

SERMONES FÚNEBRES E IMPRESORAS VIUDAS EN MADRID, DE 1629 A 1645, EN LA COLECCIÓN LAFRAGUA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

FUNERAL SERMONS AND WIDOWED PRINTERS IN MADRID, FROM 1629 TO 1645, IN THE LAFRAGUA COLLECTION OF THE NATIONAL LIBRARY OF MEXICO

SILVIA SALGADO RUELAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS
(MÉXICO)

<https://orcid.org/0000-0002-3074-6749>
silsal@unam.mx

Resumen

En la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México se conservan tres sermones fúnebres publicados en los años 1629, 1634 y 1645, por tres impresoras viudas, asentadas en Madrid. El objetivo de este artículo es identificar las redes tejidas entre los agentes de la cultura impresa y el poder monárquico de la época, para fortalecer sus posiciones, a través del análisis bibliográfico de tres publicaciones y observar el papel fundamental de las impresoras en ese entramado, debido a que, en torno a ellas, se manifestó un conjunto de actores que escribieron, sancionaron y publicaron los textos durante el largo gobierno de Felipe IV, el segundo de los Austria menores, quien reinó de 1621 a 1665. Entre textos, preliminares y paratextos se aprecia una cultura letrada de élite trenzada con el poder real.

Palabras clave: Cultura impresa; impresoras viudas; sermones fúnebres; bibliografía madrileña; Colección Lafragua.

Abstract

The Lafragua Collection of the National Library of Mexico preserves three funeral sermons published in the years 1629, 1634 and 1645 by three widowed printers settled in Madrid. The aim of this article is to identify the networks woven between the agents of printed culture and the monarchical power of the time, in order to strengthen their positions, through the bibliographic analysis of three publications and to observe the fundamental role of the printers in this framework, because, around them, a group of actors emerged who wrote, sanctioned the texts and published during the long government of Philip IV, the second of the minor Austrias, who reigned from 1621 to 1665. Between texts, preliminaries and paratexts, an elite literate culture intertwined with royal power can be seen.

Keywords: Print culture; Widow printers; Funeral sermons; Madrid bibliography; Lafragua Collection.

Siglas empleadas:

BNM: Biblioteca Nacional de México

BUAP: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

CCPB: Catálogo Colectivo del Patrimonio Español

DB-e: Diccionario bibliográfico español

IIB: Instituto de Investigaciones Bibliográficas

LAF: Colección Lafragua

RAH: Real Academia de la Historia (Madrid)

UDLAP: Universidad de Las Américas de Puebla

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

VIAF Virtual International Archive File = Fichero de Autoridades Virtual Internacional

A 150 años de ausencia, la labor bibliográfica de José María Lafragua es vigente y sigue abriendo líneas de investigación

1. La Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México¹

La Colección Lafragua se formó originalmente por uno de los directores más emblemáticos de la Biblioteca Nacional de México: José María Lafragua Ibarra (Puebla de los Ángeles, 2 de abril de 1813 - Ciudad de México, 15 de noviembre de 1875). Abogado, escritor, ministro de Relaciones Exteriores en 1846, encargado de negocios en España de 1857 a 1860, diplomático en Europa y Estados Unidos en 1861. En ambas estancias, adquirió libros, folletos, manuscritos, etc., procedentes principalmente de España y, en especial, de Madrid. Regresó a México con sus pertenencias bibliográficas y en 1867 el presidente Benito Juárez lo nombró director de la BNM, encargo que mantuvo hasta 1872 (De la Torre, "José María Lafragua...", 281-293).

Por testamento de 1871, Lafragua legó su biblioteca a dos instituciones, la primera fue el antiguo Colegio Carolino donde estudió derecho, y que ahora es la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la cual conserva su legado en la Biblioteca Histórica José María Lafragua; la segunda entidad beneficiada fue la BNM donde se resguardan los libros sobre América, México y algunos países de Europa, así como la valiosa Colección Lafragua formada por 1,580 misceláneas que contienen cerca de 19,191 títulos que abarcan las fechas de 1575 a 1925, es decir, 350 años de patrimonio bibliográfico.

Cabe apuntar que después de recibir el legado de Lafragua, las distintas administraciones de la BNM fueron incorporando misceláneas de otros fondos comprados, donados o ya existentes en su acervo, esto se puede saber por las marcas de procedencia que indican quiénes fueron sus propietarios, por ejemplo, varios tienen marcas de fuego, por lo que cabe pensar que no los heredó Lafragua, sino que llegaron a la BNM como resultado de las leyes de Reforma, posiblemente como

¹ Se agradece y reconoce a la Dirección General de Apoyo al Personal Académico (DGAPA) de la Universidad Nacional Autónoma de México, por el financiamiento otorgado mediante el Programa de Apoyo para la Investigación y la Innovación Tecnológica PAPIIT IN400421, 2021-2023, "La Colección José María Lafragua de la Biblioteca Nacional de México. Época colonial y moderna, 1876-1920".

los tres casos que aquí se presentan. También hay que considerar que varias misceláneas están fechadas después de la muerte de Lafragua y abarcan el período de 1876 a 1925, como por ejemplo, hay misceláneas que tienen ex libris de Antonio Mier y Celis o anotaciones de Agustín Rivera que nos permiten afirmar que es una colección de colecciones.

