

ENTRE NOPALES Y TUNAS: EL RECORRIDO NOCTURNO DE MARÍA DE LA ASUNCIÓN¹

AMIDST NOPAL CACTUS PLANTS AND PRICKLY BEARS: THE
NOCTURNAL PROCESSION OF MARÍA DE LA ASUNCIÓN (FEAST
OF THE ASSUMPTION)

ALICIA MARÍA JUÁREZ BECERRIL*

* Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Calle Juárez No. 222 Colonia Tlalpan, C.P. 14000, Ciudad de México. Tel. 044 55 34 81 60 74. Contacto: aliciamjb@hotmail.com y aliciamjb@yahoo.com.mx

Investigadora Huésped por Estancia Posdoctoral en el CIESAS (CDMX). Miembro del SNI CONACYT, Nivel I. Profesora del Sistema de Universidad Abierta y de Educación a Distancia en las carreras de Sociología y Ciencias de la Comunicación de la FCPYS, UNAM. Profesora del Posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad. Doctora y Maestra en Antropología por la FFYL/IIA, UNAM. Licenciada en Sociología por la FCPYS, UNAM. Obtuvo la Medalla Alfonso Caso por los Estudios de Maestría, 2006. Autora de los libros *Los aires y la lluvia* (2010) y *Observar, pronosticar y controlar el tiempo. Apuntes sobre los especialistas meteorológicos en el Altiplano Central* (2015); coordinadora de Religiosidad popular en contextos campesinos de origen indígena (2019).

Fecha de entrega: 7 de octubre 2019

Fecha de aceptación: 30 de noviembre 2019

RESUMEN

La presencia de santos y vírgenes en los campos y entornos naturales es una de las tantas manifestaciones de la religiosidad de las comunidades campesinas que dan al paisaje una connotación de sagrado. El 15 de agosto, fecha fundamental para el ciclo agrícola, se vincula con la celebración de la Virgen de la Asunción, por ello, en el Municipio de Nopaltepec, Estado de México, dicha divinidad es festejada con muchas actividades en su honor. Una de las celebraciones más importantes es el recorrido que hace su imagen a las tres de la mañana por todo el poblado, especialmente por los campos llenos de nopaleras y tunas. El recorrido no solo tiene como objetivo que la Virgen haga presencia en las calles del

1. Este trabajo forma parte de mi Proyecto Posdoctoral titulado "De los altares al campo: las divinidades para invocar el agua. un estudio de meteorología indígena" desarrollado en CIESAS, Unidad CDMX desde septiembre de 2018. Agradezco a la Familia Delgadillo López, en especial a Georgina Delgadillo todo su apoyo en el trabajo de campo.

pueblo y se le pida por las necesidades básicas, sino que vea los campos para que la tierra sea fértil y lleguen las aguas adecuadas. En este sentido, el objetivo del presente trabajo es evidenciar dicho recorrido, dentro de la complejidad de una celebración no solo católica, sino que se relaciona también con el temporal.

PALABRAS CLAVE: *Comunidades campesinas, religiosidad popular, cosmovisión, vírgenes y santos, paisaje ritual.*

ABSTRACT

The presence of the saints and virgins in the fields and natural surroundings is one of the many manifestations of the religiosity of the peasant communities, giving the landscape a sacred connotation. August 15, a fundamental date for the agricultural cycle, is linked to the celebration of the Virgin of the Asuncion, which is why in the Municipality of Nopaltepec, State of Mexico, this divinity is celebrated with many activities in her honor. One of the most important celebrations is the tour that makes his image at 3in the morning throughout the town, especially in the fields full of nopales and prickly pears. The objective of the tour is not only that the Virgin makes a presence in the streets of the town and is asked for basic needs, but also that she sees the fields so that the land is fertile, and the appropriate waters arrive. In this sense, the objective of the present work

is to show this journey, within the complexity of a celebration not only Catholic, but also related to the temporal.

