

## **SOBRE EL POEMARIO *MUSAS DEL CELULOIDE* DE MARCO MARTOS**

Edgar Guillaumin Rojo

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA (MÉXICO)

Marco Martos. *Musas del celuloide*. Salem, Lima, Nueva York: Axiara Editions, 2018.

El poemario *Musas del celuloide* permite diversas lecturas, por un lado, se encuentra el poema en sí mismo, no es necesario tener un conocimiento sobre el tema, es decir, conocer la película o actriz de la que se trata en el poema, sin embargo, después de la lectura seguramente el lector se verá impulsado a investigar quién fue esa actriz, a buscar su rostro o a saber en qué películas participó. Se puede realizar otra lectura en la que el poemario se asemeja a un catálogo de actrices y películas en el que se encontrarán nombres tan conocidos como María Félix, Salma Hayek, Julia Roberts, Angelina Jolie, Scarlett Johansson, Penélope Cruz u otros tan alejados en la distancia y en el tiempo como Bette Davis, Yeanne Moreau, Setsuko Hara o Irene Papas.

Además de los acercamientos anteriores, es inevitable leer e imaginar al poeta cinéfilo, meditar en el tiempo que pasó frente a la pantalla cautivado por actrices de cine. Marco Martos realiza en este poemario un desfile por los rostros que cautivaron la pantalla grande en todo el siglo XX y principios del XXI. En este conjunto de poemas se puede leer la particular biografía cinéfila de un poeta, construida a partir de los momentos que vivió

frente a la pantalla, admirando a mujeres que no envejecen y que siguen seduciendo al poeta Marco Martos hasta convertirlas en poemas. Esta biografía tiene ecos de mujeres en francés, inglés, italiano, japonés y, por supuesto, español. El índice del poemario está compuesto por cincuenta y ocho entradas, es decir, cincuenta y ocho actrices, los poemas que aquí aparecen son cápsulas de arte donde el cine y la poesía van de la mano. Primeramente, el cine, a través de sus actrices, inspira la escritura de los poemas, después, la lectura de los poemas conduce a los lectores hacia la película, los invita a detenerse en una de las actrices que deslumbraron al poeta.

*Musas del celuloide* es, en cierto modo, una traslación del cine a la poesía. Por otro lado, es una muestra en la que se pueden apreciar dos elementos que frecuentemente pueden confundirse: la obsesión por la poesía y la vocación de poeta; obsesión en cuanto cualquier elemento de la vida cotidiana, en este caso las actrices se convierten en pretexto para la escritura poética, y vocación de poeta al mostrar a las actrices con otra perspectiva, mirar con otros ojos, transmutar elementos cinematográficos en poesía. Marco Martos confiesa, en el preámbulo de *Musas del celuloide*, que ha escrito poemas a partir de los filmes que ha visto sin importar en qué tiempo (xi), es decir, este poemario no parte sólo de la atracción que pueden ejercer actrices tan deslumbrantes en los cinéfilos, sino de la relación actriz-película como elementos que conforman la obra poética. En palabras de Marco Martos: “Este libro de poemas no es una historia del cine a través de sus divas. Es un texto de un admirador de las actrices que tiene en la poesía a su mejor vehículo para expresar ese sentir” (xi). Si bien es cierto que la mayoría de los poemas están inspirados en actrices de la pantalla grande, también es justo hacer notar que hay poemas inspirados en actrices de televisión y cantantes, de esta manera, *Musas del Celuloide* es un poemario que reco-

rre todos los estratos de la cultura, desde actrices consagradas en el cine hasta actrices que protagonizaron novelas en televisoras latinoamericanas, así como cantantes actuales y cercanas a la cultura pop, por ejemplo, la cantante mexicana Belinda Peregrín o la estadounidense Hilary Duff. Además, desfilan por este poemario los nombres de actrices peruanas, como Vanessa Saba; argentinas, por ejemplo, Soledad Villamil; o brasileñas, como Sonia Braga, que han destacado en las últimas décadas por su talento y belleza.

Algunos de los poemas que aparecen en *Musas del celuloide* están acompañados por un retrato de la actriz en escalas de grises, por ejemplo, el poema titulado "Saurirse Ronan". Es posible que un lector pueda desconocer el nombre de esta actriz debido a que el autor decide hacer una ligera modificación al nombre original, pero al ver su retrato y leer el poema, seguramente, se verá impulsado a hacer una búsqueda rápida en su memoria o por lo menos en internet para así descubrir que esta actriz que cautivó a Marco Martos es quien encarna el papel de Agatha en *El Gran Hotel Budapest* (2014). Este proceso de simultaneidad en los referentes genera una esfera de mayor amplitud en cuanto a la posibilidad de lecturas, dentro del mismo poema que se va construyendo en correspondencia con el conocimiento del lector, quien es impulsado a unir estos referentes, como si la obra artística se construyera a manera de rompecabezas en el que el poema, la actriz, la película y el lector funcionaran como piezas de una manifestación artística intangible y construida por el lector. Este mecanismo constructor sucede con cada uno de los poemas que componen *Musas del celuloide*, convirtiendo a este poemario en un epicentro, donde diversas manifestaciones artísticas se reúnen como palimpsestos que el lector ensambla según sus intereses y conocimientos. En "Saurirse Ronan" podemos observar cómo el poema se convierte en referente de datos biográficos y culturales:

Sauirse Ronan abrió los ojos azorados en Brooklyn, Nueva York,  
y empezó hablar en inglés como lo pronuncian en los campos  
de Irlanda  
por dónde iba, los migrantes de aquella lejana patria,  
sentían en su acento la música de Dublín en sus calles y plazas.  
Disciplinada, comedida, exacta en sus movimientos en sus  
decires y silencios,  
Sauirse, la amante de la libertad, fue ganando espacio en las  
películas  
y en los corazones huraños de miles de espectadores.  
Los licores fuertes, las voces cascadas, no son de su interés,  
no convocan a sus gracias. Ella transmite la sobria elegancia  
de los irlandeses, la cuidadosa elección de las vestimentas,  
los avances cautelosos del amor, ganando terreno en la  
esperanza,  
el rumor de los arroyos transparentes avanzando entre las  
piedras  
dibujadas y el estruendo de las olas estallando en los arrecifes  
durante la mañana.  
Sauirse Ronan se confunde con las nubes, con los vientos, con  
los cielos despejados  
con las aves que cruzan el Atlántico, van y vienen, vienen y  
van y otra  
vez nacen (2018, 137).

El poema "Sauirse Ronan" se resignifica, sin dejar las cualidades intrínsecas que lo caracterizan como tal, por ejemplo, uso del lenguaje, metáforas y ritmo, a partir de los elementos a los que alude y el contexto en el que se presenta, es decir, otros poemas sobre actrices. Los poemas de *Musas del celuloide* son poemas expansivos en los que la temática funciona como puente o, siguiendo el título del poemario, la temática es el celuloide bajo el cual se pueden proyectar insospechadas relaciones de sentido.