

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN AMÉRICA DEL NORTE: MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS

## *Artistic Education in North America: Mexico and United States*

Aleida Citlali Vázquez Sarmiento<sup>1</sup> | Ana Jesuara Sánchez Conde<sup>2</sup>  
Ana Guadalupe Ramírez Rincón<sup>3</sup>

### RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo analizar el panorama general de la educación artística en las escuelas de México y Estados Unidos, identificando desafíos y oportunidades. Mediante una investigación cualitativa, utilizando un enfoque hermenéutico y un método comparativo, fundamentándola con la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Los resultados revelan que en ambos países se reconoce la importancia de la educación artística como parte fundamental del desarrollo integral de las personas, así como la limitada inclusión a los currículos, la falta de recursos y formación docente, y la necesidad de mayor difusión y apoyo económico.

**Palabras clave:** Educación artística, desarrollo integral, participación comunitaria, inclusión social, currículo.

### ABSTRACT

The objective of this article is to analyze the general panorama of artistic education in schools in Mexico and the United States, identifying challenges and opportunities. Through qualitative research, using a hermeneutic approach and a comparative method, basing it on Gardner's Theory of Multiple Intelligences. The results reveal that in both countries the importance of artistic education is recognized as a fundamental part of the integral development of people, as well as the limited inclusion in the curricula, the lack of resources and teacher training, and the need for greater dissemination and support economic.

**Keywords:** Artistic Education, Comprehensive Development, Community Participation, Social Inclusion, Curriculum.

### INTRODUCCIÓN

La educación artística en América del Norte ha sido objeto de creciente interés y análisis en los últimos años, surgiendo como respuesta a la conciencia sobre su importancia en el desarrollo y formación integral de las personas y, por lo tanto, de las sociedades. En este sentido, México y Estados Unidos enfrentan desafíos similares y particulares en cuanto a la integración y el for-

<sup>1</sup> Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Procesos Educativos, México, ORCID ID: 0009-0001-2294-6230, aleida.vazquez@alumno.buap.mx.

<sup>2</sup> Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Procesos Educativos, México, ORCID ID: 0009-0008-8204-4977, ana.sanchezcon@alumno.buap.mx.

<sup>3</sup> Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Procesos Educativos, México, ORCID ID: 0009-0003-2909-5138, ana.ramirezrin@alumno.buap.mx.

talecimiento de la educación artística en sus sistemas educativos. A pesar de las diferencias en políticas y enfoques, estos países comparten la necesidad de reflexionar sobre la eficacia y el alcance de sus programas de educación artística.

El problema que motiva la realización de este artículo radica en la falta de atención y recursos destinados a la educación artística, así como en la ausencia de una estructura curricular sólida que se ha identificado, ya que a menudo, las artes se consideran como un complemento opcional en lugar de un componente fundamental del proceso educativo, lo que resulta en una subestimación de su potencial para fomentar la creatividad, la expresión individual y la comprensión intercultural.

Por lo tanto, en este artículo se busca explorar y analizar críticamente el panorama actual de la educación artística en México y Estados Unidos, identificando los obstáculos y oportunidades para su inclusión y mejora en el currículo, la formación docente, el acceso a los recursos y la participación comunitaria.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación artística en América del Norte, especialmente en países como México y Estados Unidos, enfrenta una serie de desafíos que afectan su desarrollo y alcance. A pesar de su importancia en la formación integral de los individuos y en la preservación de la identidad cultural, existen preocupaciones sobre la disponibilidad de recursos, la calidad de los programas educativos y la equidad en el acceso a la educación en las artes.

El acceso limitado a programas y disponibilidad de recursos adecuados es uno de los principales desafíos para la educación artística en América Latina, según datos del Banco Mundial (2018), muchos países de la región enfrentan dificultades para financiar la educación en general, lo que impacta negativamente en la disponibilidad de materiales, espacios y personal capacitado para la enseñanza de las artes. Esta crisis va de la mano con los altos índices de desigualdad y bajo crecimiento que encontramos en América Latina y el Caribe: la concentración de poder; la violencia, política, criminal y social; y los elementos de diseño de los sistemas de protección social y de los marcos regulatorios de los mercados laborales que introducen distorsiones a la economía, contribuyen significativamente a estas brechas (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [UNPD], 2019).

