

EL VAMPIRO DE ORIGEN ES UN ROMÁNTICO

The vampire of origin is a romantic

Jesús Alberto Leyva Ortiz¹

"A fin de castigar tu carne,
De magullar tu seno absuelto
Y abrir a tu atónito flanco
Una larga y profunda herida".

BAUDELAIRE

RESUMEN

El vampiro de nuestros días, el más cercano a los lectores jóvenes o la referencia más cercana a ellos, es resultado de diversas transformaciones en su forma de representación, cada autor que incluye un vampiro como personaje de la historia narrada, le aporta sesgos o matices propios, aunque en esencia el vampiro sea bebedor de sangre humana. El cine y sus directores han contribuido a ofrecernos un vampiro adecuado para la historia que cuentan. Los inversionistas de la industria filmica para llevar a la pantalla grande y garantizar mucho público en las salas de proyección, se basan en historias editoriales exitosas, los lectores de esos *best sellers* están ávidos de ver la historia degustando palomitas y refresco grande. El vampiro más reciente en la memoria colectiva juvenil es Edward Collen, el protagonista de la saga de *Crepúsculo*, historia que fue llevada al cine basada en las novelas de Stephenie Meyer². En la actualidad la figura vampírica se ha matizado bastante endulzándola más, al grado que las generaciones relativamente jóvenes suelen enamorarse de su atractivo y su tipo de vida, porque les resulta simplemente encantador y lo consideran muy "romántico", atribuyéndole a ese término características como lo meloso, tierno y amoroso; es decir, excesivamente dulce. Si se suele atribuir lo romántico a las características descritas en el párrafo anterior, existe entonces una confusión en el concepto de lo romántico y este texto, pretende comprender la versión original del carácter romántico del vampiro. Tal propósito requiere recurrir a ciertos datos históricos y a un vampiro muy especial, el primero de su especie en la literatura, pero ¿qué características ostenta para identificarlo como romántico?

Palabras clave: vampiro, romántico, literatura, transformación, novela.

¹ Universidad Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México. ORCID ID: 0000-0002-8892-7446. jleyva@beceneslp.edu.mx.

² El libro *Crepúsculo* fue publicado por Little, Brown and Company en el año de 2005 y el estreno de la película en México ocurrió el 21 de noviembre de 2008.

ABSTRACT

The vampire of our days, the closest to young readers or the closest reference to them, is the result of various transformations in his form of representation, each author who includes a vampire as a character in the narrated story, brings his own biases or nuances, although in essence the vampire is a drinker of human blood. Cinema and its directors have helped to offer us a vampire suitable for the story they tell. Investors in the film industry, in order to bring to the big screen and guarantee a large audience in the projection theaters, rely on successful publishing stories, the readers of these best sellers are eager to see the story while tasting popcorn and large soda. The most recent vampire in the collective memory of young people is Edward Collen, the protagonist of the Twilight saga, a story that was made into a film based on the novels by Stephenie Meyer. Nowadays the vampire figure has been quite nuanced, sweetening it more, to the extent that the relatively young generations tend to fall in love with its attractiveness and its type of life, because they find it simply charming and consider it very "romantic", attributing to that term characteristics such as honey, tender and loving; that is, excessively sweet. If romanticism is usually attributed to the characteristics described in the previous paragraph, then there is a confusion in the concept of the romantic and this text aims to understand the original version of the romantic character of the vampire. Such a purpose requires resorting to certain historical data and a very special vampire, the first of its kind in literature, but what characteristics does it possess to identify it as romantic?

Keywords: vampire, romance, literature, transformation, novel.

UNOS BREVES ANTECEDENTES SOCIALES E HISTÓRICOS

Como se sabe, cada etapa histórica en el mundo está representada por un movimiento literario representativo de la cultura de la época, pues la serie de creencias, formas de vida y aspiraciones, entre otros tantos factores que la determinan, se traduce en expresiones artísticas, éstas permiten comprender las ideas y sentimientos propios del tiempo que les ha tocado vivir.

Al avanzar los años y las generaciones, se renuevan las ideas y sentimientos, lo mismo cambia la visión que se tiene de sí mismos y del orbe; por consecuencia los movimientos culturales suceden, al hacerlo se transforma la literatura. Se rompen los moldes artísticos anteriores al crear nuevos, proceso que los teóricos llaman tradición y modernidad³, siendo que lo tradicional es lo pasado y la modernidad las propuestas de renovación.

