

CONVERGENCIAS Y DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARIOS

Convergences and interdisciplinary dialogues

María Guadalupe Huerta Morales¹ | Daniel Ramos García²

En esta ocasión nos complace presentar un nuevo número de la revista Graffylia. En este volumen se presentan una diversidad de temáticas: educativas y pedagógicas, sobre las TIC en la educación, la inclusión educativa, el turismo rural, la belleza y el cuerpo femenino, sobre la salud en la interculturalidad y temas sobre literatura y humanismo, ofreciendo análisis comparativos y estudios de caso específicos.

En el ámbito educativo, este número abre un espacio vital para la comparación de la formación inicial docente en México y España, identificando desafíos compartidos en la adaptación curricular y tecnológica. Complementariamente, se aborda la integración de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la Educación Superior de México, Brasil y Cuba, ofreciendo una perspectiva regional sobre los retos de la infraestructura y la capacitación docente para la mejora de la calidad educativa. El foco en la inclusión educativa en México y países latinoamericanos, a través de la metodología cualitativa y comparativa, subraya la urgencia de transformaciones sistémicas y de una preparación docente más sensible e interactiva.

Además de las temáticas educativas, el presente volumen extiende la mirada a la crítica de conceptos fundacionales de las humanidades, con un análisis de las visiones tradicional, crítica y escéptica de los términos humanismo, humanidades y humanista, invitando a una revisión profunda de nuestras bases conceptuales.

La dimensión cultural y social se explora a través de una propuesta para la construcción de marca territorio en regiones con potencial turístico-rural, buscando alinear la identidad local y los saberes ancestrales con planes de desarrollo equilibrado. Por otro lado, se aborda, en este número, un estudio de las prácticas culturales de belleza y depilación corporal femenina en occidente, analizando la socialización de estas prácticas a través de la familia, la escuela y el trabajo, y utilizando una metodología mixta que incluye la autoetnografía.

Una propuesta, interesante, es el artículo sobre la cartilla con enfoque intercultural para el aborto autogestionado seguro, emanada de la Licenciatura en Salud Intercultural de la UIEM, articulando saberes tradicionales con prácticas médicas seguras.

Finalmente, el volumen nos lleva a la crítica literaria con un artículo que examina la recepción de la poeta mexicana María Enriqueta en la revista

¹ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Procesos Educativos, México, ORCID ID: 0000-0002-3136-5876, guadalupe.huerta@correo.buap.mx.

² Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Antropología Social, México, ORCID ID 0000-0002-8388-5646, daniel.ramos@correo.buap.mx.

poblana Don Quijote, mostrando cómo su «dulce feminidad» y sinceridad se alinearon con los ideales conservadores de la época.

En el apartado Galería, explorando el tono artístico, se muestra el trabajo y la trayectoria de Rafael Enrique Aluni Montés un artista que se define como multidimensional y holodimérgico. Montés define su obra esencialmente como un puente entre la ciencia, la conciencia y el arte. En el apartado de reseñas destaca la presentación *Conceptos que nos llevan a la denominación de origen obra gráfico-conceptual; recopilación, investigación, redacción*, Rosa María Reyes y Gerardo Romero presentan la obra de Mariana vaquero, una obra desde una dualidad entre lo conceptual y lo gráfico. También se presenta la reseña del libro *Antología de cuento histórico*, José Carlos Blázquez nos dice que el libro es fruto de doce años de trabajo de Paulina Latapí, encontramos relatos que, ponen de manifiesto las preocupaciones y reflexiones que el pasado provoca en sus autores; ya sea a partir de un evento histórico de gran alcance, o una noticia perdida en la página de algún diario, apunta Blázquez. Una reseña más es la que escribe Alejandro Tovar La existencia de los objetos digitales del filósofo e informático Yuk Hui, un libro que ofrece una temática interesante sobre filosofía, tecnología y teoría de la información.

Esperamos que los artículos aquí reunidos sean pertinentes para generar diálogos, reflexiones y contribuyan al avance del conocimiento en sus respectivas áreas.