De acuerdo con el Informe de Desarrollo Humano de las Naciones Unidas, la Declaración Universal de Derechos Humanos establece que la educación debe ser gratuita, obligatoria y desarrollar la personalidad humana. La institución educativa se ubica en un sistema social y tiene una utilidad social que no necesariamente se orienta a reducir las brechas sociales.

Es entonces que la educación musical pierde importancia curricular debido a la política centrada en el mejoramiento de los resultados académicos en pruebas estandarizadas. La UNESCO estableció los Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística, que velan que la educación artística sea accesible, de gran calidad y sostenible en el tiempo, y una contribución para solucionar problemas sociales y culturales actuales. (Giráldez, 2019).

## OBJETIVO GENERAL

Conocer la percepción de los docentes sobre la situación actual de la educación artística en México y Estados Unidos, para identificar las áreas de oportunidad en este ámbito.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir la percepción de los docentes de educación artística en México y Estados Unidos sobre la efectividad de los programas educativos actuales, los recursos disponibles y las barreras que enfrentan en la enseñanza de las artes.
- Analizar las diferencias y similitudes en las percepciones de los docentes de educación artística en México y Estados Unidos en relación con la integración de las artes en el currículo escolar y la formación docente en este campo.
- Explicar el impacto percibido por los docentes de educación artística en México y Estados Unidos en el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales, sociales y culturales, a través de sus experiencias y observaciones en el aula.
- Interpretar las sugerencias y propuestas de los docentes de educación artística en México y Estados Unidos para mejorar la calidad y el alcance de la educación artística, identificando patrones, tendencias y áreas de oportunidad.

## MÉTODOS Y MATERIALES

Para comprender mejor lo que es la educación artística, es necesario empezar por definirla y aunque hacerlo puede resultar complejo, debido a su naturaleza polisémica, Giraldes (2019) nos propone entenderla dentro del contexto en el que se utiliza ya que se refiere a todos los procesos de formación (formal, no formal/informal), en cualquier arte incluyendo de igual manera los espacios en los que se imparten. En Estados Unidos de Norteamérica, este tipo de educación era desconocida, pero gracias a Benjamín Franklin (1794) que dio algunas sugerencias para este tipo de academia, se consiguió que en 1821 de manera básica se implementara la instrucción artística en el plan de estudios de las escuelas públicas, sin embargo a pesar de que era un punto realmente positivo tuvo demasiada oposición por parte de los padres de familia, no obstante, esas trabas ayudaron a que se considerara que los estudiantes podían usar el arte como medio para desarrollar su personalidad, y desenvolverse de manera adecuada en la sociedad, además de que se dio a conocer legalmente en 1860, en este país la educación artística ha progresado demasiado, desde la introducción experimental a las aulas hasta los estudios más complejos en esta área.

Por lo mismo en Estados Unidos el alcance de la educación artística varía con respecto a las diversas actividades que existen, las cuales son: las artes visuales, la música, el teatro y la danza, que se consideran parte integral del currículo escolar, pues los estudiantes tienen la oportunidad de participar en clases de arte desde la educación primaria hasta la secundaria, en el mismo país se considera fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, pues fomenta la creatividad, la expresión personal, el pensamiento crítico, y la apreciación estética, además de que impulsa las habilidades cognitivas, sociales, y emocionales de los estudiantes.

Por supuesto, también es importante reconocer que al hablar de educación artística se habla no sólo de cumplir con un programa, de por sí escaso, establecido dentro de los currículos de cada institución; sino que también se habla del desarrollo integral de los estudiantes.

