

PRESENTACIÓN

Presentation

Alejandro Palma Castro¹ | Gustavo Osorio de Ita²

En 1977 Umberto Eco publicó uno de sus clásicos: *Cómo se hace una tesis* en medio de profundos cambios en el sistema educativo italiano, pero también internacional. Básicamente las universidades públicas se enfrentaban, en diversas partes del mundo, a los retos de su masificación: ampliación de matrículas, creación de nuevas carreras y una vinculación más estrecha entre la investigación y la docencia. Su libro era una estrategia inmediata, y algo desesperada, para apoyar en la titulación de una diversidad estudiantil que no contaba con la experiencia, los medios o el tiempo para escribir una tesis doctoral.

La tesis doctoral, en esos tiempos de Eco, se suponía la *summa* de un tema amplio que promovía el "descubrimiento" de algo que no se había tratado públicamente (Eco, 2000, 20). Para el grado de licenciatura se adoptó la misma modalidad, ajustando en cierta medida las pretensiones del descubrimiento, pero dejando correr el velo de la "alquimia de la tesis" que tanto perjuicio ha causado en nuestro sistema educativo superior.

Tan solo en México, en las licenciaturas de literatura, la titulación del estudiantado no supera el 50% de la matrícula inscrita³; esto quiere decir que, por ejemplo, de un ingreso anual de diez estudiantes solo cinco obtienen el título o, de un ingreso de cien estudiantes, para el caso de las macrouiversidades, solamente se titulan cincuenta personas.

Si dimensionamos la situación a nivel de todas las licenciaturas en México, se puede pensar en una situación semejante. Por dicha razón, en términos nacionales, esto significa un fracaso educativo que conlleva al desastre social y de alguna manera explica los tiempos complicados de nuestra actualidad: aumento de la violencia de todos tipos, precariedad laboral, incremento de la delincuencia en todas sus variantes y desesperanza social.

Cuando Eco pensó en una forma pragmática de encarar la tesis, los tiempos eran otros. La tesis suponía la entrada a una carrera de investigación académica a largo plazo; en una licenciatura relacionada con las humanidades esa tesis brindaba las pautas para asegurar el ejercicio de una profesión académica como docente en algún nivel educativo o para continuar hacia un posgrado. Ahora, cuarenta y cinco años después, la sociedad ha cambiado

¹ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica, México, ORCID ID: 0000-0002-8414-7602, alejandro.palmac@correo.buap.mx.

² Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica, México, ORCID ID: 0000-0002-0975-0030, gustavo.osoriodeita@correo.buap.mx.

³ Datos obtenidos de las estadísticas que presenta el Consejo para la Acreditación de Programas Educativos en Humanidades (COAPEHUM) en su reporte de seguimiento 2013-2018. Agradecemos a la Mtra. Deisi Meneses Díaz, de la oficina de COAPEHUM, por proporcionarnos dichas estadísticas.

mucho y estas licenciaturas en humanidades no necesariamente derivan en el ejercicio de una profesión académica o de investigación educativa.

La diversificación laboral de hoy en día permite que las mismas habilidades que adquiere el estudiantado durante su paso por la licenciatura puedan ser útiles en una amplia y diversa gama de actividades económicas y sociales. En ese sentido, creemos que la tesis, en tanto modalidad de titulación en nuestros programas, ha perdido parcialmente su carácter de documento único de evidencia del cumplimiento de un perfil de egreso. En un entorno laboral heterogéneo como el actual donde la licenciatura no asegura un empleo específico, debemos partir hacia la diversidad en las modalidades de titulación que reflejen el resultado de un trabajo realizado de manera transversal a lo largo de la carrera. La publicación de un artículo de investigación es una de estas nuevas modalidades.

En ese sentido es que, atendiendo a un programa de titulación emergente y realizando una prueba piloto, hemos estado revisando las ventajas y desventajas, así como las precisiones que debería llevar esta modalidad de titulación en la Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica de la BUAP. Se presentan en este dossier los primeros resultados de esta prueba y se someten al escrutinio de colegas y comunidad estudiantil para contribuir a la mejora de la titulación en nuestro programa.

