

GRAFFYLIA NÚMERO 13

Transmisiones culturales en diálogo

María Guadalupe Huerta Morales¹

Todas las sociedades han generados sus propios objetos, organizaciones y mecanismos de transmisión cultural, a partir de los cuales se enseñan, se aprenden, se reflexionan y se modifican aquellos valores, conocimientos, normas, prácticas y discursos que garantizan la vida en común. Muchos de los instrumentos sociales creados por los grupos humanos para esta transmisión cultural han estado concentrados en la escuela, entendida como un espacio formal de enseñanza-aprendizaje en el cual se pueden construir comunidades en las que convivan las diferencias y en las cuales se ensayen otras posibilidades para vivir en la pluralidad social. Sin embargo, la escuela como organización ha de enfrentarse a los retos de las propias sociedades, a las contradicciones entre su propósito social y los intereses y/o limitaciones de quienes participan en ella, y a los ejercicios de implementación de proyectos que a veces son exitosos y a veces, no.

En este número *Graffylia, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, ha reunido una serie de artículos y ensayos que hablan sobre el papel de la escuela al atender las emociones infantiles durante la pandemia, la formación de docentes que atienden la diversidad lingüística, los retos de aprender y dialogar con comunidades con discapacidad, así como lo que significa la libertad y la rebeldía como ingredientes críticos para impulsar mejores procesos educativos. Asimismo, se presentan también ensayos sobre conceptos, análisis del discurso e historias de vida como ejemplo de objetos intelectuales que hacen posible esta transmisión cultural. Además, en la Galería, se presenta la obra artística que también funge como un objeto cultural que impulsa la creatividad y, al mismo tiempo, transmite y subvierte los elementos culturales tradicionales con técnicas plásticas contemporáneas.

De esta manera, en *Graffylia, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, se abre un espacio para la divulgación y el diálogo alrededor de estos mecanismos, instrumentos y procesos de transmisión cultural. Esperamos que la lectura de este número sea también una experiencia de transmisión cultural que se abre desde las humanidades y las ciencias sociales.

¹ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-3136-5876>, guadalupe.huerta@correo.buap.mx.