El movimiento romántico es una reacción revolucionaria contra el clasicismo y el racionalismo de la ilustración⁴, emprendida principalmente en Alemania por jóvenes rebeldes. En esta etapa se da una ruptura con la tradición clasicista. Existe la búsqueda de la libertad y ello genera la plena conciencia del yo que comienza a imaginarse el mundo, aunque sea una locura. Es más importante en el Romanticismo sentir que seguir reglas, tener

³ Para profundizar en el tema de tradición y modernidad se sugiere consultar el siguiente artículo: <https://www.redalyc.org/pdf/3050/305024759002.pdf>, consultado el día 21 de febrero de 2022.

⁴ Fue el movimiento cultural posterior al Barroco. Centraba su esperanza en la razón como la opción contra la ignorancia, educar al pueblo se convirtió en una de sus tareas esenciales.

EL VAMPIRO DE ORIGEN ES UN ROMÁNTICO

originalidad frente a la tradición anterior; buscar la creatividad frente a la imitación neoclásica que siguieron los artistas ilustrados. El Romanticismo se muestra como el rasgo de lo individual de la modernidad.

Caspar David Friederich crea una pintura que puede considerarse como un símbolo del Romanticismo en 1818 y lleva por título "El caminante sobre el mar de niebla"⁵; en ella un hombre con bastón en mano izquierda, elegante y sobriamente bien vestido de negro, da la espalda al espectador, observa desde lo alto de un risco el horizonte incierto, lleno de niebla, pero de una inmensidad y lejanía que transmite libertad.

Figura 1. El caminante sobre el mar de nubes, Caspar David Friedich.



Fuente: Historia/Arte, <https://historia-arte.com/>

Se puede observar en la imagen específicamente las nubes que contempla el caminante, hacer el ejercicio de imaginar que algo ocultan, tal vez un extraño está al acecho entre la niebla. Suponer y preguntarse ¿Qué habrá entre la bruma cobijada por la naturaleza, qué extraños mundos encontrará el artista o el hombre romántico a través de este personaje parado en el risco más alto de un paisaje agreste, el mal está al punto del ataque y, si esa atracción por lo sobrenatural esconde entre las nubes la fantástica idea del vampiro?

EL AUTOR DETRÁS DEL VAMPIRO ORIGINAL

John William Polidori, médico inglés que atendió por algún tiempo al entonces

⁵ *El caminante sobre el mar de nubes*, por Caspar David Friedrich, h. 1817, óleo sobre lienzo, 98 x 74 cm, Hamburgo, Kunststalle.

famoso poeta romántico Lord Byron, logra gestar en Villa Diodati⁶ en junio de 1816 el primer cuento de vampiros. Ese mismo verano comparte con su destacado paciente y otros intelectuales como Percy Byshee Shelly, también poeta reconocido de la época, la esposa de Percy, Mary Shelly, autora de Frankenstein o el moderno Prometeo,⁷ y Claire Clairmont, una de las amantes de Lord Byron, aficiones, tertulias y el ánimo de crear "El vampiro", a raíz de un concurso que el grupo de amigos acordaron celebrar durante una noche de tormenta en la villa, cuyo propósito consistió en crear la mejor historia de terror de esa estancia veraniega. La obra se publicaría con éxito hasta el año de 1819.

Los ganadores de esa justa literaria podrían considerarse Mary Shelly y John William Polidori, creadores de dos seres extraordinarios y sobrenaturales de la literatura como Frankenstein: personaje que ha sobrevivido en el imaginario colectivo, un hombre hecho de partes de cadáveres y traído a la vida por la electricidad gracias a un médico que le dio como nombre su apellido y así inmortalizó al monstruo. En aquella época estaba de moda el galvanismo que experimentaba con impulsos eléctricos en los cadáveres y provocaba reacciones de movimiento en esos cuerpos, tales descubrimientos influyeron en la autora Mary Shelly para traer a la luz tan singular personaje.

Otro símbolo emblemático de la literatura romántica fue el vampiro, un ser sobrenatural y malvado que se alimenta de sangre humana. Polidori, seguro influido por el ejercicio profesional de médico, vio en la sangre el elemento vital del ser humano para dotar a su creación de esa necesidad y, siendo amigo de Lord Byron, una de las personalidades más avasallantes en el medio artístico como en la sociedad aristocrática, bien pudo conformar gracias a ello, ciertas características de su personaje.

John William Polidori, autor de ese primer vampiro, era un joven propio de su época, todo un romántico que exaltaba su propia personalidad y solía aislarse también con frecuencia viviendo su soledad. Tuvo una vida agitada a consecuencia de su relación con Lord Byron, que en varios periodos se volvió complicada como fuera también la personalidad del poeta inglés. Los románticos no solían acatar reglas o normas morales, así que daban rienda suelta al libertinaje y se pronunciaban a favor del suicidio como un acto de total libertad de elección del individuo. Un día decide quitarse la vida ingiriendo ácido prúsico, al respecto aporta Graciela Equiza: "en 1821 se suicidó ingiriendo ácido prúsico, veneno inventado por el alquimista Konrad Dippel, en quien Mary Shelly se inspirara para crear su doctor Frankenstein" (2004, p. 14). Muere a la edad de 26 años.