Howard Gardner (1995), contribuyó significativamente a darle visibilidad a la enseñanza de las artes en las escuelas, al presentar la Teoría de las inteligencias múltiples: Lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, cinestésico, interpersonal e intrapersonal. Las cuales no solo influyen en el desempeño académico de los alumnos, sino que, al mismo tiempo, pueden favorecer mejores condiciones de justicia y equidad para que cada uno de los estudiantes tengan las mismas posibilidades de expresión y desarrollo de sus propias habilidades (García, 2005).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2024) menciona beneficios que trae consigo la participación dentro de alguna actividad artística: amplía la esencia del aprendizaje y lo hace divertido cuando va más allá de las aulas y los enfoques educativos tradicionales, desde el aprendizaje a lo largo de toda la vida hasta la educación y formación técnica y profesional, así como desempeñan un papel crucial para valorizar y preservar la cultura, el patrimonio y las tradiciones propias, y apreciar las ajenas.

## PANORAMA GENERAL DE MÉXICO

La educación artística en México, inicia desde el siglo XVIII, la educación artística se comienza implementar en las escuelas, gracias a que los profesionales del arte lo propusieron pues consideraban que era importante, el pedagogo y filósofo Johann Heinrich Pestalozzi, fue un pionero de la educación artística, ya que defendía la importancia de la educación holística, mencionando que era importante desarrollar todas la habilidades artísticas como parte de la educación general, gracias a su interés por que el estudiante socializa en la escuela, se comienza a implementar en el currículo. Además, se propuso que las artes no solo son una disciplina técnica, sino que se ha demostrado que los estudiantes a través de las artes pueden expresar todo lo que sienten.

En México, la educación artística en el Sistema Educativo se implementa a partir de 1821 cuando se consuma la Independencia de nuestro país, es un sistema complejo, conformado y transformado por diversas circunstancias, situaciones, y procesos. La búsqueda de una educación integral en México se ha caracterizado por el diseño y la implementación de políticas educativas.

La educación artística comienza en las escuelas de iniciación artística que tienen origen en los Centros Populares de Arte, construidos durante el sexenio del General Lázaro Cárdenas para los trabajadores y obreros, quienes solicitaron espacios de superación y esparcimiento una vez que finalizaban sus labores.

La escuela de iniciación artística No.2 del instituto nacional de bellas artes y literatura, dependía de la Secretaría de Educación Pública, ahora depende de la secretaria de Cultura, con base en lo que establece la ley que promulgó su creación publicada en el D.O.F del 31 de diciembre de 1946, las funciones de esta ley son las siguientes:

- La organización y desarrollo de la educación profesional en todas las ramas de las Bellas Artes; de la educación artística y literaria comprendida en la educación general que se imparte en los establecimientos de enseñanza preescolar, primaria, de segunda enseñanza y normal.
- El fomento, la organización y la difusión de las Bellas Artes, inclusive las bellas letras, por todos los medios posibles y orientada esta última hacia el público en general y en especial hacia las clases populares y la población escolar.

A partir de este momento en 1946 se creó la ley del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), ley en que se retoma el proyecto de las escuelas de iniciación artística, aunque se cambia el nombre por Centros de Iniciación Artística, y en 1967 se crea la Coordinación de Educación e Investigación Artísticas, que da paso a la Benjamín elaboración de los planes y programas de estudio de las Escuelas de Iniciación Artística, con el objetivo -entre otros- de obtener el reconocimiento oficial de estudios otorgados por la Secretaría de Educación Pública.

En el Sistema Educativo en México, no todos los elementos de la planeación y de la administración educativa han tenido tanta relación, pero a lo largo de nuestra historia, han dado forma a las políticas de educación, como lo son: conservadurismo, liberalismo, positivismo, socialismo. Esta realidad compleja y holística de la educación se inserta en los contenidos académicos de los diversos planes de estudio del Sistema Nacional Educativo. Es por eso por lo que la educación artística se vuelve obligatoria en las escuelas públicas en México.