KEYWORDS: *Peasant Communities, Popular Religiosity, Cosmovision, Virgins and Saints, Ritual Landscape.*

INTRODUCCIÓN

El 15 de agosto, Día de la Asunción, es una fecha fundamental para el ciclo agrícola. Ligada con otros días como el 2 de febrero (bendición de la semilla), 3 de mayo (petición de lluvias), y 2 de noviembre (culto a los muertos y presentación del maíz en las ofrendas), esta celebración alude al desarrollo de la planta. El maíz brota sus primeros xilotes. En este sentido, bajo la cosmovisión precisa y compleja de las comunidades campesinas, las festividades en torno a la Virgen de la Asunción conllevan también a la celebración del trabajo de los campos.

En el Municipio de Nopaltepec, Estado de México, la fiesta en honor de la Virgen Santa María de la Asunción dura dieciocho días. Por tanto, la fiesta parroquial es la más grande en el pueblo. Los encargados de realizar esta magna celebración son los mayordomos que, durante todo el año se dedican a conseguir donaciones, ya sea en efectivo o en especie para sufragar los gastos que implica la fiesta, aunque también deben desembolsar de sus propios recursos grandes cantidades para cubrir los gastos.

Las festividades inician desde el 5 de agosto con los novenarios por parte de los barrios y familias, así como las misas en acción de gracias, especialmente por los campesinos y tuneros. El 13 de agosto tiene relevancia por la visita de varias imágenes a la Parroquia de Santa María de la Asunción, al igual que los estandartes de otras iglesias, lo que significa la estrecha relación que existe con otros pueblos, misma que se afianza en los templos y en el convivio posterior.

Un día previo al Día de la Asunción, a las siete de la noche se lleva a cabo la misa de Dormición de la Virgen² para ser despertada a la media noche con las Mañanitas interpretadas por el mariachi, luego por las estudiantinas de la comunidad, y posteriormente con el órgano musical, para dar paso al recorrido nocturno en las calles del pueblo en plena madrugada. Sobre este aspecto dedicaremos el presente texto.

ACERCA DE NOPALTEPEC

El municipio de Nopaltepec, en el Estado de México, fue nombrado “Pueblo con Encanto” desde 2012 por poseer en su territorio el Acueducto del Padre

Tembleque,³ obra arquitectónica del siglo XVI, considerada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.

Se ubica en el vértice nororiental del Estado de México, colindando con el estado de Hidalgo. Dicha cabecera municipal, con asentamiento en el pueblo de Nopaltepec, se localiza a los 19°47’45” de latitud norte, a los 98°42’43” de longitud oeste del Meridiano de Greenwich, a una altura de 2 400 msnm. Colinda al norte y al este con el estado de Hidalgo, al sur y oeste con el municipio de Axapusco.⁴

El municipio de Nopaltepec adopta la forma de llanuras con ondulaciones proporcionadas por lomas y pequeños cerros, por lo que no hay elevaciones grandes, aunque sí pequeñas lomas de la región: Cerro de la Cruz, Cerro de San Javier, Cerro del Chapin, Cerro de los Locos, Cerro del Tlaloyote, Cerro del Buen amigo, Cerro de Atepocho, Loma de Tepetzingo, Loma Larga, Loma de los Sotoles, Loma de los Conejos, Loma de San Isidro y Loma de la Cantera.⁵ Ahora bien, el municipio carece totalmente de recursos acuíferos, es decir no hay río de cauce constante o lagunas de importancia. En épocas de lluvias, solo

2. Algo similar a lo que Ramiro Gómez (2007) ha registrado con respecto a la Virgen del Tránsito en Tlayacapan, Morelos, en donde la Virgen es adormecida con el murmullo de las palomas.

3. El Acueducto sirvió para llevar agua de los manantiales del cerro El Tecajete, hasta el pueblo de Otumba. En este sentido, el acueducto es una obra civil considerada una de las de mayor importancia en el mundo, de su época.

4. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15061a.html> consultado el 17 de mayo de 2019.

5. Ídem.

existe un caudal mínimo denominado Río del Papalote, que actualmente lo invaden escurrimientos de aguas negras de poblaciones del Estado de Hidalgo. En la antigüedad, para el consumo de agua de las familias, existieron los jagüeyes.⁶ Por las condiciones semidesérticas del terreno, la flora natural comprende plantas propias de desierto; entre los árboles propios de la región se distinguen el pirul, mezquite, huizache, principalmente maguey y nopal en distintas variedades.

