

ESTUDIO

CATÁLOGO VIRTUAL DE HISTORIA DEL ARTE: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO

Virtual catalog of Art History: didactic strategy for high school students

Cintia Jaqueline Rodríguez Carrillo¹

RESUMEN

El presente artículo está compuesto por tres elementos esenciales. En la primera parte se aborda la currícula de la Secretaría de Educación Pública en el nivel medio superior, se analiza y reflexiona el desfase de la enseñanza de la Historia del Arte en dicho nivel educativo. En la segunda parte se da a conocer la importancia de la Historia del Arte para la educación básica y sus vínculos con las herramientas metodológicas implementadas por la educación patrimonial. Por último, se presentan los resultados de un proyecto desarrollado con los estudiantes de quinto semestre de bachillerato del "Instituto Arte y Cultura Colegio México" durante el curso de Historia del Arte. Como estrategia didáctica, cada estudiante elaboró un catálogo de arte sobre la etapa prehistórica: paleolítico, mesolítico, neolítico y la edad de los metales. El principal objetivo fue el desarrollo de la función educativa, la interacción, recepción y difusión del arte para producir conocimiento a través de la educación patrimonial. Además de mostrar la estructura del catálogo, este trabajo aborda las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante la elaboración de un catálogo de arte para jóvenes de 17 y 18 años? ¿Qué contenido ofrece un catálogo elaborado por los estudiantes? ¿Cuál es el valor patrimonial de estas obras de arte prehistóricas? ¿Es posible que la elaboración del catálogo atraiga o aleje a los estudiantes al conocimiento del arte?

Palabras clave: historia del arte, educación patrimonial, arte, catálogo.

ABSTRACT

This article is composed of three essential elements. The first part addresses the curriculum of the Ministry of Public Education at the upper secondary level, analyzing and reflecting on the gap in the teaching of Art History at this educational level. The second part reveals the importance of Art History for basic education and its links with the methodological tools implemented by heritage education. Finally, the results of a project developed with fifth-semester high school students at the "Instituto Arte y Cultura Colegio México"

¹ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Historia; México. ORCID ID: 0009-0007-3305-2383, cintia91jaqueline@gmail.com.

during the Art History course are presented. As a didactic strategy, each student created an art catalog on the prehistoric period: Paleolithic, Mesolithic, Neolithic, and the Age of Metals. The main objective was the development of the educational function, interaction, reception, and dissemination of art to produce knowledge through heritage education. In addition to showing the structure of the catalog, this paper addresses the following questions: Why is the creation of an art catalog important for 17 and 18-year-olds? What content does a student-created catalog offer? What is the patrimonial value of these prehistoric artworks? Is it possible that creating the catalog attracts or alienates students from the knowledge of art?

Keywords: art history, heritage education, art, catalog.

INCORPORACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

El mapa curricular del plan de estudios de bachillerato ofrece las materias de Educación Artística I y II. En estas materias no se aborda la importancia de la Historia del Arte, sino que se enfocan en "contribuir en el desarrollo de competencias, [...] en sus diferentes manifestaciones" (Plan y programas de estudio de Educación Artística, 2018, p. 10) como arquitectura, el cine, la música, las artes plásticas, entre otros. Asimismo, se enseña a los estudiantes las técnicas y usos de cada una de estas manifestaciones como parte de la expresión de las ideas y sentimientos de los seres humanos. No obstante, es necesario establecer una relación entre ambas materias para un mejor aprovechamiento en el fomento de la identidad.

En la educación básica, la enseñanza de la Historia del Arte es nula, apareciendo únicamente "como un anexo de los temas correspondientes a los contenidos de la historia" (De la Cruz, 2014, p.10). Sin embargo, en el plan de desarrollo y programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública, se ha integrado la materia de Historia del Arte para el quinto semestre de Bachillerato como Componente de Formación Propedéutica del campo disciplinar de las Humanidades.² El abanico de las áreas formativas ofrece una diversidad de materias propedéuticas que son elegidas por cada institución.