## PANORAMA GENERAL DE ESTADOS UNIDOS

La historia de la educación artística en Estados Unidos ha sido un viaje complejo, influenciado por cambios sociales, culturales y políticos a lo largo del tiempo. Durante el siglo XIX, el enfoque estaba en la formación de artistas profesionales, principalmente en academias de arte y escuelas especializadas financiadas por instituciones privadas o filantrópicas (Smith, 2000). Sin embargo, con la industrialización y la expansión de la educación pública en el siglo XX, surgieron nuevos enfoques, como el Proyecto de Arte Federal y el Movimiento de Educación Artística de Posguerra, que llevaron al reconocimiento del valor del arte en el currículo escolar (Efland, 2002).

Durante la segunda mitad del siglo XX, la educación artística experimentó un cambio hacia la inclusión en la educación general, enfocándose en la creatividad, la expresión personal y la apreciación del arte en todas sus formas (Gude, 2010). Hitos importantes en este proceso fueron la creación del Consejo Nacional de Arte en Educación en 1985 y la adopción de estándares nacionales de aprendizaje en artes visuales en 1994 (Smith, 2000).

A pesar de estos avances, la educación artística en Estados Unidos enfrenta desafíos significativos, como los recortes presupuestarios en muchas escuelas públicas, que han reducido los programas de arte y el tiempo dedicado a las artes en el currículo escolar (National Endowment for the Arts, 2019). Esto ha creado una brecha en el acceso a la educación artística, especialmente en comunidades desfavorecidas.

Sin embargo, existen esfuerzos notables para fortalecer la educación artística en el país. Organizaciones como Americans for the Arts han abogado por políticas que respalden la educación artística y han propor-

cionado recursos para educadores y artistas (Americans for the Arts, 2022). Además, muchos estados y distritos escolares han desarrollado estándares de aprendizaje en artes visuales, música, teatro y danza.

En este contexto, la Asociación Nacional de Educación Artística (NAEA) y la Asociación Americana de Investigación Educativa (AERA) desempeñan un papel crucial en la promoción y desarrollo de la educación artística. Estas organizaciones contribuyen a la investigación, formación del profesorado y promoción de estándares de calidad en la enseñanza artística en el país.

La educación artística en Estados Unidos ha experimentado avances notables en las últimas décadas, con un enfoque en la integración de nuevas tecnologías y medios digitales en el proceso educativo. La NAEA y la AERA han promovido metodologías innovadoras en la enseñanza artística, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes. Además, se ha prestado especial atención a la cultura y la alfabetización visuales en la sociedad contemporánea.

Afrontando desafíos y aprovechando oportunidades en un entorno educativo en constante cambio, la NAEA y la AERA abogan por la inclusión de enfoques multiculturales en la enseñanza artística y la formación continua del profesorado en artes visuales. La integración de la tecnología también ha brindado nuevas oportunidades en la educación artística, enriqueciendo la experiencia de los estudiantes con recursos digitales y plataformas de aprendizaje en línea (Rabinowitz et al., 2020).

## METODOLOGÍA

Para realizar esta investigación se seleccionó un diseño cualitativo, enfoque hermenéutico que, de acuerdo con Grondin (2006), es el arte de interpretar textos, por lo cual nos permitirá interpretar y comprender los contextos sociales y culturales que moldean los diferentes sistemas educativos, así como los discursos educativos presentes dentro de la enseñanza artística. El enfoque fenomenológico, que buscan profundizar intensamente en las perspectivas de los sujetos en relación con una experiencia determinada en la cual han estado o están directamente involucrados (Sime, 2020), lo que posibilita centrarse en la experiencia vivida de los actores educativos, entendiendo cómo perciben y viven la educación artística en las escuelas. De igual manera, se utilizó el método comparativo, el cual consiste en confrontar dos o más situaciones en términos de una o más propiedades, singularizadas en dos o más casos en un momento específico o en un lapso más o menos amplio (Morlino, 2024), lo cual nos permitió contrastar ambas experiencias docentes dentro del ámbito educativo y artístico cultural.