El territorio que hoy pertenece a Nopaltepec estuvo bajo el dominio del señorío de los teotihuacanos, más tarde llegaron los chichimecas, dominando a los pueblos que habían estado sujetos a Teotihuacán. Durante la colonia, los pueblos de Nopaltepec pasaron a formar parte de la alcaldía de Otompan. Los conquistadores españoles nombraron al pueblo como Santa María de Nopaltepeque. Durante la guerra de independencia el territorio protagonizó diversas batallas, pues dada su situación geográfica la región se encontraba justo entre la capital del virreinato y los Llanos de Apan, bastión de las fuerzas insurgentes. Por su parte, la Revolución Mexicana de 1910, no pasó desapercibida por este municipio, la gran mayoría de los pobladores fueron testigos de muchas batallas desarrolladas por sus campos. En 1871 se erigió a este municipio con el nombre

oficial de Santa María de la Asunción Nopaltepec procediendo los habitantes del nuevo municipio a integrar su primer ayuntamiento que entraría en funciones en 1872.⁷

Con respecto al templo de la Asunción, es en 1860 que se termina la primera parte de su construcción y se le da la categoría de Parroquia en 1901; es hasta 1932 que se termina la construcción de la ampliación del templo. Aunque veinticuatro años antes —en 1877— se publicó el Decreto No. 113 que da origen al municipio con el nombre oficial de Santa María de la Asunción Nopaltepec.

Actualmente el Municipio está conformado por los pueblos de San Felipe Teotitlán (fiesta 23 de julio), San Miguel Atepoxco (29 de septiembre) y Venta de Cruz (12 de diciembre). El 79%⁸ del territorio municipal se destina a la agricultura, principalmente para el cultivo del nopal, maguey y granos básicos del sistema temporalero, y el 8 % se destina a las actividades pecuarias. El resto del territorio lo ocupan los asentamientos humanos, distribuidos en viviendas y pequeños comercios.⁹ En el municipio la mayor parte de la superficie es agrícola y se destina a la plantación de maguey.

6. Alternativa para almacenar agua, especialmente lo constituyen depresiones sobre el terreno que permiten contener el líquido.

7. http://edomex.gob.mx/nopaltepec_encanto Consultado el 21 de marzo de 2019.

8. De las 7 768 hectáreas con que cuenta el municipio, 6 344 se dedica a la agricultura. http://edomex.gob.mx/nopaltepec_encanto

9. Ídem

PROCESIÓN DE LA VIRGEN SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

Una de las celebraciones más solemnes es el recorrido que hace la imagen de la Virgen de la Asunción a las tres de la mañana por todo el poblado, especialmente por los campos llenos de magueyes, nopaleras y tunas. Esta procesión que tradicionalmente se ha realizado en la madrugada, por ser inmediatamente después de que la Virgen despierta con motivo de sus mañanitas. La entonación de las mañanitas desde la media noche se alterna entre el mariachi, una estudiantina y el órgano, por lo que después de tres horas la Virgen está lista para salir.



Figura 1. Mañanitas a la Virgen de la Asunción.
Fotografía: Alicia María Juárez Becerril,
15 agosto, 2018.



Figura 2. Salida de la Virgen de la Asunción.
Fotografía: Alicia María Juárez Becerril,
15 agosto, 2018.

Llaman la atención los tapetes de aserrín que elaboran y colocan los lugareños para que únicamente la Virgen pase. Se contaron alrededor de 35 tapetes de varios metros con múltiples diseños y coloridos durante todo el recorrido. Al respecto el señor Lozano comenta:

Hemos estado aquí desde ayer, organizándonos con otras familias para que nuestro tapete luzca bonito, grandote y abarque varias casas. Nuestros hijos llegaron a ayudarnos, luego traen el aserrín. Hay que pintarlo y hacer el di-

seño de lo que queremos, pues es para nuestra virgencita. Después solemos guardar tantito y traerlo en la bolsa, en el morral, en el carro, pues para protección, verdad...¹⁰



Figura 3. Tapete para que pase la Virgen de la Asunción.

Fotografía: Alicia María Juárez Becerril, 15 agosto, 2018.

