitantes. Así como el texto de Brenda Ceniceros, quien nos acerca a una visión particular de las ciudades fronterizas del México actual. También aparece el texto de Moisés Romero, que ofrece un señalamiento del espacio a partir de las marcas de violencia, materializadas en las fosas clandestinas; un problema lamentablemente recurrente y que ha caracterizado al territorio mexicano como un sitio de violencias brutales.

En el dossier también se dan a conocer perspectivas interesantes sobre las consecuencias sociales reflejadas en figuras marginales como la del *vagabundo*, que aparecen en el escrito de María Romero. Al igual que lo hacen algunos procesos de violencia en espacios segregados de las grandes urbes, como el histórico caso de linchamientos en la comunidad de Canoa en Puebla, México y su puesta divulgativa en el cine; una perspectiva sobre la memoria que nos brinda el artículo de Alejandra Rojas.

Por otro lado, esta edición incluye textos como el de Alba Baro Vaquero que desde la fenomenología nos acerca a los planteamientos sobre la percepción corporal del espacio, invitando a pensar el espacio que vivimos desde las miradas más elementales. Asimismo, la revista contiene el texto de Ludwing Eder Faisal Palomo Hatem y Enrique Delgado López, quienes nos brindan

un estudio contundente y preciso sobre las consecuencias del laicismo en la constitución del contexto latinoamericano señalando sus rasgos más singulares.

Además de la compilación de textos que forman el dossier, esta *Graffylia* está acompañada de la obra de Evelyn Quiroz, mejor conocida como *Filula de Cariaconcia*, artista plástica que deja ver en la “Galería” formas que reflejan, en obra gráfica, los espacios y cuerpos que habitamos. Obra que hace un gran juego y engranaje con los escritos que acompañan esta edición.

Como se puede ver, el resultado de este conjunto complejo de trabajos tiene un eje transversal que permite leer el dossier en clave espacial. Esto es posible gracias a que el trabajo reflexivo e investigativo de nuestros autores ha logrado coincidir en esta temática general. Y desde luego, gracias a todo el equipo de *Graffylia* que hace posible esta edición, que fomenta un trabajo colectivo y colaborativo agrupando distintas miradas e ideas sobre un tema en común.

Giovanni Perea Tinajero
Coordinador del presente número