Abordando la investigación en educación artística desde la perspectiva de sus desafíos y oportunidades, destacando la importancia de superar las metodologías tradicionales y explorando a la vez, la aplicación de enfoques cualitativos, especialmente en el campo del arte, y la necesidad de adaptaciones específicas para el contexto educativo. Las artes visuales se presentan como una vía innovadora para el estudio y enseñanza en este ámbito, promoviendo la creación y la interpretación artística como formas de generar conocimiento, según Beltrán (2017).

Por otra parte, Martínez (2017) menciona que, se plantean tres enfoques para la enseñanza de la música: desde la primera persona (el aprendizaje

individual del estudiante), desde la tercera persona (la evaluación objetiva) y propone un enfoque de segunda persona, que se centra en la interacción entre maestro y alumno. Promoviendo el aprendizaje basado en el diálogo y la retroalimentación, mejorando la formación musical a través de la relación maestro-alumno.

Se comenzó por elección del tema y la delimitación del problema, para así realizar una matriz de operacionalización que nos ayudó a determinar conceptos clave para la realización y selección de preguntas. Se optó por llevar a cabo una investigación documental de la educación artística en ambos países, así mismo, para tener un mejor panorama de la problemática se contactó a dos maestros, quienes se desarrollan profesionalmente en el ámbito artístico nacional e internacional, siendo ambos músicos de profesión, por lo que su experiencia es bastante significativa para esta investigación. Una vez se obtuvo respuesta por parte de ambos, se les explicó la mecánica del trabajo a realizar y se programaron entrevistas realizadas de manera individual, la primera con la maestra Beatriz Aguirre Tamez de Monterrey, con quien por cuestiones de salud, se optó por recabar la información por medio de un documento de Word; la segunda entrevista se realizó de manera virtual con el maestro Sergio Castro Medina de Puebla, en la cual se siguieron las preguntas planteadas previamente y que permitieron emerger diferentes temas que son de gran relevancia y pertinencia para las integrantes.

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Para llevar a cabo el análisis de resultados se realizó la transcripción de la grabación de la entrevista para poder contrastarlo con el documento recibido. Posteriormente se examinaron ambas aportaciones para poder distinguir los temas abordados e ir recuperando las ideas y conceptos principales de cada uno, para así identificar y comparar las similitudes y diferencias presentadas en las concepciones y experiencias de cada uno de los maestros. Por lo tanto, los resultados obtenidos son los siguientes, siendo el séptimo punto más una propuesta e invitación a la reflexión.

### **EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CURRÍCULUM INSTITUCIONAL**

Ambos maestros destacan la falta de inclusión de la educación artística dentro de los currículos de educación básica y media superior por parte de organismos como la Secretaría de Educación Pública (SEP). Aunque actualmente se empieza a involucrar más la educación artística en México, con el modelo de la Nueva Escuela Mexicana, no se han realizado las adecuaciones necesarias, ni formado correctamente a los docentes o contratados docentes capacitados para impartir clases de esta índole. Resaltando también que las personas que se desenvuelven en el ámbito artístico lo hacen de manera externa a las instituciones educativas, ya sea en academias o institutos.

### **DESARROLLO INTEGRAL**

Ambos maestros destacan la importancia de la inclusión de las artes en la educación para beneficiar y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, resaltando algunas de las habilidades que nos ayudan a desarrollar como lo son el pensamiento cuantitativo, comprensión, habilidades de inves-

tigación, sentido de pertenencia, desarrollo físico, creatividad, motricidad fina y gruesa, la comunicación, colaboración, la expresión, resiliencia, autoconfianza y disciplina.

#### **FORMACIÓN ACADÉMICA DOCENTE**

Ambos maestros mencionan que, si bien es complicado esperar que todos los maestros cuenten con una formación de nivel superior en cualquier disciplina artística, es necesario pedir que por lo menos posean una formación técnica que les permita compartir con sus alumnos la parte teórica y práctica de las artes, así mismo se necesita que cuenten con una formación en alguna rama de la educación. La importancia de contar con estos dos tipos de formación es para poder garantizar un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas de clase y proporcionar una educación de calidad que promueva el desarrollo creativo, cognitivo, emocional y social de los estudiantes a través del arte.

