

# TRANSFORMANDO ESPACIOS: LA EXPERIENCIA RELIGIOSA ESTUDIANTIL

## *Transforming spaces: the student religious experience*

Brenda Sofía Enriquez Ortiz<sup>1</sup> | Brenda Daniela Núñez Juárez<sup>2</sup>  
Piero Gerardo Pérez Portocarrero<sup>3</sup> | Jonathan Isaac Rueda Lugo<sup>4</sup>

### RESUMEN

En este artículo se expondrán los avances, evidencias y reflexiones que surgieron durante la elaboración de una actividad pedagógica propuesta en la asignatura "Mito, Magia y Religión" correspondiente a la carrera de Antropología de la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta actividad consistió en la intervención gráfica, mural e interactiva de un espacio de la Facultad, usando el contenido temático abordado de la *Unidad 2. Perspectivas teóricas y conceptuales sobre la religión*. El objetivo principal de nuestra praxis fue convertir el lugar seleccionado en un espacio vivo que estimule a la reflexión por parte de la comunidad estudiantil.

**Palabras Clave:** religión, reflexividad, espacio, intervención, antropología.

### ABSTRACT

This article will present the advances, evidence and reflections that arose during the elaboration of a pedagogical activity proposed in the subject "Myth, Magic and Religion" corresponding to the career of Anthropology of the Universidad Nacional Autónoma de México. This activity consists in the graphic, mural and interactive intervention of a space of the Faculty, using the thematic content addressed in Unit No. 2 -Theoretical and conceptual perspectives on religion. The main objective of our praxis was to turn the selected place into a living space that stimulates reflection on the part of the student community.

**Keywords:** religion, reflexivity, space, intervention, anthropology.

<sup>1</sup> Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Antropología, México. ORCID ID 0009-0007-7396-5048, brenda.enriquez@politicas.unam.mx.

<sup>2</sup> Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Antropología, México, Mexico. ORCID ID 0009-0000-8477-5054, brenda.nunez@politicas.unam.mx.

<sup>3</sup> Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Licenciatura en Antropología, Perú. ORCID ID 0009-0003-7808-3897, piero.perez@unmsm.edu.pe.

<sup>4</sup> Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Antropología, México, México. ORCID ID 0009-0001-8800-9602, jonathanisaac@politicas.unam.mx.

## INTRODUCCIÓN

La disciplina antropológica ha concentrado la mayor parte de su estrategia de investigación en la etnografía. No obstante, no se trata sólo de observar y presenciar, sino también de generar procesos de interlocución que, si bien se hacen a través del diálogo, no son los únicos, pues se puede acompañar de múltiples estrategias de indagación. El presente trabajo responde a esta inquietud desde una perspectiva metodológica, al utilizar el espacio social como forma de interlocución y diálogo, al utilizar las paredes como estrategia de investigación para conocer el modo en el que se representan una serie de temáticas que se explicarán a lo largo del texto.

Distintos trabajos y disciplinas han usado los espacios como forma de interlocución. Por ejemplo, trabajos sobre las pintas feministas más representativas a partir de lo cual se comunica y expresa la resistencia contra las violencias machista; otros situados en arte, al abordar el muralismo como discursividad contrahegemónica; en los espacios urbanos, particularmente el *graffiti*, del cual ha tenido el cruce con las culturas juveniles.

Tales referencias son importantes para este trabajo; empero, con la adecuación de que la intervención en el espacio se piensa como una mediación entre la investigación y los sujetos que contribuyen a la investigación, y no sólo como el resultado para un posterior análisis. En este sentido, se trata de pensar el espacio mediante su dialéctica, bajo el cual se genera una interlocución que produce conocimiento sobre determinados tópicos o temas.

Bajo tal consideración, el ejercicio se realizó en el marco de la materia Mito, magia y religión, perteneciente a la licenciatura en antropología que se imparte en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El objetivo fue generar una intervención en los espacios de la FCPyS a efecto de conocer las representaciones sobre los marcos de creencias de los universitarios. Nuestra perspectiva fue más amplia, nos propusimos incorporar diversas intervenciones como forma de interacción a partir de lo cual generar un análisis de tales representaciones.

Cabe señalar que la FCPyS es un espacio universitario que ha sido intervenido en distintas ocasiones, principalmente a razón de distintos paros de actividades que ha tenido la comunidad universitaria. En sus paredes se expresan los sentires, pensamientos y miedos de la propia comunidad universitaria. Sus paredes han sido utilizadas para denuncias estructurales y locales, y se han mantenido a pesar de los intentos por borrar estas expresiones por parte de las autoridades universitarias. A razón de ello, ¿por qué no pensarlo como un instrumento pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el cual se indaguen las representaciones colectivas y los significados sociales entre otros elementos? Particularmente, aquellos atribuidos a elementos sagrados.

A efecto de lograr nuestro objetivo, el texto se divide en tres bloques, cada uno con sus respectivas indagaciones. En el primero, correspondiente al acercamiento inicial, se indaga la representación en torno a algunas frases de carácter existencial, así como las figuras "realista" vs la estilizada de Jesús, en ella se observará cierto rechazo de la comunidad universitaria por la presencia de ciertos símbolos del cristianismo. En el segundo bloque indagamos las motivaciones que guían la existencia de los universitarios, en ella se encontrarán los elementos subjetivos, los vínculos afectivos y las

dimensiones sobre determinados personajes. También, en este bloque secundario, abordamos los ritos de paso universitarios y el marco de creencias que ayudan a sobrellevar la vida en los vaivenes de la educación. El tercer y último bloque nos lleva a indagar las representaciones, semejanzas e ideas que los universitarios tienen sobre la fauna. Finalmente, exponemos las conclusiones con los hallazgos más importantes en este trabajo de indagación.

