

GALERÍA

*Un “chango” en una rama genealógica muy grande de la
caricatura mexicana:
Ernesto García Cabral*

Alejandro Hernández Daniel¹

Ernesto García Sans²

Gabriel Moreno García³

Ernesto García Cabral, dibujante caricaturista mexicano de fama nacional e internacional, mejor conocido como “El Chango García Cabral”, originario de Huatusco, Veracruz, nació el 8 de diciembre de 1890. Fue estudiante de la Antigua Academia de San Carlos en la Ciudad de México y tuvo como influencia las enseñanzas de Germán Gedovius, que a su vez contó entre sus alumnos de la academia al Muralista Diego Rivera quien fuera amigo del propio Cabral y que junto a José Clemente Orozco afirmó que “el Chango” era “el mejor dibujante de la historia de México”.

Su obra está compuesta de dibujos, caricaturas e ilustraciones que abordan el humor, la crítica social y política por medio de la ridiculización y exageración de los rasgos físicos. Además, representa en sus trazos a personajes de la farándula, históricos, intelectuales, científicos y a la población en general de la época; siendo así, el introductor del *Art Deco* y el *Art Nouveau*, que aprendió durante sus estudios en París. También son célebres sus ilustraciones en carteles de películas del Cine de Oro mexicano, protagonizadas por Germán Valdés “Tin Tan” y Mario Moreno “Cantinflas”.

Sus trabajos son considerados desde el 2012 como parte de la Memoria del Mundo de México y reconocidos también por la UNESCO y, se han presentado en diferentes instituciones culturales como las del Museo de Estanquillo en la Ciudad de México —fundado por deseo de Carlos Monsiváis en 2006— y en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en homenaje a los cincuenta años del fallecimiento del caricaturista; esto en 2018.

Su obra fue vasta y publicada en diversas revistas y periódicos, repartiéndose en países como México: *Multicolor*, *Zig-Zag*, *Revista de revistas*, *Novedades*; Francia: *La Bayonette*, *Le Rire* y *La Vie Parisienne*; Argentina: *Caras y Caretas*, *Proteo*, *La Nación*; las cuales todavía son recabadas, catalogadas y digitalizadas; tarea llevada a cabo por el Taller Ernesto García Cabral A.C.

El taller fue creado con el propósito de difundir la vida y obra del artista, bajo la dirección de Ernesto García Sans y con el trabajo de Gabriel Moreno García, quienes proporcionaron amablemente imágenes del artista pertenecientes a su archivo, las cuales conforman una selección de obras bajo el título “Los científicos dibujados por Cabral”, donde se muestran cuatro caricaturas en la galería: Tres de científicos de su tiempo que sugieren aportaciones originales a la historia de la iconografía de la ciencia nacional y tal vez de las menos conocidas de la obra de Ernesto García Cabral.⁴

1 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

2 Director del Taller Ernesto García Cabral A. C., Ciudad de México.

3 Taller Ernesto García Cabral A. C., Ciudad de México.

4 Para saber más de la vida y obra de Ernesto García Cabral, visitar la página en Facebook: Taller Ernesto García Cabral A. C.