En el *Instituto de Arte y Cultura Colegio México* se eligió el área de las humanidades, correspondiente a la Historia del Arte para complementar su plantilla curricular en el semestre de agosto- enero 2020-2021. Esta institución se encuentra en la ciudad de Puebla y cuenta con dos planteles educativos: San Manuel y Santiago. En el primero se ofrecen los niveles de primaria, secundaria y bachillerato; en el segundo, únicamente el nivel de bachillerato. Desde su fundación en el 2009, por primera vez se impartió la materia de Historia del Arte en uno de los planteles: San Manuel. La planta docente a nivel bachillerato está compuesta por ocho profesores, todos especialistas en sus respectivas áreas de enseñanza. Dadas las circunstancias motivadas por la pandemia de Covid-19, los directivos del plantel analizaron las necesidades

² Esto es, la instrucción o formación que se realiza a modo de preparación para el aprendizaje de cierta materia, en donde se abarcan datos y conocimientos que se requieren para estar en condiciones de estudiar una ciencia. El programa de Componente de Formación Propedéutica sigue vigente para segundo y tercer año de bachillerato, quienes llevan el plan BGE 2018, el cual puede consultarse en: <https://sep.puebla.gob.mx/index.php/component/k2/componente-de-formacion-propedeutica>. Actualmente, en el primer año de bachillerato se lleva a cabo el plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana.

de los estudiantes, haciendo énfasis en la enseñanza virtual. Por lo tanto, se buscó que las materias propedéuticas fomentaran la creatividad, el análisis y la reflexión, con la finalidad de alcanzar un mejor aprovechamiento para el nuevo ciclo escolar.

LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA HISTORIA DEL ARTE

Se propuso ante los directivos la importancia de la Historia del Arte, así como su estrategia de enseñanza en la educación patrimonial, la cual "[...] se considera como un método de enseñanza basado en el patrimonio cultural, que incorpora métodos activos, enfoques interdisciplinarios, que busca la integración entre los diferentes ámbitos educativos y el empleo de la más amplia variedad de modos de comunicación y de expresión" (citado en Fontal, Ibáñez, 2017, p. 187). Para Olaia Fontal Merillas (2013), catedrática de la Universidad de Valladolid, la educación patrimonial es:

[...] una disciplina que se ocupa de estudiar y analizar la relación que se establece entre las personas y los bienes culturales, es decir, va más allá del patrimonio como objeto de estudio. En la educación patrimonial, intervienen disciplinas como historia, historia del arte, geografía, bellas artes, música, antropología, entre otras, y el ámbito educativo no solo es el escolar, sino también el no formal y el informal (como se citó en González-Monfort, 2019 p. 130).

A través del estudio y análisis del patrimonio cultural, se fomenta por primera vez entre los estudiantes de bachillerato del Instituto de Arte y Cultura Colegio México la reflexión sobre la herencia cultural en este nivel educativo, para dar cuenta de su importancia y relevancia para la sociedad, así como generar la conciencia de valor y protección. Aquello que no conocemos no somos capaces de valorarlo y está condenado a desaparecer. De este modo, el patrimonio cultural no se "[...] observó como un objeto de estudio, sino como un recurso [...]" (González-Monfort, 2019 p. 131) necesario que ayuda a fortalecer nuestra identidad. Recordemos que el patrimonio no es estático, pues se construye desde el presente, siempre a partir de un proceso de selección de aquello que hemos heredado del pasado.

Por su lado, Fontal Merillas establece diferentes modelos en la educación patrimonial que en ocasiones son semejantes, donde el concepto de patrimonio se transforma, ya sea en la relación de bienes y personas, identidad, entre otras, hasta llegar a un enfoque holístico en los cuales se destacan los siguientes modelos:

[...] el *instrumental* o *utilitarista* incluye todas aquellas propuestas relacionadas con el patrimonio o su gestión, en las que la acción educativa es un mero instrumento o medio para alcanzar fines no educativos y su empleo es muy frecuente en los ámbitos turísticos. El *modelo historicista*, si bien ya atiende a objetivos e incluso metodologías específicas de la educación, centra todo ello en los procesos de enseñanza-aprendizaje del patrimonio histórico, concediendo importancia al bien –especialmente a su dimensión conceptual– y pretendiendo que se acceda al conocimiento más académico del mismo. El *modelo mediacionista*, que tiene objetivos educativos claros en torno al patrimonio, ya entiende la necesidad de mediación entre patrimonio

y sociedad como ineludible e incluso independiente de otros fines de gestión del patrimonio. Este modelo desemboca en los enfoques comunitarios tan frecuentes en Iberoamérica y entronca con el *modelo simbólico social o identitario*, en tanto considera el patrimonio como agente clave en los procesos simbólicos de conformación identitaria (Fontal, 2003b, pp.129-158). También este enfoque, extendido y ampliado, nos conduce a un modelo vincular o basado en el concepto de vínculos entre bienes y personas, actualmente en desarrollo (Fontal, Ibañez, 2017, p. 188).