## ¿POR QUÉ Y CÓMO INTERVENIR EN EL SALÓN A-201?

"Estas paredes están muy blancas, como ustedes"  
(Anónimo, 2023)

Cuando nos dijeron que debíamos elegir un lugar de la facultad para comenzar con este proyecto pensamos en el salón A-201, principalmente porque las paredes carecían de obras significativas que representarían la reapropiación del espacio. Las únicas pintas que destacaban eran la cita de introducción de esta sección, y otra pensada por Salvador Allende que argumenta que "Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica". Empezando a comprender los simbolismos y códigos con los cuales los estudiantes parecen actuar dentro de dicho salón, entendimos que debíamos comunicarnos de manera revolucionaria y provocativa para lograr un grado de interacción exitoso; por lo que nuestras primeras intervenciones, hechas el día 21 de marzo del 2023, consistieron en la escritura de dos citas para persuadir a los estudiantes a intervenir en estas paredes que parecen ser percibidas por el prejuicio de "ser blancas por la blanquitud juvenil y no revolucionaria de las Ciencias Sociales".

La primera cita que colocamos fue "Resulta extraño que para llegar a conocer a la humanidad actual haya que comenzar por alejarse de ella y trasladarse a los principios de la historia" (Durkheim, 2012, p. 55) acompañada por "La tensión se acentuó cuando el arte pasó a ser una manifestación autónoma y consciente e intentó crear sus propios valores" (Freund, 1986, p. 165), creando un discurso incentivador para la reflexión de la historicidad de las ciencias sociales, y a la acción de reapropiación crítico-artística hecha desde abajo sobre estos muros "blancos".

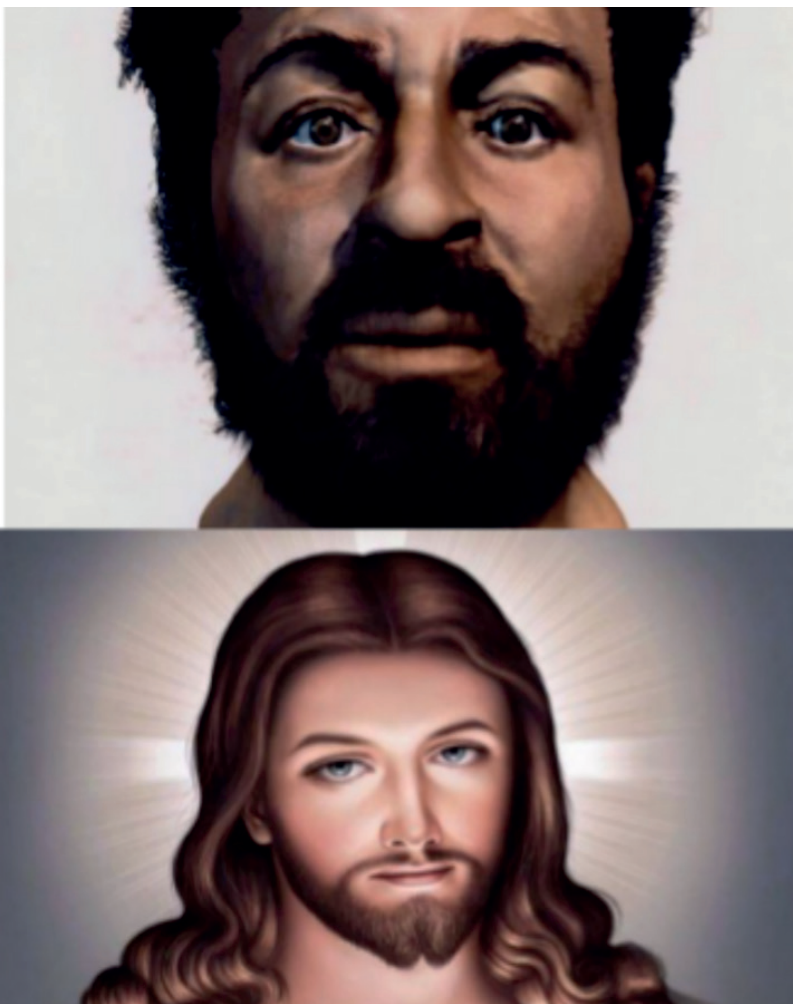
Durante una semana no hubo nada relevante; sin embargo, el día 29 de marzo, aparecieron las siguientes palabras escritas con marcador permanente: "Com, Fun y For". A primera instancia se podría decir que son palabras en inglés ya que el adjetivo "Fun" podría ser traducido como "divertido", y "For" podría interpretarse como una preposición que comúnmente es traducida como "para, por, hacia o durante"; no obstante, en el caso de "Com" el patrón se rompe debido a que dicha palabra no existe en inglés. Así que no se sabe con exactitud lo que se quiso decir con esta tríada de signos.

## "JESÚS TE OBSERVA": UN EXPERIMENTO SOCIAL ALGO BIZARRO

Otra intervención, fue "Jesús te observa", esta consistió en pegar justo arriba del pizarrón la representación occidentalizada de Jesucristo en alteridad con

una representación "realista" de la misma divinidad (Ver **Figura 1**)<sup>5</sup>, habiendo en ambas imágenes la leyenda de "Profeta Salvador". Lo anterior con la intención de ver cómo reaccionarían los estudiantes o docentes de la facultad no solo con: 1) la idea de ver a Jesucristo como un líder salvador, revolucionario y con autoridad carismática tal cual lo estaría describiendo Max Weber (2008); sino, también, 2) la posibilidad y interpretativa de otorgarle dichos atributos a un personaje con características fenotípicas ajenas al estereotipo de belleza eurocentrista; y, sobre todo, 3) la incomodidad de ver lo que vendría siendo "unas estampitas religiosas" en un contexto científico en donde se ha enseñado a percibir como profano, extraño e incluso opresor a todo lo que tenga que ver con la creencia explícita de cualquier sistema religioso hegemónico de corte occidental y patriarcal.

**Figura 1.** Enriquez Transformando espacios.



**Fuente:** Trabajo de campo.

<sup>5</sup> Según el historiador Richard Neave (Veiga, 2018).