LO ROMÁNTICO DE "EL VAMPIRO" DE POLIDORI

En el Romanticismo, con respecto a otras corrientes artísticas, lo demoníaco se vuelve más humano, ya no es aquella representación lejana y poderosa que veíamos reflejada en pinturas Barrocas en forma de dragón o bestia de varias cabezas que era derrotada por el arcángel y un ejército de ángeles detrás. En esta etapa el diablo adquiere características humanas, es rebelde,

⁶ Mansión ubicada en Cologny, Suiza, cerca del lago de Ginebra. Punto de reunión de los personajes románticos que, en el verano de 1816 gestaron Frankenstein y el Vampiro.

⁷ Esta historia del monstruo creado por el doctor Víctor Frankenstein se editó por primera vez en enero de 1918.

aristócrata, nostálgico, melancólico, enigmático y de una capacidad de atracción erótica poderosa.

Así incursiona lord Ruthven en la vida nocturna de Londres, con una actitud extraña, atemorizante para los alegres y despreocupados; de rostro pálido con mirada gris penetrante, pero al fin aristócrata y elegante, "muchas damas en busca de notoriedad trataban de conquistarle y de conseguir de él, al menos, alguna señal de afecto" (Esquiza, 2004, p. 15). Ahí se puede reflejar el ser enigmático y atrayente de Polidori o de Byron. El vampiro adquiere atributos humanos que potencia en su favor, ahora está entre personas distinguidas, se abre paso el mal entre la sociedad con amplia notoriedad.

Gran parte de esa melancolía que profesan los románticos viene a reflejarse en el hecho de que el artista ha perdido la divinidad y el amor de la mujer; en el primer caso el verdadero conflicto entre el bien y el mal se lucha en el terreno personal, dentro del corazón humano radica el problema, ahora el mal es reflexivo, el pensamiento lo define; eso es suficiente para que pueda lo diabólico mezclarse entre hombres y mujeres porque toma esas formas, convive con la raza humana. El mal entonces es una realidad meramente humana y no teológica. En el caso de la pérdida del amor de la mujer, es una tragedia que el amor romántico sea irrealizable, esté condenado desde su principio a terminar mal o simplemente a no terminar; la desunión, la separación funesta o la no existencia futura están vigentes.

Aubrey, atraído por esa figura enigmática del hombre al que veía casi como un héroe de novela, vive en carne propia el descubrimiento de lo sobrenatural de lord Ruthven gracias a la cercanía que consiguió por amistad. Aubrey pronto entiende que la naturaleza extraña del personaje ocasiona la ruina del inocente y sume aún más al vicioso. Las cartas de sus tutores desde Londres le confirman lo que el vampiro ha dejado tras de su paso por la ciudad, de lo que ha provocado en las mujeres que frecuentaba. El joven londinense reflexiona y actúa: avisa a la familia romana de una hermosa mujer visitada por el lord en su viaje, sobre la forma de actuar del extraño personaje; así lo que antes en el joven había sido admiración ahora es evidente reprobación.

Ruthven se ve siempre atraído por las doncellas, por la candidez, por las jóvenes o señoras virtuosas, además de bellas; porque aquellas faltas de virtudes, rápido las desdeña o simplemente las ignora. Es una condena anticipada el que el lord fije su interés en damas de buena familia y educación; así la atracción termina mal, para desgracia de ellas, el monstruo tiene oscuras intenciones que poco a poco son reveladas por su joven amigo.

Aubrey, ajeno ya al personaje demoníaco, viaja a Grecia donde conoce a lanthe, bellísima y atrayente, situación que de inmediato le dice a uno lector que terminará mal, una incipiente relación que acabará con la no realización o la desgracia. Ella representa todo lo que a Ruthven también le interesa, sólo que en ese país saben de la existencia de los vampiros, conocen de sus actos despiadados y les temen con ánimo combativo. Se ha hecho presente el mal en la sociedad, el colectivo enterado ya del ser demoníaco que acecha en la bruma, en la niebla más oscura del mundo consigue prevenirse, aunque sin suerte alguna.