En presencia de toda esta gama de patrones, se hizo énfasis en el modelo simbólico social o identitario, que se implementó en el proyecto desarrollado con los estudiantes de quinto semestre de bachillerato con la finalidad de fomentar el patrimonio cultural y el valor que la gente le añade, fuera de un contexto académico; en otras palabras, se buscó ofrecer un acercamiento con la intención de demostrar un punto intermedio entre la importancia y el valor que la sociedad le otorga al patrimonio cultural. Además, existe:

[...] una visión personalista que da importancia al sujeto [...] en la conformación del patrimonio; es el ser humano quien crea los bienes patrimoniales, los custodia, investiga, valora y transmite. Se incorpora, también, la dimensión identitaria o simbólico-social que sitúa el acento en la capacidad de simbolizar y en el potencial para generar procesos de identización que confiere un gran poder a los bienes patrimoniales; una cuestión derivada de esta es la de los posibles usos que se puedan hacer tomando en consideración ese poder identitario, de referenciación, de identificación y de definición que confiere el patrimonio (Ballart, 1997, 2012; Ballart y Tresserras, 2001 cómo se citó y comentó en Fontal, 2016, p. 416).

Sin embargo, la Secretaría de Educación Pública ha demostrado su importancia en que

[...] la metodología queda implícita centrada en el aprendizajes situado; es decir, no plantea una situación de aprendizaje pero considera las necesidades e intereses del estudiantado que experimenta sus propias situaciones reales de vida, además del reconocimiento de sus habilidades y conocimientos que pueden potenciarse a través de las distintas actividades que se proponen en este programa que pretende de manera esencial el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básica, destacando la apreciación y expresión artística. (Plan y programas de estudio de Historia del Arte, 2018, p.10).

Tales afirmaciones son erróneas, debido a que se necesita una metodología de aprendizaje, como fue este caso de la educación patrimonial, que además permitió al estudiante reflexionar, analizar y ser sujetos críticos, no como expertos, sino como jóvenes que empiezan a desarrollar estas tres características fundamentales de las Ciencias Sociales y Humanidades. La Historia del Arte necesita forzosamente fomentar el razonamiento, el análisis y la reflexión para poder entender el valor patrimonial, e interactuar de manera dinámica con el arte. Es decir, se encamina a comprender la situación o las necesidades básicas que el hombre desarrolló y materializó

en sus dinámicas sociales en distintas épocas históricas, y que actualmente son consideradas como arte.

CATÁLOGO VIRTUAL DE HISTORIA DEL ARTE

El curso de Historia del Arte se planificó en tres horas a la semana: dos en horario asincrónico y una hora de clase virtual, en el cual únicamente se pudieron desarrollar dos bloques³. El primero se tituló "La historia del arte y el patrimonio". Como primer tema de este bloque se presentó "La historiografía de la historia del Arte", en la cual se analizó el término de Arte, sus primeras teorías y la evolución histórica hasta el siglo XX. Dentro de este mismo bloque, el segundo tema correspondió a "La función del patrimonio dentro de la historia del arte", donde se reflexionó sobre el concepto de patrimonio y su función social, relacionándolo con la historia del arte.

El segundo bloque se tituló "La historia del arte prehistórico". Éste se dividió por cada una de las etapas prehistóricas, empezando por el Paleolítico Superior (25 000 a.n.e. - 10 000 a.n.e.), donde se registra la primera manifestación artística: la pintura rupestre. Posteriormente se observaron las etapas del Mesolítico (10 000 a.n.e. - 8 000 a.n.e.), Neolítico (8 000 a.n.e. - 3 000 a.n.e.) y la Edad de los Metales (3 000 a.n.e. - 400 a.n.e.). En una de ellas se centró la reflexión y el análisis del patrimonio que hemos recibido de aquellos años, acompañadas del contexto histórico.