¿Qué ocurrió? Pegamos las imágenes el miércoles 22 de marzo del presente año, justo a la 1:30 pm, en un momento de la semana en donde cotidianamente las clases escolares dentro de la FCPyS son escasas o hasta nulas. Sin embargo, al día siguiente antes de las 9:00 am la imagen del Cristo occidentalizado ya había sido arrancada de la pared quedando solamente su representación "realista", aunque esta última también fue retirada violentamente en la tarde del mismo día. En definitiva, con dicha estrategia logramos mover algo dentro de la estructura cognitiva de la comunidad estudiantil, el problema era que con los procederes anti-dialógicos de dicho conglomerado no conocíamos del todo sus motivaciones para quitar las imágenes.

Volvimos a repetir el procedimiento en la tarde del viernes 24 de marzo, pero ahora cambiando la leyenda de "Profeta Salvador" de ambas representaciones por la pregunta "*¿Por qué me quitas?*". A favor de que nuestros sujetos de estudio puedan explicarnos con sus propias palabras las razones por las que retiraron a ambos Jesucristos dentro del aula, e incluso para incentivar el diálogo pegamos *post-its* alrededor de ambas imágenes para que la comunidad pudiera darnos sus respuestas, lo que ocurrió fue que la misma comunidad no opuso resistencia en volver a quitarlos, pero tampoco mostraron interés en querer proporcionar los motivos por los cuales lo hicieron en primer lugar.

## APRENDER A ESCUCHAR (EL MANIFIESTO DE LAS PREGUNTAS ANTROPOGRÁFICAS)

"No me gusta vivir, pero me da miedo el suicidio x2"  
(*Confesiones anónimas, 2023*)

Por su parte, mientras estaban ocurriendo los acontecimientos descritos en los dos apartados anteriores, también realizamos una serie de carteles interactivos en el exterior del salón, los cuales tuvieron su génesis el 24 de marzo. A raíz de lo suscitado empezamos a advertir que nuestras intervenciones no deberían limitarse a comunicar ideas aleatorias de una forma revolucionaria con la intención de incentivar al conflicto para su respectivo análisis, sino que tendrían que trascender para convertirse en un entramado de mecanismos gráficos capaces de hacer sentir "escuchados y comprendidos" a los distintos actores escolares que habitaban el espacio.

Bajo dicha reflexión iniciamos la elaboración de nuestro primer cartel<sup>6</sup> con la interrogante "*¿Qué te motiva a vivir?*", justificando dicha interrogante al percibir que muchos universitarios parecemos tener una interpretación negativa sobre lo que es existir debido a la gran carga de estrés con el que debemos lidiar. Aún así, algunos parecemos sobrellevar dicho dolor injusto mediante el seguimiento intersubjetivo de una serie de motivaciones estructuradas según los contextos en los que uno ha sido socializado, tal y como lo señala Clifford Geertz (2003, pp. 87-117).

El análisis de esta actividad lo realizamos con los datos recabados hasta el miércoles 12 de abril del presente año, a partir de dicha actividad sistemática se podría aseverar que esta intervención tuvo una respuesta positiva por parte de la comunidad, ya que hubo una infinidad de *post-its* con diferentes respuestas, así como personas que por su propia cuenta se daban el tiempo

<sup>6</sup> Usando cartulinas, plumones, y varios *post-it* con la finalidad de que cualquier persona interesada en contribuir con nuestro trabajo pudiera plasmar sus respuestas.

de leer, y responder a sus compañeros (ver **Figura 2**). Aunque lo anterior tampoco significó que la realización de toda esta actividad se hubiese hecho en completa armonía, ya que existieron diversos conflictos gráficos entre dicho conglomerado, esto no solo en el sentido de que mientras algunas motivaciones solían recibir respuestas positivas, otras eran censuradas al ser rayoneadas, despegadas o cubiertas por otras motivaciones con mayor relevancia representativa para el estudiante promedio (ver **Figura 2**); si no también por el hecho de que mientras algunos de nosotros tenemos algo por lo que vivir, existen otros que lo han perdido todo hasta el grado de empezar a tener pensamientos suicidas.

**Figura 2.** Enriquez Transformando espacios.



Fuente: Trabajo de campo.

7 Dos ejemplos representativos de ello serían cuando alguien colocó en un *post-it* que su motivación vital era Andrés Manuel López Obrador (AMLO), provocando que algunas personas que no coincidían con ello se dedicaran a cuestionar dicha motivación al llenarla de signos de interrogación o preguntas como "¿Tas bien?". Mientras que el segundo ejemplo sería el conflicto entre las motivaciones Feminismo Trans Excluyente y la Comunidad Transexual, pues el *post-it* en donde se encontraba el apoyo al primer movimiento social fue primero profanado con respuestas como "vivan los trans", "no digas mamadas", o "que mal pecs"; y luego cubierto por otro *post-it* que contenía motivaciones más comunes: "mi la familia, mi novio, y mis amigos".

¿Cuáles serían las motivaciones de vida de la comunidad estudiantil? Las hemos clasificado en tres grandes categorías, colocando tanto ejemplos gráficos como escritos de las mismas. En primer lugar, estarían las motivaciones personales: estas consisten en personas y/o personajes heroicos a los cuales se les ha atribuido una gran carga simbólica de santidad hasta el punto de ser un ejemplo a seguir, o al menos provocar en las personas un estado anímico de agradecida admiración por hacer de la vida algo más disfrutable. Obteniendo de esto algunas subcategorías como lo son: a) las enfocadas en los vínculos socioafectivos inmediatos, donde se encontrarán algunos miembros de la familia como lo son la mamá, el papá, la abuela, hermanos, hijos, mascotas y parejas románticas; así como algunas otras figuras como lo son profesores favoritos, amistades, intereses amorosos del presente y del pasado o cualquier otra figura de la cotidianidad; b) las enfocadas en los vínculos socioafectivos remotos, esto es hacia individuos o grupos que por sí solos no forman parte de la cotidianidad inmediata. Poniendo como ejemplo a diversas figuras del espectáculo: como son cantantes<sup>8</sup> o bandas musicales<sup>9</sup> de occidente, algunos representantes del K-pop<sup>10</sup>; deportistas, destacando entre ellos los futbolistas profesionales<sup>11</sup> y figuras políticas mexicanas.<sup>12</sup> E incluso también hubo algunos autores propios de las Ciencias Sociales<sup>13</sup>; c) o las consistentes en los vínculos socioafectivos ilusorios: en donde entrarían las representaciones humanas ideales, cuya existencia no se encontraría propiamente en nuestra realidad; sino en un plano superior a esta.<sup>14</sup>

