

Del patrimonio industrial a la musealización del paisaje cultural

La revista MIRADA ANTROPOLÓGICA propone un acercamiento riguroso a los problemas del campo antropológico a través de la discusión de una agenda plural. En esta nueva etapa la revista MIRADA ANTROPOLÓGICA se transforma para adecuarse a las exigencias de la discusión y apertura en tiempos fluidos donde la propia academia y la teoría han cedido el paso a posiciones y modas más que a la reflexión. Es en este sentido que la revista se transforma para dar paso a la discusión académica del quehacer científico en la sociedad del conocimiento.

Este DOSSIER está dedicado a la revisión del concepto de patrimonio industrial y a las experiencias de intervención en países de América Latina y de Europa, rebasando añejas concepciones que lo restringían a un ámbito material pero que en años recientes se han propuesto intervenciones más integrales que parten del concepto más amplio de paisajes culturales. De esta forma el patrimonio industrial es parte integral de los espacios patrimoniales del paisaje cultural que le da contexto y sentido.

Desde la vivienda obrera hasta los nuevos desarrollos de la industria petrolera, abarcando los centros históricos y las plantas de generación de energía hidroeléctrica, se revisan aquí los espacios de intervención en este *Dossier* especial de la nueva época de MIRADA ANTROPOLÓGICA, a cargo de investigadores y especialistas en el área.

En el artículo “A Usina de Henry Borden como patrimônio e a retificação dos Rios Tietê e Pinheiros como seu avesso”, de Glauco Roberto Gonçalves de la Universidad de São Paulo, se revisa cómo la construcción de la hidroeléctrica de Cubatão modificó el paisaje urbano y aceleró el proceso de industrialización en el Brasil. Siguiendo con esta línea de comprensión del patrimonio, Gracia Dorel Ferre de LLSH Chambéry en Francia, en su artículo “Workers’ Villages a distinctive landscape”, analiza la complejidad y el desarrollo de la construcción de las viviendas y otros espacios habitacionales como el *company town* de los trabajadores, siendo parte del paisaje urbano de la industrialización capitalista.

Miguel Ángel Álvarez Areces de INCUNA, España, plantea en su ensayo “De un patrimonio oxidado a la musealización y valorización de espacios industriales históricos. Algunas reflexiones desde Europa”, el proceso por el cual se adoptan en las ciudades con patrimonio industrial estrategias para la reutilización de su patrimonio preservando la memoria colectiva e incentivando el turismo y las economías locales.

Joaquín Sabaté Bel, catedrático de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, expone en su ensayo “De la preservación del patrimonio y el tratamiento de los centros históricos a los paisajes culturales” cuál ha sido la transición entre el modelo de ordenación y rescate de los centros históricos frente a los nuevos modelos que parten del

concepto de paisajes culturales en distintas ciudades de Latinoamérica con propuestas de intervención inspiradas en la dualidad: naturaleza y cultura.

Jorge Alejandro Ceja Acosta del Museo Internacional del Barroco de Puebla, propone a través de herramientas digitales la definición de la identidad petrolera en el estado mexicano de Veracruz en su artículo “El inicio de la construcción de la identidad petrolera, la etapa previa a la expropiación: el caso de Poza Rica, Veracruz, una propuesta digital”.

Asimismo, la revista presenta, como es ya tradición, la sección de miscelánea con dos trabajos que van más allá de la mera reseña bibliográfica y buscan un impacto académico desde el trabajo de campo y en el rescate del patrimonio histórico documental. En el trabajo de José Francisco Coello Ugalde sobre el salvamento del patrimonio fílmico de la extinta empresa paraestatal Luz y Fuerza del Centro, nos propone una bitácora de salvamento de este patrimonio y el trabajo de los académicos Luis Jesús Martínez y Aldo Huerta Alderete que llevan con minucioso cuidado un recorrido por el sentido de la representación de la violencia en el trabajo “Movilidad espacial, violencia social y vulnerabilidad. El caso de las agrupaciones juveniles migrantes de Tehuiztzingo, Puebla”.

Finalmente en la sección de reseñas Mario Martell Contreras presenta la geo-crítica de la ciudad en el libro *Cosmópolis y la ciudad* del decano de los geógrafos críticos: Don Horacio Capel, de la Universidad de Barcelona.

Esperamos que la lectura de este *Dossier* satisfaga las necesidades de reflexión que la nueva época de MIRADA ANTROPOLÓGICA busca en sus lectores, resaltando que las múltiples miradas del paisaje cultural no pueden dejar de lado el papel que la industria ha jugado en la evolución histórica de los espacios patrimoniales de hoy y del futuro.

CELINA PEÑA GUZMÁN¹ y HUMBERTO MORALES MORENO²
Coordinadores del *Dossier*

1. Profesora/investigadora del Colegio de Antropología Social de la FFYL/BUAP.

2. Secretario Académico de la Maestría en Ciencias Sociales. División de Posgrado de la FFYL/BUAP.