

Fuentes de Imágenes

Sobreinterpretaciones

El engaño del orden y el engaño del desorden:

FILMAFFINITY México. (2005). *Lunacy*. Dirección de Jan Švankmajer (sinopsis, ficha técnica). [Fotografía]. <https://www.filmaffinity.com/mx/film906630.html>

Mubi. (2005). *Lunacy*. Dirección de Jan Švankmajer (sinopsis, ficha técnica). [Fotografía]. <https://mubi.com/es/films/lunac>

Poder, cinismo y decadencia:

Medina, Y. (19 de enero de 2018). *El león en invierno* (1968). Dirección de Anthony Harvey (sinopsis, ficha técnica). [Fotografía]. En *Cinematicos*. <https://www.cinematicos.com/2018/01/the-lion-in-winter-1968.html>

La Vanguardia. (2022). *El león en invierno* (1968). Dirección de Anthony Harvey (sinopsis-ficha técnica). [Fotografía]. <https://www.lavanguardia.com/peliculas-series/peliculas/el-leon-en-invierno-18988#lg=imagenes&slide=0>

Desigualdad y abuso de poder:

FILMAFFINITY México. (2019). *Mano de obra*. Dirección de David Zonana (sinopsis, ficha técnica). [Fotografía]. https://www.filmaffinity.com/mx/filmimages.php?movie_id=345398

Justicia y poder:

FILMAFFINITY México. (2009). *Presunto culpable*. Dirección de Roberto Hernández y Geoffrey Smith (sinopsis, ficha técnica). [Fotografía]. <https://www.filmaffinity.com/mx/film672511.html>

Incidencia. (2 de enero de 2012). “Presunto culpable”, de los filmes más taquilleros. [Fotografía]. <https://incidencia.com.mx/presunto-culpable-de-los-filmes-mas-taquilleros/>

El Economista. (4 de marzo de 2011). Presunto culpable, rumbo al récord de taquilla. [Fotografía]. <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/Presunto-Culpable-rumbo-a-record-de-taquilla---20110304-0060.html>

Revisiones

Buscando mi camino:

FILMAFFINITY México. (2022). *Easy Rider* (1969). Dirección de Dennis Hopper (sinopsis, ficha técnica) [Fotografía]. https://www.filmaffinity.com/mx/filmimages.php?movie_id=399242

9GAGGER. (23 de marzo de 2021). Dennis Hopper y Peter Fonda en “Easy Rider” (1969). En PGAG. [Fotografía]. <https://9gag.com/gag/av5zGeq>

Subjetivación y poder:

FILMAFFINITY México. (2022). *The strongest man* (2015). Dirección de Kenny Riches (sinopsis-ficha técnica). [Fotografía]. https://www.filmaffinity.com/mx/filmimages.php?movie_id=838372

Poder y supervivencia:

FILMAFFINITY México. (2022). *Battle Royale* (2000). Dirección de Kinji Fukasaku (sinopsis, ficha técnica). [Fotografía]. https://www.filmaffinity.com/mx/filmimages.php?movie_id=800688

Bloody Princess [blog]. (2 de mayo de 2016). *Battle Royale* (2000), Dirección de Kinji Fukasaku. [Fotografía]. <https://www.thebloodyprincess.com/2016/05/battle-royale-2000.html>

La Princesita:

eCartelera. (2020). *La Princesita* (1995). Dirección de Alfonso Cuarón (sinopsis, ficha técnica). [Fotografía]. <https://www.ecartelera.com/peliculas/la-princesita/>

Perió Marquez, M. (2016). Hace mucho, mucho tiempo había una hermosa princesa que vivía en un país místico llamado la India: de la India como refugio en “La Princesita” (1995). En *Revista Cultural Ecos de Asia*. [Fotografía]. <http://revistacultural.ecosdeasia.com/hace-mucho-mucho-tiempo-habia-una-hermosa-princesa-que-vivia-en-un-pais-mistico-llamado-la-india-de-la-india-como-refugio-en-la-princesita-1995/>

Resignificaciones

Distopía, utopía y poder:

Funeral Natural a sustainable death. (2021). *Cuando el destino nos alcance* (1973). Dirección de Richard Fleischer (sinopsis, ficha técnica). [Fotografía]. <https://www.funeralnatural.net/peliculas/cuando-el-destino-nos-alcance>

Méndez, A. (2023). Cuando el destino nos alcance (*Soylent Green*, 1973) de Richard Fleischer. En *AlohaCrítico*n. [Fotografía]. <https://www.alohacriticon.com/cine/criticas-peliculas/cuando-el-destino-nos-alcance-richard-fleischer/>

Casa del Lago UNAM (s.f.). *Cuando el destino nos alcance*. Dirección de Richard Fleischer (sinopsis, ficha técnica). [Fotografía]. <https://casadellago.unam.mx/nuevo/evento/cuando-el-destino-nos-alcance>

Amor y poder:

FILMAFFINITY México. (2022). *La langosta* (2015). Dirección de Yorgos Lanthimos (sinopsis, ficha técnica). [Fotografía]. <https://www.filmaffinity.com/mx/film376613.html>

Labanca, F. (28 de julio de 2016). Crítica: *O Lagosta* (*The Lobster*, 2015). En *Cinemateca*. [Fotografía]. <http://cinemateca.blogspot.com/2016/07/critica-o-lagosta-lobster-2015.html>

Poder: Entre la idealización y la manipulación mediática.

Sensacine. (s.f.). *La cortina de humo* (1998). Dirección de Barry Levinson (sinopsis-ficha técnica). [Fotografía]. <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-17370/>

FILMAFFINITY México. (2022). *El ciudadano Kane* (1941). Dirección de Orson Welles (sinopsis, ficha técnica). [Fotografía]. https://www.filmaffinity.com/mx/filmimages.php?movie_id=615891

Sensacine (2014). *Todos los hombres del presidente*. Dirección de Alan J. Pakula. [Fotografía]. <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-3690/fotos/detalle/?cmediafile=21087027>

La metáfora del poder y la dominación en el cine. Una aproximación a la obra cinematográfica de Pasolini:

jovisala47. (s.f.). *Saló, o los 120 días de Sodoma* (1975). Dirección de Pier Paolo Pasolini. En *Pinterest* [Fotografía]. <https://www.pinterest.com/pin/salo-o-los-120-dias-de-sodoma-11-861876447422602135/>

Hector. (13 de noviembre de 2022). Películas censuradas: “*Saló o los 120 de Sodoma*”. En *Alucine, un blog de cine*. [Fotografía]. <https://www.bolsamania.com/cine/peliculas-censuradas-salo-o-los-120-dias-de-sodoma/>

Sensacine. (2009). *Saló o los 120 días de Sodoma* (1975). Dirección de Pier Paolo Pasolini. [Fotografía]. <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-292/fotos/detalle/?cmediafile=19079682>