En segundo término, estarían las motivaciones de posesión traducidas en todos aquellos objetos o conductas del fetichismo que por su propia cuenta tienen la capacidad utilitaria de provocar placer o hacer sentir plenitud a los estudiantes tanto en el plano anímico material como en el correspondiente al de la convicción humana. En el primero están contenidos los aspectos vertiginosos que dan una motivación momentánea, estos pueden ser resumidos en *tener sexo*, dinero, becas, romances, amigos, nociones básicas de Excel, una carrera universitaria y un buen sueño reparador; *beber* ciertas bebidas como lo son el *Bacardi*, el *Fourloko* y el café; *contemplar* los productos culturales a los que le dan seguimiento<sup>15</sup>, los atardeceres, la sonrisa de un ser querido y la vida en sí; así como muchas otras actividades corpóreas como lo es el *danzar*, *chismear* y el *comer* un determinado tipo de comida.

Mientras que por parte de las motivaciones basadas en la convicción humana, esto es el plano consistente en el posicionamiento a favor de una perspectiva ideológica capaz de revestir simbólicamente a la realidad social de un deber consensuado por la colectividad a la cual uno pertenece, encon-

8 Por ejemplo, Lana del Rey, Taylor Swift, Justin Biber, Shawn Mendes, Harry Styles, Natanael Cano, Anuel y Enjambre, solo por nombrar algunos.

9 Destacando bandas como: Reik, Enjambre, Odisseo, y Morat.

10 Por el lado de grupos estarían: BTS, Stray Kids, Monsta X, Exo Pentagon y Twice; mientras que por el lado de los cantantes estarán figuras como Nam-joon, Yoongi y Wonho.

11 Como Messi campeón del mundo, Juan Ignacio Dineno y el equipo mexicano del América.

12 Como AMLO y Claudia Sheinbaum.

13 Como Paulo Freire, Pierre Bourdieu y Thomas Kuhn.

14 Tal y como ocurriría con el Dios Alá, Tino el Pingüino, Spider-Man, ALF el extraterrestre, Luffy y Eren Yeager.

15 Como telenovelas, Novelas *Danmei*, programas de deportes, *fanfics*, etc.

traríamos que lo que suele motivar a vivir al estudiantado serían los valores del partido político Morena, del Feminismo Radical Trans Excluyente, del Transexualismo; los de la comunidad ARMY o hasta los de la "zorrería", tan solo por citar algunos ejemplos.

En cambio, al final se encontrarían las motivaciones del porvenir, representadas por todos aquellos anhelos, sueños, deseos, objetivos y ansiedades con una orientación resolutive enfocada hacia la posteridad, justo después de haber adoptado un proceder en forma de *habitus* (Bourdieu, 2006; Suárez, 2006 y Lafforgue, 2012) que asegure el cumplimiento en el devenir de esta suerte de promesas que solemos hacer en el día a día. Poniendo como casos entre la comunidad estudiantil el lograr convertirse en los personajes principales de sus propias vidas, crecer como personas, no dejar morir al niño interior que llevamos dentro, el esperar segundas oportunidades después de haber hecho algo mal, la búsqueda de la felicidad, hacer la revolución, cambiar la salud del planeta, esperar un merecido paro de labores, viajar a lugares ajenos a la cotidianidad, celebrar una peda<sup>16</sup> en Cancún, regresar al pueblo en el cual uno se considera originario, ir a los próximos conciertos de nuestros artistas favoritos con la intención de conocerlos en persona, evitar que nuestros padres se pongan tristes, comprar una casita a mamá, regresar con la ex pareja y hacer con ella una familia, conseguir dinero para poder comer, evitar que despidan a uno al trabajar duro, encontrar el *One Piece*, o ver a *Luffy* ser el rey de los piratas.