Al inicio del semestre, los estudiantes conocieron los orígenes del arte, su evolución y consolidación de una ciencia en el siglo XX. En los siglos XVII y XVIII la Historia del Arte nació como disciplina, principalmente a partir de la difusión de la obra "Historia del Arte en la Antigüedad" de Johann Joachim Winckelmann (2011).⁴ Durante la clase se cuestionó sobre ¿qué lugar ocupa el arte prehistórico en el siglo XX y XXI dentro de la conformación del patrimonio? Sin duda, esta interrogante permitió la continuidad del siguiente subtema. En ella se dio a conocer el concepto y función del patrimonio, donde se incluyó la educación patrimonial que valoró las piezas antiguas de los primeros hombres, observando no sólo la estética, sino también las necesidades básicas y la conformación de sociedades que actualmente son vistas como arte. Esto atribuyó al:

[...] uso del patrimonio como recurso en el aula favorece el desarrollo de las capacidades de pensamiento histórico, ya que permite plantear preguntas sobre su contexto, su función, su propia existencia, las relaciones de poder en el pasado, cómo se interpreta desde el presente, y cómo queremos legarlo a las generaciones futuras. El patrimonio –como testimonio del pasado– ayuda a formar el pensamiento histórico cuando se desarrollan habilidades desde la perspectiva temporal, o desde la imaginación y la experiencia históricas (González-Monfort, 2019 p. 129).

Para el segundo bloque se inició con un breve contexto histórico general y

³ A causa de la pandemia del COVID-19 los directivos redujeron las horas de todas las materias. Para la Historia del Arte se llevó a cabo los martes de 9:00 a 10:00am, motivo por el cual, se modificó el plan de estudios. Los bloques que se suprimieron fueron el arte de las civilizaciones antiguas y el arte prehistórico.

⁴ La primera edición de esta obra se publicó en Dresde en 1764.

la distinción entre historia y prehistoria, dando a conocer su periodización. Asimismo, se explicó la pintura rupestre o parietal, siendo la primera manifestación artística durante el Paleolítico Superior (25 000 a.C-10 000 a.C). Los estudiantes investigaron el contexto histórico de esta etapa que se abordó al inicio de las clases, mientras que la docente mostró algunos ejemplos de las principales cuevas, relacionándolos con el contexto y el descubrimiento de cada una, interpretaciones por parte de los investigadores, comparaciones entre una pintura y otra, características, reflexiones sobre la importancia de cada una de las pinturas, destacando las cuevas de Altamira, del Castillo, Cogul, Lascaux, Remigia, entre otras. En esta etapa preponderó la escultura femenina y se esculpió una gran diversidad de Venus como: Willendorf, Lespugue, Laussel, Brassempouy. También se hizo referencia al arte mobiliario, donde predominaron brazaletes, herramientas de caza, bastón de poder, etcétera, elaboradas por diferentes materiales.

Se continuó con la misma dinámica, los estudiantes se encargaron del contexto para las siguientes etapas y la profesora mostró las pinturas rupestres, arte mobiliario y escultura, por cada una de las etapas hasta que se integró la arquitectura en su aparición durante el periodo Mesolítico (10 000- 8 000 a.n.e.). De la misma forma se trabajaron el Neolítico (8 000 a.n.e. - 3 000 a.n.e.) y la Edad de los Metales (3 000 a.n.e.- 400 a.n.e.). Poco a poco se fue fortaleciendo el curso mediante imágenes que permitieron observar, analizar y comparar los vestigios antiguos, aprovechando un acercamiento juvenil hacia el arte prehistórico. Sin duda es:

[...] es responsabilidad del educador o gestor patrimonial ayudar al discente a interpretar los significados y valores patrimoniales por la importancia de generar procesos de identidad colectiva y de construir una memoria cultural colectiva a partir del patrimonio y para propiciar una puesta en valor del patrimonio, inculcando actitudes éticas de respeto y corresponsabilidad en la conservación de la propia herencia cultural. Esto es solo posible mediante el diseño de actividades que permitan que los estudiantes trabajen activamente en la construcción de conocimientos, incluyendo actividades basadas en la resolución de problemas sociales complejos y reales en torno al patrimonio en las que el alumnado tiene un rol activo en sus propios aprendizajes (citado en Arroyo y Crespo, 2019, p. 65).