Las características comunes de estos artículos es que, atendiendo al contexto de un plan de rescate, la mayoría son trabajos que estaban proceso de elaboración como tesis o tesinas y que por diversos motivos se habían interrumpido. La propuesta resulta heterogénea como lo son los conocimientos impartidos en nuestra licenciatura: de entre los artículos aquí recopilados, se encuentran trabajos vinculados con estudios específicos de la literatura, por ejemplo Karen Berenice Jurado Sánchez con "La literatura no lineal en el hipertexto de *Gabriela infinita* de Jaime Alejandro Rodríguez", Mónica Marina Gutiérrez Flores con "Espacialidad en *El amante de Janis Joplin*: violencia, narcotráfico y poder", César Ernesto Bringas Tobón con "El destino textual de Pita Amor" o Huri Carmona Sosa con "La violencia y el cuerpo ausente en "Noche de Alba"; todos estos trabajos de investigación coinciden en exploraciones en torno a la literatura, sin embargo, transitan entre las modalidades transmediales del hecho literario, la problematización del espacio, el detenimiento en torno a la teoría de género, la representación literaria de la violencia, el estudio de la corporalidad e incluso la recuperación y relectura de figuras centrales del panorama literario contemporáneo. Por otra parte, se presentan investigaciones vinculadas con la traducción y crítica traductológica de la literatura, por ejemplo los casos de los artículos "Traducir identidades no binarias del inglés al español" de Betsie Aline Guarneros Hernandez o "Aproximación traductológica a la empatía narrativa en dos cuentos de George Saunders" de Héctor Ramírez Olea; en ambos casos se ve implicada una otra rama desprendida de los planes de estudio de nuestra carrera que facilita el acceso a nuevas investigaciones y campos laborales, así como también posibilidades de estudio ulteriores en el campo de la traducción de la literatura. También contamos con artículos que se relacionan directamente con el área de comunicación y periodismo de nuestro plan curricular, entreverados paralelamente con el estudio tanto textual como social-cultural, los cuales han cristalizado en los artículos "Literariedad en los textos periodísticos a partir de la entrevista" de Lidia Mariel Flores Hernández, "La poética de lo

grotesco: representación, ideología e imaginario social en el periódico *Metro*" de Nancy Munguía Ibañez, o "Mis palabras te cubren como hiedra: aproximaciones estilístico-textuales en torno a cuatro notas virales protagonizadas por mujeres" de Cintia Mariana Chino Benítez, trabajos que coinciden en comprender el discurso periodístico como un ejercicio complejo y profundo que abarca dimensiones que van de lo literario a lo contextual. Finalmente, con el artículo a cargo de Israel López Soriano titulado "La relevancia de las ferias del libro para las editoriales universitarias mexicanas", podemos observar una propuesta que retoma un camino distinto, uno concerniente al espacio editorial concreto y pragmático, en el cual se ven aterrizadas múltiples conocimientos adquiridos en nuestro plan de estudios aplicados en un caso práctico, real e inmediato. Si en algo concuerdan todos estos artículos, es en ser una muestra ostensible de una heterogeneidad: es cierto que todos parten del conocimiento adquirido en el plan de estudios propuesto por la Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica, pero también resulta atinadamente decir que consiguen hacer evidente el amplio abanico de posibilidades de desarrollo que este conocimiento puede llegar a tener.

Para concluir, cabe mencionar también que muchas de estas investigaciones son producto de la directa experiencia laboral, algo que se llama investigación aplicada y que puede ser de gran utilidad para comprender la pertinencia que nuestro plan de estudios guarda con la situación laboral y social actual. Así mismo, no queremos dejar de señalar que estos trabajos han recibido asesoría de docentes del programa, sin embargo, también han estado sujetos a una dictaminación de pares ciegos lo que asegura un cuidado en la pertinencia del artículo en lo que respecta a su escritura, temática y aportaciones. Agradecemos dichas detenidas y detalladas lecturas, las cuales no sólo han resultado fundamentales en la escritura final de los artículos, sino también esenciales en el aprendizaje general de todxs lxs involucradxs en esta apuesta por seguir construyendo mecanismos y opciones de generar y socializar el conocimiento.

REFERENCIAS

- Eco, Umberto. (2000). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. 24.º Reimp. Gedisa. (1977).
- COAPEHUM. (2020). *Estudio de Seguimiento (2013-2018)*. PPT.