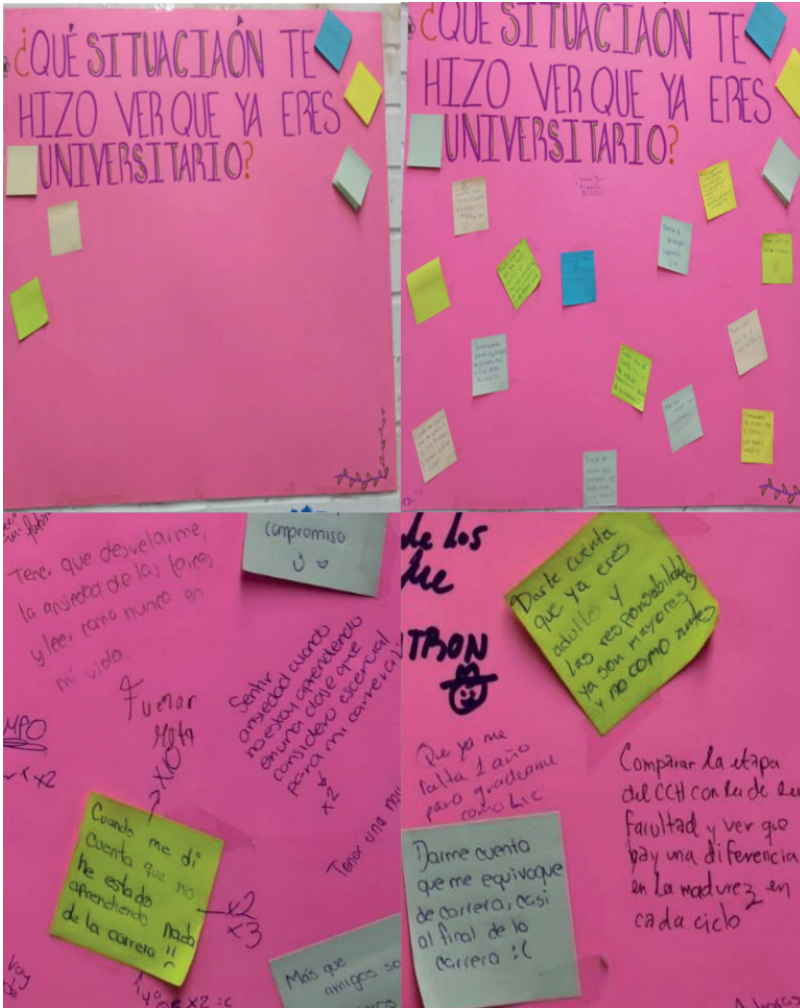
### RITOS TRANSICIONALES AL CAMPO UNIVERSITARIO

Debido a que el recurso del cartel de las motivaciones vitales estaba teniendo éxito el 30 de marzo apostamos por hacer una secuela de la misma dinámica, pero ahora haciendo la pregunta "*¿Qué situación te hizo ver que ya eres universitario?*" (ver **Figura 3**). Una interrogante que consideramos importante por tener el potencial de brindarnos información sobre los ritos de paso (Turner, 1988 y Van Gennep, 1986) que han tenido que vivir los estudiantes para interiorizar en su cuerpo un estilo de vida, llamémosle *habitus* (Bourdieu, 2006), impuesto implícitamente por una serie de autoridades institucionales interesadas en preservar y reafirmar su poder al reproducir un orden social a base de una competitiva y desigual explotación estudiantil disfrazada con el nombre de "excelencia académica", el atributo simbólico que se espera de una institución que busca ser casi sagrada al vender su imagen como la Universidad de la Nación.

<sup>16</sup> Peda es el vocablo coloquial con el que los mexicanos suelen referirse a "una fiesta".



Figura 3. Enriquez Transformando espacios.



Fuente: Trabajo de campo.

Teniendo en cuenta lo anterior y los testimonios conseguidos hasta 22 de abril a través del cartel interaccional mencionado arriba descubrimos que: los simples ritos de iniciación consistentes en procesos burocráticos de inscripción no son representativos para dar cuenta del deslizamiento de los estudiantes a la etapa de su vida llamada "Universidad", y más bien la comprensión de que uno está en dicho nivel educativo dentro de la UNAM se da cruelmente en forma de socialización ritual —esto es durante el transcurso de los semestres escolares.

La fase de separación de tal rito consistiría entonces en hacer comprender al estudiantado que las cosas no serán iguales a antes, las responsabilidades serán mayores y por ende deben de tomarse más en serio la vida, lo cual implicaría poner en primer plano a la escuela, ya sea: a) al alejarse de los vínculos socio afectivos con los cuales no se puedan entablar conversaciones profundas e informadas debido a su incompetencia en el mundo de la academia; b) al abandonar constantemente el lugar de origen propio para

permanecer más en el colegio, y relacionado al punto anterior; c) dedicar menos tiempo a otras actividades que no estén relacionadas a la licenciatura. Este desprendimiento de la realidad anterior no haría otra cosa más hacer sentir a las personas confundidas sobre qué rumbo debería llevar su vida, por lo que podría decirse que estarían entrenado en una fase margen intermedio de socialización, convirtiéndose así en entes liminales que gustan de comparar su vida pre-universitaria con la madurez obtenida progresivamente conforme vayan avanzando los semestres escolares.

No obstante, la interpretación que se le daría a la cualidad de "*ir madurando*" sería el superar constantes estados de ansiedad y estrés provocados por el dolor desmotivador que uno siente al momento de percibir "que no es suficiente para la carrera, y por ende debería desertar o cambiar de licenciatura". Aunque lo anterior sea producto de violencia simbólica (Bourdieu, 2006; Suárez, 2006 y Lafforgue, 2012), pues al final dicha incertidumbre parece tener su origen; primero, en la precariedad pedagógica que se suele vivir en la UNAM al hacer pensar que el estudiante es tonto por no aprender o comprender nada, siendo que muchas dinámicas escolares no incentivan al aprender dignamente-; y segundo, en la desigualdad estudiantil, ya que mientras algunos poseen los capitales de corte académico para poder destacar competitivamente por encima de otros, hay quienes se autoidentifican como desfavorecidos por no tener dichos recursos.

Bajo esta lógica se consagrará el rito "de pasar a ser universitario", justo en una fase post-liminal que legitima todas estas circunstancias selectivas de la precarización desigual y centralizada en el ámbito educativo. O en otras palabras, para resistir esta realidad deshumanizante a la que hemos sido agregados, no se tiene otra salida más que la de aceptar el *habitus* universitario como un estilo de vida utópico. Para triunfar, el "yo" debe dissociarse hasta el punto de convertirse en una especie de protagonista de una serie de televisión cuya historia habría que desarrollar competitivamente a través de la aceptación y/o superación de una serie de conflictos cotidianos.

De esta forma se puede decir que uno no se da cuenta que es universitario hasta que descubre que ha normalizado en su persona una serie de prácticas que podrían resumirse en la incuestionable autodestrucción física, mental y moral a la que nos sometemos tan sólo porque se nos ha hecho creer que para obtener un título académico es necesario sufrir<sup>17</sup>; al final el dolor y la enfermedad causados por la adopción de este estilo de vida serían tolerados gracias a los bienes y servicios identitarios que ofrece la UNAM a su comunidad<sup>18</sup>.