El resultado final del curso fue la elaboración de un catálogo digital por los estudiantes. Su estructura comprende una portada, introducción sobre el concepto de arte, la importancia del arte prehistórico y el contenido que ofrece el catálogo.

Posteriormente se continuó con el contexto histórico del Paleolítico Superior (25 000 a.n.e. -10 000 a.n.e.), en otro apartado se ofrecen las características del arte rupestre, mobiliario y escultural. Con estos preámbulos se inicia esta etapa. Por cada cuartilla se explica cada una de las pinturas rupestres, seleccionadas por los estudiantes durante las sesiones en línea, recuperando la información brindada sobre el descubrimiento de la cueva, su ubicación, una breve descripción de la pintura y finalmente el reconocimiento de la UNESCO como patrimonio de la humanidad. La mayoría de los estudiantes seleccionó las cuevas Altamira, del Castillo, Cogul, Lascaux, Remigia, que se presentaron en orden cronológico. Esta organización temporal se reflejó en

el arte mobiliario, destacando brazaletes, herramientas de caza, bastón de poder, mientras que en la escultura Venus de Willendorf, Lespugue, Laussel, Brassempouy cumplieron los mismos requisitos que la pintura rupestre.

Para el Mesolítico (10 000 a.n.e. - 8 000 a.n.e.) se cumplieron los mismos requisitos del Paleolítico Superior. En esta nueva etapa predominaron las cuevas De La Cocina y de La Sarga, integrándose por primera vez la arquitectura, con Göbekli Tepe que propició un modo de vida sedentario. En la escultura se tomaron de referencia las encontradas en dicho sitio como figuras humanas, jabalíes, serpientes, entre otros. La mayor impresión que tuvieron los estudiantes fue Shigir Idol que apareció en todos los catálogos. En cuanto al arte mobiliario, se presentaron los arpones, piedras grabadas como: *Le Rocher de l'Impératrice* y Guijarro.

Los siguientes periodos, Neolítico (8 000 a.n.e. - 3 000 a.n.e.) y Edad de los Metales (3 000 a.n.e. - 400 a.n.e.), también ofrecen el contexto histórico y las características del arte. A diferencia de los dos periodos anteriores, los estudiantes hicieron una selección específica, sino que dieron a conocer toda la arquitectura del Neolítico (8 000 a.n.e - 3 000 a.n.e) vista en clase, argumentando la necesidad de identificar cada uno de los elementos para poder reconocerlos con facilidad; entre ellos destacan Menhires, Dólmenes y sus dos variantes, Trilitos, Stonehenge y Crómlechs. Mientras que en la Edad de los Metales (3 000 a.n.e - 400 a.n.e) se dio a conocer la clasificación propuesta en el Siglo XIX por Christian Thomsen como parte del contexto histórico (Piazzini, 2011, p. 29). También, significó para los alumnos reconocer el pasado metalúrgico a través de las sociedades del pasado. Para la Edad de Cobre, Bronce y Hierro sobresalieron los adornos y utensilios, así como recipientes de almacenamiento que fueron útiles para estos periodos. Además, se integraron algunas esculturas como La Bailarina, considerada como la primera estatua de bronce, y El Carruaje Solar de Trundholm. Agregando, los ajuares y tumbas se fabricaron armas que dieron paso al desarrollo tecnológico y cultural en la Edad de Hierro, que encuentra en un punto intermedio entre la etapa final de la prehistoria y el nacimiento de la historia antigua.

La parte final del catálogo ofrece las conclusiones del estudiantado⁵. Su perspectiva de la historia del arte, patrimonio y su valor ha cambiado debido al reconocimiento de estos vestigios prehistóricos. Para el caso de Miriam (alumna), comprobó que el arte prehistórico tiene la misma importancia que cualquier tipo de arte. Además, planteó la relación entre historia y arte para explicar las piezas prehistóricas utilizadas por los primeros hombres, vistas como arte y después reconocidas como patrimonio de la humanidad. Por último, hace referencia a su experiencia:

[...] fue sorprendente ya que no conocía nada acerca de lo prehistórico. Sin embargo, el acercamiento entre yo y el arte me llevó a comprender su existencia y sus necesidades básicas. En la actualidad estas tienen un valor patrimonial gracias al desarrollo tecnológico de estos periodos se fue conformando la historia del hombre, satisfaciendo sus necesidades que hoy en día las seguimos utilizando, pero con una gran mejoría (Catálogo del Arte, 2021, p.31).