Asimismo, la mayor parte del tiempo va tocando la banda o el mariachi, mientras se truenan cohetes. A lo largo del trayecto se realizan distintas paradas, que no solo se trata del cambio y relevo de los hombres que cargan a la Virgen, sino de la visita obligada que les hace la imagen a otras vírgenes menores. En este sentido, la Asunción se detiene en cada nicho, altar o casa en donde las familias han sacado su pequeña imagen de la Virgen de la Asunción. Pareciera que ambas imágenes conversan por unos momentos, para continuar el recorrido el cual durará justamente tres horas:

Todos estamos esperando que pase la virgencita, ya sabemos que viene para acá, y más, porque hará parada con su hermanita, la otra virgencita que tenemos aquí afuera de su pobre casa. Ellas se ven cada año, se cuentan, se platican lo que nos pasa, lo que nos falta, cómo nos comportamos...son amigas, pero son una misma, ¿si me entiende? Entonces nada se les puede ocultar.¹¹

La gente que no la acompaña en procesion, pero ha salido a las puertas de sus casas, se conmueve mucho al verla y le pide por las necesidades básicas. La señora Gómez nos dice:

Yo ya no puedo acompañar el recorrido de la Virgen. Lo hacía más joven... ahora ya no, me duelen mis piernas y son muchas horas, además la vista, me vaya yo a caer. Pero aquí estoy, aunque haga frío, con mi estampita de ella, para que vea que la tengo presente. Le pido tanto por mi hijo, porque tengamos salud, alimento y trabajo.¹²

10. Testimonio del señor Lozano, agosto, 2019.

11. Testimonio de la señora Verónica Ortega, agosto, 2019.

12. Testimonio de la señora Fernanda Gómez, agosto, 2019.



Figura 4. Encuentro de Vírgenes de la Asunción.
Fotografía: Alicia María Juárez Becerril,
15 agosto, 2018.

En algunos lugares, las familias regalan pan y café, atole o chocolate bien calientitos ya que, por la temporada, es muy probable que llueva antes del amanecer, al menos una ligera llovizna que con el viento, se padece de frío.

Tome su pan, su café o atole champurrado... ande, con confianza...es para quitar el frío, no ve que cayó agüita... eso hace bien al campo, a la tuna...pero para nosotros para estas horas ¡se nos enfría el cuerpo! Además, estamos de fiesta y siempre hay convite, así que agárrele o se acaban.¹³

La Virgen, como cualquier imagen religiosa que presencia el acontecimiento en torno a su celebración, también se le ha

13. Testimonio del señor Juan González, agosto, 2019.

ofrecido su pan y su atole, al menos de manera simbólica.¹⁴



Figura 5. Pan, atole y café para acompañar el recorrido en la madrugada.
Fotografía: Alicia María Juárez Becerril,
15 agosto, 2018.

La Virgen también contempla tales recibimientos y goza del espectáculo, en especial de la quema del castillo, pues su mirada se dirige hacia los fuegos pirotécnicos al igual que las personas que

14. Es común que a los santos y vírgenes se les ponga una mesa con la comida que se compartirá entre los asistentes con motivo de la festividad. De hecho, luego se trata de una comida especial.

la acompañan. Se oye decir a un señor que ha cargado a la virgen: “A ver, a ver ¡¡pónganla aquí!! No, así no... ella debe de ver su castillo, es para ella, o sino para quién entonces”¹⁵



Figura 6. Castillo para la Virgen de la Asunción mientras ella observa cómo se quema.
Fotografías: Alicia María Juárez Becerril, 15 agosto, 2018.



Figura 7. Castillo para la Virgen de la Asunción mientras ella observa cómo se quema.
Fotografías: Alicia María Juárez Becerril, 15 agosto, 2018.

El momento más emotivo corresponde al recorrido de los campos para que la tierra sea fértil y lleguen las aguas adecuadas, recordando que Nopaltepec es una zona árida, por ello el verdor está en todo su esplendor para esta noche. Hay gente que también pone en las puertas de sus casas cañas de maíz, recordando que han nacido los primeros xilotes.