17 Lo cual incluye el acostumbrarse a: comparar -bajo una lógica de competitividad insana- los recursos materiales y cognitivos que uno posee con los del resto de sus compañeros, alinear las incertidumbres personales hacia una agenda más academicista en donde estarían preocupaciones como el terminar a tiempo la carrera, elaborar la tesis o tesina, hacer el servicio social, evitar el despojo de una beca o no saber qué hacer una vez concluido los estudios, trabajar bajo presión, leer cantidades insanas de lecturas bastante complejas, desvelarse con el fin de acabar las asignaciones escolares a pesar de que uno esté ojeroso al día siguiente, madrugar y viajar grandes cantidades de tiempo para llegar temprano a la facultad, descuidar la alimentación propia al tener menos de tres comidas diarias y/o comer comida rápida bajo el argumento de falta de recursos para acceder a una dieta más sana, consumir grandes cantidades de café con el objetivo de saciar la necesidad de tener un buen rendimiento en el transcurso del día, drogarse como mecanismo de escape ante el estrés escolar, e incluso recurrir a la legitimación del robo de pertenencias como estrategia de sobrevivencia en un contexto de desigualdad social.

18 Por ejemplo, el estatus de estudiar una carrera del gusto propio en una institución de renombre a nivel internacional.

## EL CREER UNIVERSITARIO

"Pues que estoy haciendo lo mejor que puedo con lo que tengo y ni modo"  
(*Confesiones anónimas, 2023*)

Sin embargo, en la misma vida académica existe un creer que ayudaría a la comunidad a sobrevivir sus duras condiciones escolares. Comprendiendo en este caso al concepto de creer como "un conjunto de convicciones individuales y colectivas, que si bien no se desprenden de la verificación y la experimentación, ni, de manera más amplia, de los modos de reconocimiento y control que caracterizan el saber, encuentran su razón de ser en el hecho de que dan sentido y coherencia a la experiencia subjetiva de quienes las mantienen" (Hervieu-Leger, 2005, p. 123). De manera que lo que daría una razón de ser a la experiencia de ser universitario no solo serían los bienes y servicios que se obtienen por pertenecer a tal institución, sino también las creencias que se poseen respecto a que sólo cursando una licenciatura uno podría conseguir un buen trabajo o quedar en buenos términos con sus padres.

Aunque habría que exponer la existencia de otras convicciones que igualmente otorgan sentido al colegio como lo son la convivencia con las amistades que uno ha hecho en el transcurrir de las clases, el anhelo de consumir la comida insana pero sabrosa que se vende en los puestos dentro de las instalaciones, el saber que el tiempo escolar no dura para siempre y habrá algún momento en donde uno pueda descansar en casa, las deidades en las que se creen, o hasta el simple hecho de creer en uno mismo y en sus mejores esfuerzos para salir adelante usando los recursos que estén al alcance. O bueno, al menos eso fue lo que observamos en nuestro último cartel con la pregunta "*¿Qué creencias te han ayudado a sobrellevar la vida universitaria?*". Mismo que estuvo recibiendo datos del 8 al 17 de mayo del presente año.

## MÁS ALLÁ DE LAS REFLEXIONES INFINITAS

Animales universitarios y donde encontrarlos

Gracias a la observación de los datos obtenidos a través de un cartel interactivo que daba la instrucción "*Dibuja un animal que asocies con lo bueno y lo malo. Dinos el por qué*", observamos que una gran parte de las reglas del juego que rigen la vida estudiantil a favor de obtener una especie de santidad encarnada en el éxito académico, parecen estar asociadas indirectamente con las interpretaciones profanas y sagradas que la misma comunidad le atribuye a ciertos animales en función de sus características físicas, conductuales, mitológicas e historiográficas. A continuación, expondremos, al puro estilo douglasiano (1993), el análisis de los representaciones de dichos datos recopilados en nuestro cartel desde del 13 hasta el 26 de abril del presente año.

Como se puede observar en fotos anteriores, los animales benévolos para los estudiantes serían:

Los perritos, porque a través de la historia se les ha relacionado como el mejor amigo del *homo sapiens*. Carrillo de Albornoz y Fernández (2018) defienden que estos caninos siempre han sido considerados como sagrados por demostrar mucho amor hacia nosotros y ayudarnos a superar situaciones difíciles, gracias a ello les hemos atribuido diversos valores mitológicos como el de ser fieles guerreros guardianes de corazón puro y valiente que prefieren defender al otro más que defenderse a sí mismos, o en su defecto divinidades religiosas que juegan un papel de compañeros intermediarios entre la vida y la muerte.

Por su parte las mariposas también aparecen como virtuosas en nuestro cartel y aunque se desconozca el valor escrito que le fue atribuido a dicho insecto por parte de la persona que lo dibujó, defendemos junto con Affarres (2023) que este animal representa esperanza en el cambio, la transformación o resiliencia, puesto que en su desarrollo vital suele sufrir un proceso de metamorfosis que le hace pasar de ser un desagradable gusano rastrero a un simpático insecto volador.

Posteriormente estarían los grillos, animal cuya visualización por parte del estudiantado representa un augurio de buena suerte y prosperidad, ya que "se dice a menudo que la habilidad de un grillo para saltar es el poder de saltar por encima de una situación difícil" (TuLoter, 2021).

E inesperadamente las cucarachas serían veneradas por algunos miembros de la comunidad estudiantil porque para ellos representan una buena plaga, algo que podría ser reforzado al parafrasear a Chaparro (2018) quien defiende que este insecto suele ser un símbolo de resistencia, adaptación y perseverancia, principalmente porque se le suele atribuir la cualidad de sobrevivir la explosión de una bomba atómica.

No obstante, el carpincho no es idolatrado por su propia naturaleza, y más bien es considerado como bueno debido a que se le ha relacionado graciosamente con los ideales de "Ok I pull up" representados en la canción "After Party" (Don Toliver, 2022), misma que tendría una letra que haría referencia a tener una vida despreocupada en donde abunden las fiestas, la sexualidad, diversos tipos de estupefacientes como lo son el alcohol y las drogas, y sobre todo el desafío hacia la autoridad.