#### **DIFUSIÓN DE LAS ARTES POR PARTE DE LA COMUNIDAD ARTÍSTICA**

Se llega a la conclusión, de acuerdo con las experiencias de ambos maestros, que existe en el país una creciente escasez de públicos y espacios en los que se puedan realizar manifestaciones artísticas. Nos enfrentamos a la necesidad de descentralizar las artes para poder acercarnos a más personas, dentro y fuera de la ciudad capital, pues es así como, sin omitir la consideración a los diferentes contextos sociales, económicos y políticos que se viven en el país, podremos generar espacios que permitan el acceso a las artes. Siendo esto a través de muestras gratuitas que permitan un primer acercamiento a cualquier disciplina artística.

#### **RECURSOS ECONÓMICOS DESTINADOS A LAS ARTES**

Podemos darnos cuenta de que desarrollar actividades artísticas requiere de una inversión monetaria bastante considerable, lo que resulta siendo la principal limitante para incluir la educación artística dentro de las escuelas. Sin embargo, podemos ver que por otro lado las escuelas del sector privado pueden permitirse invertir en diversas actividades como las bandas y orquestas sinfónicas. Por lo tanto, se debe realizar un arduo trabajo para convencer a los principales organismos educativos, gobierno federal, estatal y municipal, y personas en el sector privado, que es importante otorgar los recursos para las artes, y aunque si bien esto posiblemente no generará ingresos monetarios, si ayudará a formar personas más humanas e integrales.

#### **INVERSIÓN DEL SECTOR PRIVADO**

Un sector que muchas veces hemos dejado de lado para poder acercarnos a conseguir recursos económicos para poder desarrollar actividades artísticas es el sector privado. En este sector podemos encontrar personas interesadas en el financiamiento de programas artísticos que permitan acercar a más personas a este ámbito. Por su parte, en Estados Unidos podemos observar un gran ejemplo de cómo el capital privado puede ser de gran apoyo, pues

es un empresario de este sector quien se encarga de cubrir el salario y honorarios del director venezolano, quien actualmente se desenvuelve como director de la Filarmónica de Nueva York.

### **ACCIONES PARA EL COMIENZO DEL CAMBIO**

La educación artística actualmente se enfrenta a diferentes retos que se traducen en la falta de recursos económicos y apoyo institucional, siendo este último donde vemos reflejada la escasa capacitación para docentes en educación artística, la carencia de infraestructura adecuada y materiales artísticos, y la baja prioridad dada al desarrollo de habilidades creativas y artísticas en el currículo educativo. Todo esto aunado con el poco fomento y de acceso trae por consecuencia que cada vez se encuentre menos gente interesada. El panorama actual nos exige a las personas que se desenvuelven en el medio artístico, un trabajo en conjunto con autoridades educativas y gubernamentales, siendo que en este último se necesita recordar que México es un país democrático que se rige por legislaciones, es necesario generar políticas públicas que permitan constitucionalizar los proyectos artísticos: orquestas, grupos de danza, teatros, etc.; comunidades y personas del sector privado y público; para poder lograr darle visibilidad a la importancia de la educación artística en el desarrollo y formación integral de todas las personas.

### **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

Diferentes autores han documentado la necesidad de incluir la educación artística dentro de los currículos oficiales de las instituciones educativas, debido a la importancia de su papel como potenciadores de habilidades para el desarrollo integral de los estudiantes, pues no solo obtendrá nuevas habilidades, sino que también encontrará nuevas maneras de expresarse y comunicarse con el mundo y las personas que están en él. La educación artística no solo contribuye a tener ciudadanos culturalmente conscientes, sino que fomenta su participación en la sociedad.

