

Desigualdad y abuso de poder

Por Josué Hernández

Mano de obra (2019).
Dirección: David Zonana

En 2019 se estrena *Mano de obra*, la ópera prima del director mexicano David Zonana. Película que retrata una situación peculiar que gira en torno a un ambiente micro, o meramente alejado de la sociedad en conjunto; situaciones que por no tener una fuerza colectiva pasan desapercibidas ante el ojo público, pero que en el trazo cotidiano ocurren sin más; una película puede retratar

tales situaciones y sus efectos, como espectadores nos dejamos abrazar por el relato. *Mano de obra* lo hace bien, de un modo casi fiel a la realidad misma y/o que por lo menos hace digerible y ameno el tiempo en el que se desenvuelve la estrechísima trama.

La sinopsis del filme nos anticipa que se mueve por una injusticia ocurrida: “Francisco y un grupo de albañiles trabajan construyendo una lujosa casa en la Ciudad de México. Tras la muerte de su hermano en la obra, Francisco se entera que su cuñada, ahora viuda, no reci-



birá indemnización alguna por parte del dueño de la casa. El grupo de albañiles buscará justicia no solamente por la nula compensación, sino también por una vida llena de carencias, contrastes y opresión” (FILMAFFINITY, 2019). En este sentido la película cumple bien con el reflejo de desigualdad y corrupción humana. El director hace énfasis en la peculiaridad que contrasta entre la vida ordinaria del empleado y sus viviendas, con el estilo de vida del patrón o contratante de obreros.

Imagen 1. Fotograma de la película.



Fuente. FILMAFFINITY.COM.

La película parece seguir una trama lineal y acorde a lo ocurrido, intuimos qué puede suceder por la simpleza del relato y es entonces cuando nos sorprendemos con las vueltas de tuerca que envuelven a la historia. Las situaciones de poder remarcables en la cinta son tan comunes y cotidianas que incluso parecerían un cliché común a la historia, no lo son por ser actos humanos que a toda hora se ejecutan. Situaciones como el abuso de poder que se ejerce por parte del patrón hacia los trabajadores, ofuscando así sus fuerzas individuales por intereses personales, otras, como el silencio de las autoridades ante una desigualdad evidente, o el quebrantamiento incesante de las leyes estipuladas, incluso una moralidad cambiante en el protagonista; pudimos interpretar a partir de la obviedad de los sucesos ocurridos en la ficción, relaciones de poder en un entorno micro social y cómo la necesidad de poder se va forjando con diferencias notables en el protagonista; en este sentido, apuntamos a que el sentido con el que aquí designamos la palabra poder

- **Desigualdad y abuso de poder**

se encuentra aunada con el dominio, queremos expresar que vemos como una particularidad de determinado poder, la influencia o el dominio que se tiene para con otros. Poder en el sentido de dominar la situación circundante de acuerdo a los motivos inherentes y volitivos. El mismo es tal, que lo podemos ver reflejado en la situación singular de personajes secundarios en la película, tales como un padre de familia que quiere controlar la situación grupal en un nuevo hogar, o un abogado corrupto desde el trato mismo.

La redacción un tanto escueta de este escrito ha sido adrede con la intención y exigencia de invitar a buscar y ver la película, enterarse entonces; un derrame de información que desvele datos del filme no es oportuno en este discurrir, sobre todo, porque *Mano de obra* contiene una historia que funciona con veracidad en la primera vista. David Zonana, retrata con fidelidad la idiosincrasia común de los trabajadores albañiles en una obra, el contraste existente entre clases y los sentimientos humanos que movilizan las situaciones ocurridas. Aunado a ello, y como dato curioso, el reparto de la película se conforma de personas ajenas a la actuación en sentido profesional, el único es Luis Albertí, quien es el protagonista de la historia. Lo que nos hace cavilar que la exigencia de reflejar realismo estaba implícita desde la realización misma. Invitamos entonces a ver esta reciente película mexicana.

*Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons 4.0 Internacional
[Reconocimiento-Atribución-NoComercial-Compartir-Igual] 
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>