En contraposición, los animales profanos serían:

Los delfines, tal vez por ser contradictorios, ya que a pesar de su aspecto físico amigable se les ha atribuido conductas "humanizantes" cuestionables, pudiendo decir así que estos seres son interpretados como malvados porque se sabe que actúan como psicópatas portadores de Enfermedades de Transmisión Sexual y que aparte gozan de asesinarse cruelmente entre sí, así como a otros seres vivos - tal y como ocurriría con sus prácticas aniquiladoras hacia el pez globo con el mero afán de drogarse con las toxinas del mismo- (Lozano, 2017).

Mismo caso estaría ocurriendo con el León, por parte de los estudiantes es considerado como humanamente impuro debido a su estilo de vida holgazán. Un adjetivo que tendría su explicación al saber que estos felinos suelen reproducir conductas como el dormir en una gran parte del día, o en el caso de los machos relegar la actividad de la caza hacia las hembras

con el fin de que estos permanezcan sedentariamente en su territorio para defenderlo (Vernick, 2023).

Otra explicación tendría las polillas negras que serían una abominación por la superstición de que suelen anunciar la muerte de algún conocido. Creencia de origen mesoamericano que en el caso de México podría ser explicada gracias a los ritos y costumbres de ciertos pueblos prehispánicos como lo son los zapotecos, mismos que en algún momento de su vida quedaron tan sorprendidos con la habilidad metamórfica de este animal, que incluso lo plasmaron en sus vasijas funerarias bajo el argumento de que representaba la capacidad que tenía el alma de los difuntos en cuanto transformarse en un espíritu ancestral, sagrado y venerado. Sin embargo, a través del tiempo dicho corpus de conocimiento se ha deformado hasta el punto en que se ha vuelto normal temerle a este animal por relacionarlo con los augurios de la muerte (Redacción GU, 2022).

Equiparable a las moscas también suelen ser negativamente relacionadas con la muerte, principalmente porque sabemos que los lugares que habitan suelen caracterizarse por estar desagradablemente sucios, de manera que tendemos a interpretar a éstas como portadoras de enfermedades altamente peligrosas (Núñez, 2022).

Para finalizar lo profano estaría el ave pico de zapato, la cual tendría el estatus de ser diabólica por su aspecto prehistoricamente demoníaco y tener un estilo de vida solitariamente sedentario, tal y como estaría afirmando Thomas (2018).

En este caso solo queda exponer los casos no generalizados por su propia especie taxonómica:

Por ejemplo los pájaros, únicamente son considerados sagrados cuando se les representa como un bello animal volador digno de significar la libertad o independencia del alma que se obtiene al escapar del cuerpo, una condición que sólo podría lograrse por medio del desarrollo de la propia sabiduría (Ortiz & Aritz, 2022) En cambio, aves que tengan un aspecto desagradable o un estilo de vida cuestionable serían consideradas una abominación, tal y como se expuso más arriba con el Pájaro Pico de Zapato. Aunque si quisiéramos ser un poco más claros con este tercer apartado se podría mencionar como ejemplo muy específico a los gatos, pues para los estudiantes, no todos los gatos serían buenos o malos. De manera que únicamente serían sagrados aquellos que se parezcan más al humano en cuanto a las características físicas de belleza occidental, no obstante, esta racionalización provocaría que algunos estudiantes lleguen a argumentar que los gatos negros serían grotescos por el simple hecho de ser negros. Aunque si quisiéramos ponernos un poco menos raciales podríamos explicar la malicia que se tiende atribuir a estos animales a través de las creencias medievales europeas que afirmaban que las brujas solían usar sus infames poderes para transformarse en dichos mininos (Goyo, 2012).

## CONCLUSIONES

A partir de la presente intervención gráfica que hemos expuesto podemos señalar algunos hallazgos importantes de los tres bloques que dividen nuestro trabajo. En cuanto al primer bloque titulado *¿Por qué y cómo intervenir en el salón A-201?*, se destacan la falta de diálogo y la retirada violenta de las imágenes como resultados significativos de las primeras intervenciones. A pesar de que el primer trabajo no contó con demasiada respuesta del

estudiantado, se hallaron algunas conexiones con un dibujo de *Hollow Knight*, que puede reflejar una postura crítica hacia la preservación del arte en la universidad y algunas palabras escritas en inglés en las paredes.

Mientras que en la segunda intervención titulada *Jesús te observa*. El retiro abrupto de estas dos imágenes de cristos (primero fue la del Jesús occidental y luego fue la del real) puede ser interpretado como una muestra del rechazo hacia la fe religiosa. A pesar de que luego se intentó incentivar el diálogo con *post-its* y preguntas como *¿Por qué me quitas?*, la comunidad no proporcionó motivos para su retirada.

En el segundo bloque se destaca la respuesta positiva de la comunidad estudiantil hacia los carteles interactivos como *¿Qué te motiva a vivir?* que muestra no solo los problemas de estrés y angustia que sufren los estudiantes de la facultad, sino también la importancia que ello tiene para sus vidas. No obstante, encontramos también conflictos gráficos y de censura que indican desacuerdos en cuanto a posturas ideológicas, políticas y sexuales, así como diferentes gustos y preferencias. Por otro lado, se recopilaron diferentes ritos de paso que los estudiantes atraviesan por su paso por la universidad. Estos ritos no solamente se limitan a la inscripción burocrática, sino que incluyen fases de separación, de margen intermedio y de fase post-liminal. Cada uno de ellos marcados por ansiedades, estrés y la adopción de un *habitus* universitario. En tercer lugar, se hallaron muestras de creencias en la vida universitaria y como ellas dan sentido a la experiencia de ser estudiante. Estas creencias van desde la convivencia, la comida, el tiempo escolar, las convicciones personales, y hasta la búsqueda de un buen trabajo.