Con respecto al recorrido por estos terrenos, el señor Eduardo Rodríguez comenta:

Nosotros vivimos de la tuna, del nopal... de lo más característico de México. Somos Nopaltepec, el cerro de los nopales, el lugar de los nopales. La virgen pasa por aquí para que sean abundantes, de un color verde bonito y con fruto sabroso y se venda, alimento, pues...¹⁶

15. Testimonio del señor Miguel Cruz, agosto, 2019.

16. Testimonio del señor Eduardo Rodríguez, agosto, 2018.

Existen más de 80 variedades de este fruto mesoamericano,¹⁷ como particularidades se destacan:

Su pulpa debe ser carnosas y llena de semillas. Crece en temperaturas entre 12 y 34 grados centígrados, y se usa para elaborar mermeladas prácticamente, pero también conservas, miel, vinos, cosméticos, harinas y hasta medicamentos... Además, disminuye el colesterol, favorece la digestión, fortalece el corazón, previene la osteoporosis, es un antioxidante, favorece la función del riñón, y ayuda a controlar la diabetes. Dicen los doctores que contiene vitaminas B2, B6, fósforo, potasio y calcio. Las señoras pueden hacer aguas frescas, tamales, pasteles, paletas y hasta helados, o simplemente con chilito y limón para los niños. Cómo no va a ser importante este producto para nosotros, pues nos mantiene, por eso le pedimos a nuestra madre que nos siga proveyendo de ella, no solo para aquí, sino pueblos vecinos, como San Martín de las Pirámides, importante productor de tuna, Temascalapa y Otumba.¹⁸

17. Entre las variedades de la tuna se encuentra la tuna cardona, camuesa, mansa, leonera, amarilla, teca, ranchera, palmita, pachona, pintadera y xoconostle. La riqueza genética del nopal permite la obtención de tunas con una diversidad de tonalidades verde, amarillo y rojo. Se desarrolla bien en climas donde las temperaturas varían 12 y 34 grados Celsius, aunque se ha demostrado ser resistente a sequías. México produce más de 468 000 toneladas de tuna al año. Cfr. <http://www.sanmartindelaspiramides.gob.mx/>

18. Testimonio del señor Eduardo Rodríguez, agosto, 2018.



Figura 8. Recorrido de la Virgen de la Asunción por las nopaleras de poblado de Nopaltepec.

Fotografía: Alicia María Juárez Becerril, 15 agosto, 2018.

Además, el señor Rodríguez nos platicó acerca del xoconostle, otra variedad de tuna que:

Su nombre viene del náhuatl “xoco” que significa “agrio” y “nochtli” que es la “tuna”. Y uhhhh se usaba desde tiempos ancestrales en la cocina de esta región, especialmente en un rico mole de olla o salsas. Es conocido como el limón del desierto. Cuando está recién cortadito primeramente es verde pálido, pero después se torna rosa o morado cuando madura. A diferencia de las tunas que son dulces, y que tienen sus semillas dispersas, el xoconostle tiene sus semillas unidas en el centro y antes de comerlo o usarlo, se retiran. El xoconostle puede permanecer en la nopalera hasta un año sin echarse a perder, por lo que se consigue todo el año.¹⁹

19. Ídem.

Finalmente, cerca de las seis de la mañana el contingente se dirige a la Parroquia. Se ha terminado de elaborar el tapete más grande, el del atrio de la iglesia, para que la virgen cierre su recorrido. Ahí la recibe el párroco y la mayordomía, junto con la iglesia llena para iniciar la misa respectiva.

A lo largo de ese día y otros posteriores —hasta llegar a la octava—, continuarán las celebraciones del pueblo con respecto a su fiesta patronal, en donde la algarabía crece, pues por parte de la parroquia hay muchas actividades con ocasión de la fiesta que se programan. El interior del templo se encuentra enflorado, a veces hay cadenas de plástico azul y blanco, pero estas se colocan principalmente en las calles. Llegan diferentes grupos musicales y no puede faltar en el programa el cierre de la celebración —22 de agosto— en donde se entregan los estandartes y la quema tradicional de toritos. Sin embargo, es únicamente el 15 de agosto en que la Virgen de la Asunción sale de su parroquia para hacer el recorrido por el poblado y los campos; es hacerla presente en el paisaje y al mismo tiempo, rendirle culto.

