

## LOS HERALDOS NEGROS (POEMAS) DE CÉSAR VALLEJO. ESTUDIO Y EDICIÓN CRÍTICA DE ANTONIO CAJERO VÁZQUEZ

JORGE PALAFOX CABRERA

UNIVERSIDAD TECMILENIO CAMPUS SAN LUIS POTOSÍ (MÉXICO)

Vallejo, César. (2020). *Los heraldos negros (Poemas)*. Estudio y edición crítica de Antonio Cajero Vázquez. San Luis Potosí, El Colegio de San Luis/Universidad Veracruzana.

El presente volumen, más allá de convertirse en una edición que engrose la nada despreciable cantidad de ediciones dedicadas al poemario vallejiano, se trata del más reciente intento por entregarnos una edición crítica con el mayor rigor y fidelidad posible. La edición, realizada por Antonio Cajero Vázquez, busca saldar “una deuda pendiente con Vallejo y con los especialistas de la obra vallejana [...]” (Cajero, 2020, XV). Parte de este resarcimiento lo vamos a encontrar en su amplio estudio introductorio que abarca dos aspectos fundamentales para entender la importancia del poemario en las letras hispanoamericanas y de esta edición.

El primer apartado (*Los heraldos negros* en sus ediciones) consiste en una valoración crítica pormenorizada de las distintas ediciones del poemario. En esta revisión se van a destacar los estudios previos, las transcripciones y todos aquellos elementos que aportaron de manera favorable y sustanciosa a los estudios del poeta peruano. Igualmente, va a consignar las numerosas falencias que cada editor tendrá, pero no con una intensión peyorativa o de menosprecio, sino para mostrar al lector cómo, “por más rigor que el editor se imponga, a menudo

quedan detalles pendientes, fuentes por consultar o criterios que uniformar.” (Cajero, 2020, XIV). Sin duda, el testimonio de Antonio Cajero resulta hartamente esclarecedor para el lector especializado y se convierte en un ejercicio de sumo interés para quienes deseen adentrarse en la crítica textual de manera rigurosa y no sepan cómo hacerlo.

Para el segundo apartado (Luces y sombras de *Los heraldos negros*: de la prensa periódica a la imprenta), Antonio Cajero hará un seguimiento puntual de la gestación del poemario, desde la aparición de sus primeros poemas en la prensa periódica de Trujillo hasta la arrebatada —y poco fundamentada— crítica literaria Trujillana que buscará por todos los medios, menoscabar la pasión poética de Vallejo; asimismo, hará referencia al círculo de amigos al que pertenece el poeta originario de Santiago de Chuco y que también sería víctima de las injustas, temperamentales y prejuiciosas críticas de Trujillo, para finalizar con la llegada del poeta a Lima, los elogios recibidos de diversas personalidades capitalinas a un poemario que originalmente se imprimió a mediados de 1918, pero salió a la circulación hasta julio de 1919.

Estos apartados, van trazando el camino que siguió Cajero para entregarnos una edición crítica que se apega no sólo al original, sino que tomará en cuenta para su aparato de variantes las diversas versiones de los 32 poemas que circularon en la prensa y que, posteriormente, formaron parte de *Los heraldos negros*. Es importante señalar la omisión de prácticamente todos los estudiosos del poemario, ya que sus editores más añejos no tuvieron acceso a todos los testimonios; mientras los más actuales, los dejaron pasar o simplemente fueron referidos de manera indirecta sin cotejo alguno.

En cuanto al texto, Antonio Cajero mostrará su fidelidad a la primera edición del poemario, no sólo al tomarlo como su texto base, asimismo, tendrá a bien recuperar el paratexto (poemas), que en ediciones posteriores fuera suprimido y, desde luego, se encargará de señalar las diferentes variantes que tuvieron los 32 poemas que, antes de ser integrados al libro, circularon en la prensa peruana y que, en

algunos casos, se mostrarán los cambios notorios que sufrieron esos poemas antes e incluso después de salir el poemario en 1919.

Así, la lectura de esa nueva edición crítica de *Los heraldos negros* (*Poemas*) constituye algo más que una simple revisión del poemario, pues ofrece una invitación sugerente a explorar el proceso de gestación del mismo y la recepción crítica hasta hoy. Además de ello, el trabajo minucioso de Antonio Cajero sirve de ejemplo para observar la valiosa labor del editor crítico que buscará entregar una edición que, lejos de toda pretensión académica o personal, sea lo más integral posible.