⁵ En la parte final del catálogo cada uno de los estudiantes escribieron sus conclusiones. Por políticas del Instituto Arte y Cultura se cambiarán los nombres de los alumnos.

La estudiante Alejandra afirma que sin la Historia del Arte sería muy difícil comprender el estudio del Arte, que no se podría conocer todas las expresiones artísticas sin el apoyo histórico, también da a conocer su experiencia:

Gracias a este trabajo realizado con temas vistos en clases anteriores, realmente aprendí demasiadas particularidades de la edad de los metales y sus múltiples características que engloban a cada una; me fue muy interesante principalmente aprender de lo que es el arte mobiliario y las propiedades que cada objeto posee y como han ido evolucionando los estilos y formas de estos debido a que también el ser humano ha ido cambiando a la par. Me siento más preparada al tener mayores conocimientos que antes no poseía y adquirí cierta capacidad para analizar con mayor determinación cada detalle y contemplar desde otra perspectiva, por ejemplo, al saber ¿cuál fue el motivo del por qué nuestros ancestros elaboraron utensilios de esta forma o de este material? o, ¿cuál era el contexto histórico del arte prehistórico? (Catálogo del Arte, 2021, p.29).

En el Instituto de Arte y Cultura Colegio México, el grupo de quinto semestre está conformado por dieciocho estudiantes: diez son del género masculino y el resto son mujeres, con una edad aproximada de dieciséis y diecisiete años. Cada uno de ellos elaboró su propio catálogo utilizando su creatividad y herramientas digitales de su elección. Los estudiantes se apoyaron en la información proporcionada en las clases virtuales; las investigaciones elaboradas por ellos mismos corresponden al contexto histórico. Las dificultades se presentaron para la elaboración del catálogo virtual, ya que el estudiante desconocía los catálogos del arte. Durante tres sesiones se exploraron catálogos de esta temática de algunos países como Alemania, España, Inglaterra, EE. UU., México, el sur de Gales, entre otros⁶. Esto permitió mostrar como estos países estructuraban sus catálogos de arte, ampliando el conocimiento de los jóvenes, quienes afirmaron que nunca habían visualizado este tipo de catálogos. El mayor reto que enfrentaron fue sintetizar toda la información para poder elaborar su propio catálogo; sin embargo, generó la capacidad de seleccionar lo más relevante para justificar el valor identitario.

Conclusiones

La educación patrimonial como enseñanza de aprendizaje fomentó los valores identitarios e incentivó la valoración del pasado a través de materiales o herramientas útiles de aprendizaje, como el catálogo. Se logró conocer e identificar las características de los vestigios prehistóricos que han trascendido en el tiempo hasta nuestros días. Con la ayuda del contexto histórico, se facilitó la comprensión de los primeros pueblos sedentarios y su desarrollo de la vida cotidiana.

El resultado de este proyecto no fue el análisis estético, sino la reflexión sobre la importancia de nuestro patrimonio desde el más remoto. Estos vestigios prehistóricos son testimonios de una civilización a punto de emerger

⁶ En estas sesiones en línea se despejaron dudas acerca de la elaboración del catálogo, se observó la organización de cada uno de ellos a través de la página <https://elcultural.com/catalogos-digitales> y del Museo Nacional del Arte de la Ciudad de México algunos catálogos se encuentran disponible en <http://www.munal.mx/es/publicaciones>

y se encuentran fuera de nuestra localidad. Así mismo, aprendieron a reconocer que son herederos del pasado y que conforman nuestra cultura, por ende, lo hacemos valiosos desde nuestro presente. De modo que la participación de la educación patrimonial se vio reflejada al vincular a jóvenes de dieciséis y diecisiete años con el arte prehistórico. Una de las estudiantes concluyó:

Este trabajo me sirvió para cultivarme más en conocimientos acerca de la prehistoria y la historia del arte. De verdad creo que con el trabajo que realicé, me ayudará mucho para comprender cómo hemos llegado hasta aquí, cómo hemos evolucionado, y lo importante que fue desde el comienzo la expresión artística. Siempre ha existido esa necesidad de plasmar nuestros sentimientos de alguna forma, poder plasmar lo que vemos, lo que vivimos, de tal manera que actualmente esas bases nos ayudan para entender lo importante que ha sido nuestra evolución a través del tiempo (Catálogo del Arte, 2021, p.33).

