

PRESENTACIÓN

El presente número de *Mirada Antropológica* versa sobre memoria, identidad y territorio. Está integrado por seis artículos que conforman el *dossier* que trata sobre la lengua y los vínculos complejos con el espacio. Se subraya el lenguaje y relexicalización y la economización de las palabras como dos procesos importantes que coadyuvan a configurar las identidades barriales, así como la broma y el conflicto.

Desde una perspectiva histórica y a partir del estudio de una parroquia católica, se reconstruye la formación de un barrio, discutiendo la categoría de espacialidad parroquial que da cuenta de la compleja relación entre población y espacio, a partir del padrón de pobladores, cartografía de la época virreinal y de la estructura urbana de la ciudad.

También se menciona a la memoria revolucionaria y en particular la memoria del dolor como experiencias de sufrimiento, crueldad y tristezas que estructura la memoria zapatista, aquella que se construye alrededor del personaje mítico revolucionario, líder de la revolución mexicana, donde los espacios y los objetos de la memoria son estructurantes para su conformación.

En este *dossier* se habla sobre la fotografía indigenista en nuestro país y cómo esta ha sido utilizada para la conformación de la identidad de lo mexicano. Se analizan imágenes en las que se han fotografiado a distintos grupos étnicos del país desde la introducción de la fotografía en México, teniendo como objetivo la formación de los periodos históricos de la fotografía indigenista y algunos de sus representantes. Se presenta a la fotografía indigenista como una representación de la realidad que pretende ser nombrada como lo mexicano.

De igual forma se caracteriza a los actores rurales con base en biografías que declaran trayectos en los que interrelacionan usos del tiempo métrico y no métrico a partir de intervalos, con la intención de dar cuenta de las rítmicas a nivel de sujetos y colectivos que conceden autodenominaciones identitarias. Se retoma el caso de un empresario-campesino y de un productor-comercializador de los que se describen las formas en las que friccionan temporalidades de lo rural y lo urbano.

Finalmente se escribe sobre la elaboración tradicional de la bebida del mezcal que se considera parte del patrimonio biocultural; no obstante, actualmente su producción y consumo a gran escala lo ha puesto en peligro de desaparecer. Se reflexiona sobre cómo se conforma el patrimonio biocultural a partir del concepto de territorio, en la región de la Reserva de la Biósfera de Tehuacán-Cuicatlán, Puebla entre dos poblaciones indígenas.

Ernesto Licona Valencia¹

1. Doctor en Ciencias Antropológicas por la UAM-I. Docente investigador del Posgrado en Antropología Social de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1. Líder del Cuerpo académico de Antropología Social de la BUAP. Las líneas de investigación que cultiva son antropología del espacio, antropología urbana y violencias y desigualdades sociales.