Sin embargo, a pesar de los trabajos realizados en pro de la reorientación de las artes en la educación, ambos países se pueden notar limitantes en común: la falta de apoyo institucional y el recorte de presupuesto destinado para el sector artístico, lo que, como ya se ha mencionado anteriormente, se convierte en uno de los principales desafíos a enfrentar. Así mismo nos encontramos con la centralización silenciosa que ha tenido el arte, pues la concentración de manifestaciones artísticas en la capital de los estados, limita el acercamiento de las personas de diferentes regiones a las actividades de esta índole y se concentra solo en los pocos que tienen la oportunidad acceder a ellas.

Finalmente, es evidente que se requiere de las acciones concretas y el trabajo en conjunto en las que se vean involucrados diferentes sectores, incluidos el gobierno, el sector público y privado, la comunidad y por supuesto el gremio artístico, para abordar efectivamente los desafíos a los que se enfrenta la educación artística.

## REFERENCIAS

- Alvarado, A. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42(2), pp. 1-24. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.29055>
- American Educational Research Association (AERA). (2022). Recuperado de: <https://www.aera.net/>
- Banco Mundial. (2018). *Informe sobre el desarrollo mundial. Aprender a hacer realidad la promesa de la educación*. pp 57-106. Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento.
- Beltrán, Z. S. (2017). Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades. *Pensamiento, Palabra y Obra*, 18(18), pp. 87-100 <https://www.redalyc.org/journal/6141/614164647009/html/>
- Efland, A. (2002). *Art and Cognition: Integrating the Visual Arts in the Curriculum*. Teachers College Press.
- Farro, C. (2020). La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6800>
- García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, (2), pp. 80-97. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós. [https://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner\\_inteligencias.pdf](https://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf)
- Giraldes, A. (2019). Estado del arte de las investigaciones en Educación Artística a nivel nacional e internacional. Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/publicaciones/estado-del-arte-de-las-investigaciones-en-educacion-artistica-a-nivel-nacional-e-internacional/>
- Grondin, J. (2006). *¿Qué es la hermenéutica?* Herder Editorial.
- Gude, O. (2010) *Playing, creativity, possibility*. *Art Education*. [https://www.researchgate.net/publication/234712169\\_Playing\\_Creativity\\_Possibility](https://www.researchgate.net/publication/234712169_Playing_Creativity_Possibility)
- Martínez, I. C., & Tovar, P. J. H. (2017). La didáctica musical entre la primera y la tercera persona: hacia una perspectiva de segunda persona en la formación de músicos profesionales. *Pensamiento Palabra y Obra*, 18(18). Pp. 8-15. <https://www.redalyc.org/journal/6141/614164647002/>
- Meléndez, M. (2021). *Informe regional de desarrollo humano. Atrapados: alta desigualdad y bajo crecimiento en América Latina y el Caribe*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. <https://www.undp.org/es/latin-america/publicaciones/informe-regional-de-desarrollo-humano-atrapados-alta-desigualdad-y-bajo-crecimiento-en-america-latina-y-el-caribe>
- Morlino, L. (2024). El método comparativo. En C. Domínguez & A. Arévalo (Eds.), *Métodos y técnicas de investigación en contextos de alta vulnerabilidad político-social*. Volumen II. (123-125). CLACSO.
- National Art Education Association (NAEA). (2022). Recuperado de: <https://www.arteducators.org/>
- Rabinowitz, E., & colaboradores. (2020). K-12 Art Teacher Technology Use and Preparation. *Computers & Education*. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2020.103896>
- Sime, L. (2020). Método de investigación fenomenológico. En Sánchez, A., *Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación*. (pp.34-35). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Smith, R. A. (2000). *The History of Art Education: Intellectual and Social Currents in Teaching the Visual Arts*. Teachers College Press.
- Touriñán López, J. M. (2016). Educación artística: Sustantivamente "educación" y adjetivamente "artística". *Educación XXI*, 19(2), pp. 45-76. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70645811002.pdf>
- UNESCO (2024). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística. <https://www.unesco.org/es/articulos/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>