Con este proyecto se consiguió el reconocimiento cultural y patrimonial, así como el conocimiento del arte prehistórico. Los estudiantes de quinto semestre desconocían la etapa prehistórica; ahora son capaces de identificar las características fundamentales acompañadas del contexto histórico. También comprendieron cómo el hombre ha manifestado sus necesidades, ideas y creencias, lo cual ha permitido valorar el desarrollo de las sociedades humanas. Teniendo en cuenta lo anterior, la alumna Fabiola enfatiza la importancia de la elaboración del catálogo:

Hacer este trabajo también ayudó a mi capacidad de entendimiento y a despertar esa curiosidad de saber más, de poder entender más, ya que esta curiosidad me generaba seguir buscando y buscando hasta encontrar alguna respuesta que me satisficiera. Por ejemplo, en ciertas esculturas no se encontraba exactamente el significado de las mismas, pero haciendo el trabajo, yo misma podía analizar las imágenes y llegar a deducciones (Catálogo del Arte, 2021, p. 31).

La culminación del curso de Historia del Arte demostró que la enseñanza de aprendizaje de la educación patrimonial fue satisfactoria. Los jóvenes se interesaron en los bienes patrimoniales, observándolos desde su presente para comprender su valor. Además, interpretar el pasado ayudó a comprender su actualidad; por medio de la reflexión y el análisis, se dio pie a que fueran sujetos históricos capaces de generar conciencia.

REFERENCIAS

- Arroyo, E., y Crespo, B. (2019). La educación patrimonial como medio para la inclusión social: análisis de una experiencia didáctica. *Revista Internacional de Investigación e Innovación Educativa*, 98, pp. 62-74. <https://doi:10.12795/IE.2019.i98.05>
- De la Cruz Solís, I. (2014). *Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato, recursos didácticos para enriquecer y facilitar su enseñanza* [Libro digital]. <https://historiadelartesecondariaybachillerato.wordpress.com/>

- Dirección de Apoyo Técnico Pedagógico. (2022). *Asesoría a la escuela y formación continua. Programas de estudio sexto semestre 2020-2021*. Secretaría de Educación Gobierno de Puebla.
- Secretaría de Educación Pública. (2018). *Plan y programas de estudios de Educación Artística I*. Secretaría de Educación Pública. <http://sep.puebla.gob.mx/index.php/component/k2/content/programa-bge-2018>
- Secretaría de Educación Pública. (2018). *Plan y programas de estudios de Educación Artística II*. Secretaría de Educación Pública. <http://sep.puebla.gob.mx/index.php/component/k2/content/programa-bge-2018>
- Secretaría de Educación Pública. (2018). *Plan y programas de estudios de Historia del Arte*. Secretaría de Educación Pública, 2018. <http://sep.puebla.gob.mx/index.php/component/k2/content/programa-bge-2018>
- Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: Retrospectiva y prospectiva para la próxima década. *Estudios Pedagógicos*, XLII(2), pp. 415-436.
- Fontal, O. (2004). La educación patrimonial. *Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Editorial Trea.
- Fontal, O., & Ibáñez-Etxeberria, A. (2017). La investigación en Educación Patrimonial. Evolución y estado actual a través del análisis de indicadores de alto impacto. *Revista de educación*, 375, pp. 184-205.
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro del Pasado: Revista Electrónica de hHstoria*, 10, pp. 123-144.
- Piazzini, C. E. (2011). *La arqueología entre la historia y la prehistoria. Estudio de una frontera conceptual*. Universidad de los Andes.
- Winckelmann, J. J. (2011). *Historia del arte de la antigüedad*. Akal.