La figura del mal en el Romanticismo es un símbolo; es decir, ha cobrado significado, lo que en épocas anteriores generaba una confusión en definir lo demoníaco ahora se ve claro: por un lado se diversifica, puede bien ser un

fantasma, un muerto viviente, un animal demoníaco o vampiro entre otras muchas representaciones y, por otro lado se disipa en las pasiones, el placer, el ocio, el crimen, la muerte. El mal es una metáfora.

En esta corriente de pensamiento existen figuras dominantes, extraordinarias y oscuras; en la realidad tal vez los piratas, asesinos y artistas, en la ficción: las apariciones de muertos y desde luego el vampiro. El placer que genera el miedo lleva al artista más allá de la sensibilidad del sujeto, es una emoción y sentimiento extremo que estremecen. Ruthven es un ser con clase pero aterrador, es el vampiro lleno de lujuria y crueldad detrás del disfraz excéntrico del aristócrata, su poder es amplio e inteligente.

John William Polidori, ya cercano al final de su cuento, se encarga de incluir el tono romántico al amor, porque cuando más próximo se encuentra Aubrey de su anhelo amoroso, en una noche de tormenta la encuentra muerta en una choza de manos del vampiro que se hace presente con un diálogo: "¡De nuevo te entrometes!" (Esquiza, 2004, p. 26). El joven sufre el deceso de su amada, entra en crisis, en enfermedad y en ese periodo Ruthven aparece y le engaña de nuevo, se muestra amable, confiado; pero qué se puede esperar de un demonio sino la farsa, la venganza tras de una mente brillante que le devela su condición y le hace jurar al joven que en un año no deberá contarle a nadie lo sucedido, ¿cuánto vale la palabra para un hombre de la época?

Ese tiempo bastó para que el vampiro prepare su venganza, su siguiente paso diabólico, enamorar a la señorita Aubrey, la mismísima hermana del entrometido que ahora está sumido en una supuesta demencia a los ojos de los otros; su estado y su juramento le atan las manos al descubrir que su hermana ama al monstruo y, aunque se esfuerza, no hay nada que hacer. El día de la boda en que se cumple el fin de la promesa de su secreto es la última oportunidad, pero todo está perdido, el horror instauró su imperio y Ruthven se ha marchado ya con su nueva esposa. El vampiro ha triunfado.

Polidori gozoso del miedo ha llevado más allá su sensibilidad y estremece con la tragedia de Aubrey, el mal vencedor lleva su presa; así el hombre ha perdido frente a la bestia por partida doble, el amor erótico y el filial se han extinguido en el joven... Si se vuelve a recordar la pintura de Caspar David Friederich se puede imaginar que, después de lo narrado, nada se aclara desde ese risco al que mira el "Caminante sobre el mar de niebla", un mundo oscuro domina la vida humana.

UN FINAL ROMÁNTICO

El cuento es un género usual entre los románticos, en John Polidori no fue la excepción, aunque se entiende que lo haya escogido para crear una obra de extensión corta para cumplir con el cometido que adquirió en Villa Diodati en el verano de 1816. En el texto, el médico de Lord Byron expone brevemente a un personaje extraordinario que representa al mal, es un ser fuera de este mundo que usa actitudes humanas para mezclarse entre los hombres, es un vampiro, una diversificación demoníaca en su interior y, en su exterior representa a un hombre de la época, pálido pero elegante.

El mal en esta historia se impone por su fuerza de atracción, el uso de la inteligencia maléfica destaca mientras que el ser humano frágil ante el demonio, está representado por tres personajes importantes: un hombre y su hermana de apellido Aubrey y Ianthe, una delicada dama griega; en ellos

recae la maldición y el destino funesto. Desde este cuento y en las historias subsecuentes de vampiros, siempre habrá elementos actantes que serán víctimas, una fórmula recurrente por los escritores de este género en diferentes épocas y contextos. En la obra de Polidori, los hermanos y la dama griega son los receptáculos del mal, sus destinatarios que se dan cuenta, con sus propias adversidades trágicas, del poder de lo sobrenatural y las sombras.

En el cuento el joven Aubrey es quien devela lo sobrenatural del vampiro Ruthven a un altísimo costo, aunque Aubrey no quiere ser el receptáculo de las fuerzas demoníacas que lo dominan, lo único que tiene es luchar contra lo maligno, aunque al final termine perdiéndolo todo, en especial el amor de las mujeres que ama. Ambas damas víctimas del vampiro y con ellas, no sólo se llevó sus vidas, sino la esperanza misma.