ALGUNAS REFLEXIONES DEL PAISAJE Y EL CULTO A LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

La presencia de los santos y las vírgenes en los campos y entornos naturales es una de las tantas manifestaciones de la religiosidad popular, pues las entidades divinas tienen la capacidad de estar

aquí y allá; es decir, en los lugares en donde les implora —iglesia—, y al mismo tiempo, en el campo de acción en donde los santos deben actuar —la milpa o lugar de siembre y cosecha—. En este sentido, hemos evidenciado que, en dicho recorrido, dentro de la complejidad de una celebración no solo católica, sino relacionada también con el temporal y el aseguramiento de los mantenimientos. Por lo que esta celebración patronal acompaña actividades agrícolas en concordancia a los ciclos estacionales y alcanza manifestaciones en ritos que se llevan a cabo en el paisaje, el cual tiene un papel preponderante.

Entendemos como *paisaje* al espacio geográfico transformado y vivido por los diferentes grupos sociales en donde los actores “intervienen en forma entrelazada su afectividad, su imaginario y su aprendizaje sociocultural” (Giménez, 2005, pp. 438-439). Por lo tanto, el paisaje es entendido como “la percepción vivencial del territorio” (2001, p. 9).

Nuestro enfoque teórico parte de ver la religión como un fenómeno social (cfr. Broda, 2004), y debe entenderse como una *categoría global*: “se refiere a todo fenómeno religioso, así como a la organización ceremonial; abarca instituciones, actuaciones y creencias, no solo ideas” (2001, p. 17). De esta forma, la religión es entendida como un hecho social, “es ante todo, un sistema de acción, es vida social” (2007, p. 70), y por ende, los ritos constituyen una parte fundamental por investigar.²⁰ Mediante el ritual podre-

20. Para Johanna Broda, metodológicamente

mos detectar el vínculo estrecho de las comunidades con sus divinidades, pues el ritual es el medio por el cual se materializa el pensamiento mágico religioso, especialmente en el culto agrícola para solicitar el crecimiento de la planta, en relación con los seres divinos que rigen los fenómenos de la naturaleza, principalmente del agua y la tierra.

La fiesta del 15 de agosto, según nos señala Johanna Broda, “es una fiesta católica de gran trascendencia litúrgica en el Mediterráneo” (2004, p. 74) y en México fue ligada a un simbolismo agrícola. Aunque estamos conscientes de indagar más acerca de su significado y la estructura festiva, principalmente en España, en México las ceremonias han sobrevivido en ciertos espacios de las comunidades campesinas, aunque ahora resulta por demás interesante cuestionarnos si existen las mismas condiciones climáticas, pues el conocido cambio climático ha movilizad algunos rituales, e incluso alterado la cosecha. Sin embargo, seguimos hablando sin duda, de un complejo sincretismo religioso en donde prevalecen ciertos elementos de la cosmovisión mesoamericana.

Si bien existen santos y vírgenes relacionados con la propiciación y vinculación del agua, es decir la lluvia y buen

temporal, denominados “santos propiciadores” y “santos controladores” de los fenómenos climáticos (cfr. Juárez, 2017), podemos sumar a la lista en un lugar especial a la Virgen de la Asunción. Como su festividad se encuentra a la mitad del ciclo agrícola, está vinculada directamente con el crecimiento vegetal, por lo tanto, se le implora para la fertilidad de la tierra, la semilla y el logro de la planta; de esta manera, podríamos aseverar que es una deidad neutra, en el sentido que más que pedirle lluvia o que la controle, lo que se necesita es su *fuerza*²¹ o intercesión para que se logren los mantenimientos –frutos– de la tierra.

La Virgen de la Asunción es venerada principalmente en el estado de Tlaxcala, en donde se ha concebido como la propia montaña, La Malinche o *Matlalcueye*, nombre de una diosa del agua (cfr. Rivas, 2010). Es especialmente en el poblado de San Juan Ixtenco en donde:

A ella se le dedican los tapetes de flores que se hacen para su fiesta. Esta virgen se sincretizó durante el siglo XIX con atributos de la *Matlalcueye*, que en varias narraciones de los pueblos de la

los ritos “constituyen para un aspecto sobresaliente que se presta para ser investigado mediante el trabajo de campo. Los ritos pueden ser observados por el investigador, y constituyen una realidad visible que ofrece la posibilidad de ser documentada empíricamente” (2007, p. 70).

