

Graffylia Número 11

María Guadalupe Huerta Morales
Fernando Huesca Ramón
Claudia Tame Domínguez

La Conquista, como evento histórico o como serie de procesos de cambio cultural violento y repetitivo, marca un horizonte y un enfoque crítico para la consideración del presente latinoamericano y para el estudio de su génesis en múltiples dimensiones discursivas y materiales. La visión lineal y colonizadora alrededor del proceso de civilización de los pueblos supuestamente "bárbaros" e "idólatras" forma parte de la narrativa legitimadora de la Conquista; la exposición de los documentos y narrativas de los vencidos y la variedad y riqueza de sus producciones culturales son parte de un ejercicio consciente de memoria histórica y de compromiso ético hacia el laberinto de vestigios y relaciones rizomáticas con el presente.

La Conquista y sus ramificaciones en el discurso y la materialidad de los territorios americanos no son un hecho histórico único y aislado. Sus implicaciones en la gestión de comunidades y en la conducción de los procesos económicos pasan por las luchas de Independencia, la Guerra de Reforma, la Revolución Mexicana y la inserción de México en el mercado global en la era neoliberal y de capitalismo posfordista. Por ello, la consideración de la historia como apertura y como totalidad de procesos permite tanto la inserción crítica del discurso, como la confrontación de horizontes en una inmersión abierta a las nuevas luchas del presente.

En este volumen de Graffylia buscamos reflejar la complejidad y relevancia de la Conquista a partir de diversas contribuciones que van desde la historiografía, el análisis cinematográfico, la lógica, la ciencia histórica y la filosofía de la historia, hasta la hermenéutica decolonial y la pedagogía intercultural. La sed de oro y la técnica militar alrededor de la Conquista; el *ethos* del conquistador y el (des)equilibrio con la Naturaleza; la evolución de la lógica y del legado de Aristóteles en el Nuevo Mundo, así como los ecos de Lutero en las Américas; la ciencia histórica de Vico y la inserción de la América Septentrional en la Historia Universal, además de la reivindicación del mundo bárbaro y la gentilidad; la cultura mazateca, el legado indígena y originario de María Sabina y la cultura del hongo sagrado; los derechos de los pueblos indígenas y enfoques decoloniales en la epistemología; la Educación Popular y decolonial y la interculturalidad como resistencia política son temáticas que forman parte de las contribuciones "L'assedio del pallazzo di Axayacatl e la funzione dell'oro; tra la realtà fattuale e la retorica della storiografia rinascimentale" (Dario Testi), "Aguirre, la ira de Dios, Werner Herzog y el *ethos* del Conquistador" (Claudia Tame Domínguez), "Dos aproximaciones al ambiente de los lógicos novohispanos del siglo XVI" (Juan Manuel Campos Benítez), "Lorenzo Boturini: Historia Universal y la Conquista de México" (Fernando Huesca Ramón), "Sobre la Conquista: un acercamiento a la cultura mazateca" (Sonia Fernanda López Roque),

Graffylia, Revista
de la Facultad de
Filosofía y Letras

"Neocolonialism, violence, and indigenous rights in Mexico" (Osiris Sinuhé González Romero) y "Un acercamiento al proyecto Ayuujk. Resistencia, autonomía y libertad de la cultura Mixe" (Entrevista a Luz Lazos Ramírez). Las reseñas "Tlamatiliztli: sabiduría viva y sintiente. Continuidades, discontinuidades y actualidades" (Vladimir Ilich Hernández Gómez), "El cuerpo en su construcción" (Guadalupe Concepción Figueroa Flores) y "De risas, destinos y metamorfosis o el Tezcatlipoca de Guilhem Olivier. Una recuperación de motivos a modo de reseña de su libro *Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios azteca*" (Berenice Amador Saavedra), presentan una selección de textos contemporáneos sobre la filosofía y el mundo indígena anterior a la Conquista y su relevancia epistemológica, ética, histórica y política. "Idea de una nueva historia general de la América Septentrional. Lorenzo Boturini: el erudito e infatigable historiador gentilico del Valle de México" (Estefanía Silva Cabrera) invita a la lectura del autor milanés como parte de un trabajo historiográfico crítico y actualizado. Finalmente, el artista poblano Víctor Térrez presenta la serie *Conquista*, compuesta de ocho grabados y una selección de *haikus* alusivos al tema.

Esperamos contribuir al diálogo entre horizontes y saberes e invitar al público a una profundización en la Conquista y en sus implicaciones.

Wejën kajën – "Despertar al conocimiento", "Tejer saberes" (Lengua Ayuujk).