Por último, en el tercer bloque nos muestra la forma como los diferentes animales son percibidos de manera positiva o negativa por los estudiantes y cómo estas percepciones pueden estar influenciadas por mitos, creencias culturales y estereotipos. Estos datos se clasificaron en 3 grupos: los animales benévolos (los perritos, las mariposas, los grillos, las cucarachas y el carpincho); los profanos (los delfines, los leones, las polillas negras, las moscas y el ave pico de zapato); y los grupos no generalizados (los pájaros y los gatos).

## REFERENCIAS

- Affares. (s. f.). *La mariposa como símbolo*. <https://affares.org/la-mariposa/>
- Anónimo. (s. f.). *¿Porqué se dice que los gatos negros traen mala suerte?* [http://ponceleon.org/revista01/index.php?option=com\\_content&view=article&id=135:iporque-se-dice-que-los-gatos-negros-traen-mala-suerte&catid=82:el-porque-de-las-cosas&Itemid=65](http://ponceleon.org/revista01/index.php?option=com_content&view=article&id=135:iporque-se-dice-que-los-gatos-negros-traen-mala-suerte&catid=82:el-porque-de-las-cosas&Itemid=65)
- Berger, P. (1999). *El dosel sagrado. Para una teoría sociológica de la religión*. Kairos.
- Bourdieu, P. (2006). Génesis y estructura del campo religioso. *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, XXVII(108), 29-83.
- Carrillo de Albornoz, M. & Fernández, M. (25 de agosto de 2018). Simbolismo de... El perro. *Biblioteca de Nueva Acrópolis*. <https://biblioteca.acropolis.org/simbolismo-de-el-perro/>
- Chaparro, L. (21 de marzo de 2018). Querida «amiga» cucaracha: Así nos protege el insecto más odiado. *El Español*. [https://www.elespanol.com/ciencia/investigacion/20180321/querida-amiga-cucaracha-protege-insecto-odiado/293471028\\_0.html](https://www.elespanol.com/ciencia/investigacion/20180321/querida-amiga-cucaracha-protege-insecto-odiado/293471028_0.html)
- Douglas, M. (1993). *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Siglo XXI.
- Durkheim, E. (2012). *Las formas elementales de la vida religiosa*. FCE/UAM/UIA.

- Don Toliver (Dir.). (31 de agosto de 2022). *Ok i pull up capybara*. <https://www.youtube.com/watch?v=s9oQRKsROF8>
- Ferrant, C. (02 de diciembre de 2022). La teoría de la acción social de Pierre Bourdieu. *Revista Replicante*. <https://revistareplicante.com/la-teoria-de-la-accion-social-de-pierre-bourdieu/>
- Freund, J. (1986). *Sociología de Max Weber*. Ed. Península.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Geographic, N. (11 de agosto de 2022). Esta mariposa «trae mala suerte» y según algunas creencias, anuncia la muerte. *National Geographic en Español*. <https://www.ngenespanol.com/animales/mariposa-negra-que-significan-mariposas-que-atraen-la-muerte/>
- Hervieu-Leger, D. (2005). *La religión, hilo de memoria*. Herder.
- Lafforgue, M. (2012). *Pierre Bourdieu para principiantes* (pp. 3-15, 87-117). Ariel.
- Lozano, A. (2017, agosto 6). El lado oscuro de los delfines. *Sdpnoticias*. <https://www.sdpnoticias.com/columnas/delfines-oscurito-lado.html>
- Núñez, M. (28 de abril de 2022). ¿Qué significado espiritual tiene que aparezcan moscas en la casa? *Imagen Zacatecas*. <https://imagenzac.com.mx/salud-y-bienestar/descubre-el-significado-espiritual-de-las-moscas-en-la-casa/>
- Ortiz, J., & Aritz, G. (2022, enero 22). *Los pájaros: Significado en la espiritualidad y el simbolismo - Significado de Símbolos*. <https://significadodesimbolos.com/los-pajaros-significado-en-la-espiritualidad-y-el-simbolismo/>
- Prado, A. (s. f.). *Genealogía del monoteísmo. La religión como dispositivo colonial*. Akal.
- Ramos, D. (2017). El baile como ritual contemporáneo y generador de sentido en un contexto urbano. *Mirada Antropológica*, 12(12), 64-78.
- Redacción GU. (2022). ¿Son de mal augurio las mariposas negras? La UNAM te explica. *GU Generación Universitaria - El Universal*. <https://www.generacionuniversitaria.com.mx/campus/mariposa-negra-que-significa-su-visita/>
- Suárez, J. (2006). Pierre Bourdieu y la religión: Una introducción necesaria. *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, XXVII(108), 19-27.
- Thomas, C. (04 de diciembre de 2018). El ave pizozapato: Comportamiento y hábitat. *Mis Animales*. <https://misanimales.com/el-ave-pizozapato-comportamiento-y-habitat/>
- TuLoter. (2021). ¿Por qué los grillos son un símbolo de buena suerte? <https://tuloter.mx/2021/03/04/por-que-los-grillos-son-un-simbolo-de-buena-suerte/>
- Turner, V. (1988). *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*. Taurus.
- Van Gennep, A. (1986). *Los ritos de paso*. Taurus.
- Veiga, E. (2018). Qué dicen los historiadores sobre el aspecto real de Jesús. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43591217>
- Vernick, D. (s. f.). ¿Qué tan fuerte es el rugido de un león? Aquí 5 interesantes datos sobre leones. *World Wildlife Fund*. <https://www.worldwildlife.org/descubre-wwf/historias/que-tan-fuerte-es-el-rugido-de-un-leon-aqui-5-interesantes-datos-sobre-leones>
- Weber, M. (2008). *Economía y sociedad*. FCE.
- Zacatecas, R. (2021, julio 12). Significado espiritual de los grillos. *Imagen Zacatecas*. <https://imagenzac.com.mx/gente/significado-espiritual-de-los-grillos/>