21. Al hablar de “fuerza” nos estamos refiriendo a la potencia divina que se manifiesta en el ámbito del ritual. Good denomina a esta fuerza, “*chichualiztli*”, esa energía vital que circula en el dar y recibir en la vida social y en la vida ritual, si esta última se trata de divinidades. “Es la potencia productiva que hace eficaz el trabajo” (2004, p. 137), y en este sentido, consideramos que la Virgen de la Asunción otorga su “fuerza” a la tierra y a lo que ella produce.

periferia de la montaña se tiene memoria de que se viste de blanco con azul (Rivas, 2010, p. 26).

En el caso del recorrido nocturno de la Virgen de la Asunción por los campos en el Municipio de Nopaltepec, constituye una práctica de acercamiento, vigilancia, pertenencia y hasta protección por parte de la divinidad para con su comunidad. Además, recordando que Nopaltepec es una zona tunera, el fruto tiene su esplendor en vísperas del recorrido de la Virgen, pues el 85 % de la producción total de las tunas en el país se da en los meses de julio, agosto y septiembre.²² Por ello, el 15 de agosto es una fecha de agradecimiento del fruto²³ y las personas lo consideran así: “Ella recorre los campos, ve los nopales, las tunitas... muchos vivimos de la venta de ello... también nos alimentamos de eso mismo, por eso hay que pasearla, hay que traerla, que cuide y vigile. También le pedimos por las familias”.²⁴

Si bien, en el municipio se hacen otros recorridos, como el de San Isidro Labrador (15 de mayo); San Felipe y San Santiago (4 de mayo); el del Divino Rostro (23 de julio), por mencionar algunos, siendo este último, uno de los

más importantes del municipio (cfr. Juárez Becerril, 2019), todas estas celebraciones acontecen al medio día, en pleno rayo de sol, a diferencia del paseo nocturno de la Virgen. Hay gente que comenta que la divinidad “está vinculada con la luna, con la noche, por ser mujer”, por lo que “es más efectiva”. Para otros simplemente “se trata de las decisiones de la mayordomía en cuestión, pero nunca se ha hecho en otro horario”.²⁵

Con estos lineamientos, nos avocamos a una *religiosidad popular* que permite un acercamiento con la entidad sagrada, es decir, la posibilidad de plantear maneras accesibles para los creyentes a modo de externar las necesidades inmediatas. De esta forma, la religiosidad popular involucra elementos identitarios que crean una referencia común al interior de la comunidad, pues los habitantes del poblado estructuran las festividades, comandan el paseo por los campos y las calles, organizan y se reparten responsabilidades.

La intensa participación colectiva en estas actividades crea un referente común en el santo, en este caso la Virgen, por lo que el trabajo colectivo, la fiesta, la diversión, los gastos y los beneficios, que no recaen solo en un particular, sino en todo el grupo. “Así, impulsada por su propia lógica interna, esta dinámica engrana lo económico, político, social y religioso, ayudando al amalgamamiento

22. Aunque se cosecha de abril a noviembre.

23. Llama la atención uno de los altares en honor al Divino Rostro repleto de tunas en la iglesia principal del poblado de San Felipe Teotiltán, municipio de Nopaltepec, Estado de México. Trabajo de campo, 2010.

24. Testimonio recopilado en trabajo de campo, agosto 2018.

25. Ídem.

de una forma de existencia social concreta, que responde a las necesidades y antecedentes concretos del lugar donde se origina” (Gómez Arzapalo, 2017, p. 45). Concordamos con Félix Báez que también la Virgen de la Asunción “evidencia su vitalidad numinosa traspasando los límites temporales de la situación y circunstancias sociales en que surgió” (1998, p. 53), por ello su paseo hasta las tierras, ya que a través de su visita por los campos vive y participa de la vida comunitaria, conoce las necesidades concretas y particulares de los miembros del pueblo, por lo que su control y conocimiento se remite a un devenir social.