El joven escritor John W. Polidori demuestra una gran fuerza creativa, característica distintiva del espíritu individual del Romanticismo, para crear el primer cuento de vampiros. Con su trabajo ha ofrecido el inicio de una especie demoníaca que será fuente de inspiración para escritores como Bram Stoker para crear *Drácula*⁸ y una larga lista de autores que desarrollarán historias increíbles de vampiros que se ajustarán a otros tiempos, situaciones y lugares, pero que mantendrán la esencia de los rasgos románticos: una intensa fuerza atractiva que funcionará como imán, los poderes sobrenaturales, el beber sangre, la elegancia o sofisticación, la transformación y la representación humana del mal, todas ellas actitudes para dar vuelo a sus pasiones, la lujuria, el asesinato, la destrucción, la locura, la muerte o el imperio del mal.

Con la obra de "El vampiro" queda manifiesta la creencia romántica de que hace falta el soplo diabólico para poder crear. La historia parece inspirada en fuerzas ocultas, pero es un ejemplo magnífico de la imaginación al servicio del escritor, de la fuerza creativa para ofrecer a la literatura universal el personaje símbolo y con ello, darle en la realidad el atributo de la eternidad. El vampiro en el arte en efecto, no morirá.

DE VUELTA A LA ACTUALIDAD

Edward Cullen, protagonista de la saga de *Crepúsculo*, forma parte de la tradición literaria, de la estirpe de vampiros que surgiera por primera ocasión con lord Ruthven de la pluma de John W. Polidori, pero se ha renovado como personaje vampiresco, es una versión de la modernidad que rompe los moldes anteriores al transformarse, gracias al imaginación de Stephenie Meyer en un vampiro dueño de un corazón que sabe amar a la manera de la época en que fue mordido para su conversión.

Edward pertenece a la familia Cullen por Carlisle Cullen, quien con motivo de salvar la vida del protagonista a causa de la gripe española en el año de 1918, lo convirtió al género. Este nuevo vampiro no desea el mal de su amada Bella Swan, pero al mismo tiempo, por la propia condena de ser un vampiro, hará que vivan situaciones límite y riesgos extraordinarios.

Edward Cullen conserva los rasgos románticos del vampiro original, es

⁸ Novela gótica inglesa publicada en 1897, cuyo protagonista es un Vampiro que intenta recobrar el amor de su vida reencarnada en el personaje de Mina, la obra es romántica y de terror y ha sido llevada al cine en innumerables ocasiones y *Drácula*, sin duda, sea el vampiro más famoso del mundo.

sofisticado, elegante, atractivo y bebe sangre, pero no desea la ruina de su amada, la acompaña día y noche en un amor centrado en principios morales que ya lo separan propiamente del original perverso que buscaba la ruina de la otredad. Esa separación con lo romántico en el personaje de Edward Cullen estará centrada en que él ya no es un personaje demoníaco, derivado de las sombras y el mundo lúgubre donde se gesta el mal, sino que busca tener una vida centrada en el amor, realizarlo a toda costa.

Este vampiro basado en la saga de Meyer, busca vivir con normas morales y amar con total entrega y fidelidad a la amada. Su amor intenta ser realizable; estar junto a Bella Swan y formar una familia en el devenir de la historia. Estos últimos rasgos ya separan a Edward Cullen de su primer antecesor vampiro y del concepto romántico, donde el amor es irrealizable y termina trágicamente.

Si el vampiro forma parte de sus gustos literarios o cinéfilos, si se siente atraído por historias que contengan este ser extraordinario, se proponen las siguientes preguntas: ¿por qué no desconfiar de lo aquí afirmado y obtener conclusiones propias?, ¿qué sabe de los escritores Lord Byron y John William Polidori?, ¿ha leído *El vampiro* de Polidori, obra fundacional del género de terror? Volver al origen nos renueva, hace comprender el presente y lo futuro, apuesto la sangre en ello.

REFERENCIAS

- Baudelaire, C. (1998). *42 flores del mal* (A. Martínez Sarrión, Trad.). Mondadori.
- Calvo Santos, M. (12 de febrero de 2016). Caminante sobre un mar de nubes. El paisaje sublime frente al personaje de espaldas. *HA! Historia del arte.com*. <https://historia-arte.com/obras/caminante-sobre-un-mar-de-nubes-de-friedrich>.
- Gaarder, J. (1995). "El Romanticismo ... el camino secreto va hacia dentro...". En *El mundo de Sofía: novela sobre la historia de la filosofía* (K. Baggerthun y A. Lorenzo, Trads.). Siruela
- Girola, L. (2005). Tiempo, tradición y modernidad: la necesaria re-semantización de los conceptos. *Sociológica*, 20(58), 13–52. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3050/305024759002.pdf>.
- Stoker, B. (2006). *Drácula*. España.
- Esquiza, G. (Coomp.). (2004). *El vampiro y otros cuentos*. Andrés Bello.