REFLEXIONES FINALES

La Virgen de la Asunción del Municipio de Nopaltepec es partícipe de cierta ritualidad, la cual requiere organización social y participación colectiva. Los tapetes son el claro ejemplo de una organización previa ya sea de las autoridades religiosas o civiles, pues se trata de un elemento visual de su fiesta, en donde Ella debe pasar cuando sale a procesión. Entre los aspectos más relevantes, se encuentra su capacidad de cuidar los campos, es especial por la producción de tunas, es por ello, que los habitantes del municipio de Nopaltepec se encargan de que su imagen haga acto de presencia. Pero además hemos evidenciado que, en dicho recorrido, dentro de la complejidad de una celebración aparentemente

católica, se trata de una actividad relacionada también con el temporal y el aseguramiento de los mantenimientos, de esta forma ambos elementos posibilitan materialmente el actuar y la vida ritual del poblado, teniendo siempre presente su historia particular y local, en donde incide la región geográfica y el clima.

REFERENCIAS

- Báez-Jorge, F. (1998). *Entre los nagueles y los santos*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Broda, J. (2001). Introducción. En J. Broda y F. Báez-Jorge (Coord.), *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México* (pp. 15-46) México: FCE, Conaculta.
- Broda, J. (2004). ¿Culto al maíz o a los santos? La ritualidad agrícola mesoamericana en la etnografía actual. En J. Broda y C. Good (Coord.), *Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: los ritos agrícolas* (pp. 61- 82). México: INAH, UNAM.
- Broda, J. (2007). Ritualidad y cosmovisión: procesos de transformación de comunidades mesoamericanas hasta nuestros días. *Diario de Campo*, (93), jul-ago, pp. 68-77.
- Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. (s/f). Estado de México. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15061a.html>

- Giménez, G. (2001). Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas. *Alteridades*, (22) pp. 5-14.
- Giménez, G. (2005). Paisaje, cultura y apego socioterritorial en la región central de México. *Teoría y análisis de la cultura*, Colección Intersecciones, Vol. 1 pp. 429-450.
- Gómez Arzapalo Dorantes, R. (2007). *Imágenes de santos en los pueblos de la región de Chalma. Mudos predicadores de otra historia*. (Tesis de Doctorado en Historia y Etnohistoria), ENAH, México.
- Gómez Arzapalo Dorantes, R. (2017). Procesos de identidad y diferencia en las dinámicas religiosas populares. La Iglesia en contextos sociales diversos y la construcción del ámbito nosotros-ellos. En R. Gómez Arzapalo, (Coord.), *Identidad y pertenencia al abrigo de la devoción: aportes para el estudio de la religiosidad popular* (pp. 37-72) México: UIC.
- Good, C. (2004). La vida ceremonial en la construcción de la cultura: procesos de identidad entre los nahuas de Guerrero. En J. Broda y C. Good (Coord.), *Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: los ritos agrícolas* (pp. 127-152) México: INAH, UNAM.
- Juárez Becerril, A. M. (2017). Los santos y el agua. Religiosidad popular y meteorología indígena. En G. Vargas, (Coord.), *Pensamiento Antropológico y Obra académica de Félix Báez-Jorge. Homenaje* (pp. 465-486) México: Universidad Veracruzana, Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales.
- Juárez Becerril, A. M. (2019). El Divino Rostro en andas hasta la tierra: religiosidad popular en un contexto rural, San Felipe Teotitlán, Estado de México. En Alicia María Juárez Becerril (Coord.), *Religiosidad popular en contextos campesinos de origen indígena* (pp. 39-51), Volumen 2 de la Serie La religiosidad popular comprendida desde sí misma (Ramiro Gómez Arzapalo, coord. general), México: UIC.
- Nopaltepec, Pueblo con Encanto. (s/f). Estado de México http://edomex.gob.mx/nopaltepec_encanto
- Rivas, F. (2010). Percepción y representación de la Matlalcueye en el imaginario contemporáneo. En F. Castro y T. Tucker (Coords.) *Matlalcueyatl: visiones plurales sobre cultura, ambiente y desarrollo* Tomo II (pp. 11-48) Tlaxcala: El Colegio de Tlaxcala, A.C. CONACYT, Mesoamerican Research Foundation.
- (s/a), (s/f). Estado de México. <http://www.sanmartindelaspiramides.gob.mx/>