1.1 Los catálogos de la Colección Lafragua

La Colección Lafragua es uno de los conjuntos más consultados del Fondo Reservado de la BNM, y la parte que corresponde a los años de 1800 a 1875 recibió el reconocimiento de “Memoria del Mundo en México”, por la UNESCO, en 2005, gracias a que cuenta con catálogos impresos que cubren esa temporalidad, los cuales fueron elaborados en la segunda mitad del siglo XX y son el antecedente del trabajo bibliográfico que en 2020 se emprendió para dar continuidad a los esfuerzos anteriores. Actualmente el conjunto cuenta con varios instrumentos de consulta de distinta naturaleza e intención.

Los más antiguos son los libros manuscritos de José María Lafragua que conciernen a su *Catálogo de mis libros relativos a México* con la clasificación BNM Mss. 59-60, el *Catálogo de los libros que por disposición testamentaria del Sr. Lic. D. José Ma Lafragua ha remitido a esta Biblioteca Nacional su albacea el Sr. D. Antonio Escalante* con la clasificación BNM Ms. 6417, y las *Obras que pertenecieron a la Biblioteca del Señor Licenciado Don José Ma Lafragua* con la clasificación BNM Ms. 6434.

Posteriormente, se llevó a cabo un catálogo de fichas mecanografiadas que se conserva en la sala de consulta del Fondo Reservado de la BNM y que posiblemente se elaboró en las décadas de 1950 o 1960, antes de que Lucina Moreno Valle en su *Catálogo de la Colección Lafragua...*, emprendiera la sistematización de las obras concernientes a los años de 1821 a 1853, período que cubre la Independencia de México hasta el último gobierno del dictador Antonio López de Santa Anna (Xalapa, 1794 - Ciudad de México, 1876).

Después de Moreno Valle, Luis Olivera López y Rocío Meza Oliver (1993, 1996, 1998 y 2009) sistematizaron las obras publicadas o escritas

en los años 1800 a 1821 (final del virreinato novohispano y tiempos de guerra de independencia contra España), así como el periodo de 1854 a 1875 (de López de Santa Anna al fallecimiento de Lafragua) que completa el trabajo inicial. En el 2020, se dio continuidad al trabajo de sistematización que quedó inconcluso en 1998, y de ese proceso derivó la identificación del corpus seleccionado para este texto.

2. Impresos madrileños antiguos en la Colección Lafragua

Las obras impresas durante los siglos XVI al XVIII de la Colección corresponden a los años de 1575 a 1800. En ella se encuentra un conjunto de publicaciones madrileñas que forman parte de la bibliografía española retrospectiva conservada en un acervo mexicano. Los temas tratados son cartas, declaraciones, discursos morales, documentos legales, memoriales, ordenaciones, relaciones, oraciones panegíricas y sermones, entre otros. Cabe mencionar que los dos últimos tipos de publicaciones se inscriben en el subgénero literario de la oratoria sagrada, que se aborda en este texto.

La imprenta madrileña antigua, como la mayoría de las hispanas, estuvo estructurada como un negocio de familia en el que se llegaron a formar linajes que establecían redes comerciales y mercados. Las mujeres tuvieron un papel poco visible, pero presente, especialmente en el caso de las viudas que heredaron los talleres y apellidos de sus consortes, quedando ocultas tras el velo de la viudez, no obstante algunas destacaron por su larga labor e inclusive una de ellas decidió usar su nombre propio después de enviudar dos veces y casarse por tercera ocasión (Agulló, *La imprenta y el comercio...* 12, 16).

El corpus referido se compone de menudencias, folletos o impresos menores (González-Sarasa, "Delimitación conceptual...", 5-6; Martín, "La nominación de los impresos antiguos...", 269-270; Pedraza, "Géneros para un impresor", 15) publicados en Madrid, entre 1629 y 1645, durante el largo reinado de Felipe IV, quien nació en Valladolid, 1605, y murió en Madrid, 1665 (Elliot, "Felipe IV", *DB-e*, 10075). En las dos primeras publicaciones, se menciona a Gaspar de Guzmán y Pimen-

tel, el poderoso conde-duque de Olivares, favorito del rey, quien nació en Roma, en 1587, y murió en Toro, Zamora, en 1645, año de la tercera publicación y a dos de haber perdido la confianza del rey (Elliot, "Gaspar Guzmán...", *DB-e*, 7233).

2.1 Tres impresoras viudas en Madrid

De las misceláneas de la Colección Lafragua se han seleccionado tres obras publicadas respectivamente en 1629, 1634 y 1645, realizadas por tres impresoras viudas asentadas en Madrid. El interés de la selección es mostrar una de las facetas menos abordada de la cultura impresa que corresponde a las mujeres, un ejemplo de esto se puede observar en el proyecto en línea que tiene la Biblioteca Nacional de España sobre mujeres impresoras, en el cual se puede consultar bibliografía general dedicada al tema ("Mujeres impresoras...", 2015), sin embargo, de los 59 registros ofrecidos, solo siete abordan específicamente a las impresoras y dos se refieren a las madrileñas. En la "Introducción" de ese proyecto se afirma que "la imprenta es un negocio familiar", en el que las mujeres estuvieron presentes, sin embargo, se afirma que falta documentar y estudiar su papel como agentes de la cultura impresa.

Villasana y Rodríguez ("Un subterfugio editorial mexicano...", 2019) aportan un estudio tipobibliográfico comparativo entre una impresora madrileña, María Quiñones, viuda de Pedro Madrigal (activa de 1628 a 1666) y una impresora novohispana, Paula Benavides, viuda de Bernardo de Calderón (activa de 1641 a 1684); ambas contemporáneas de las tres impresoras que aquí se abordan y que publicaron por encargo tres sermones fúnebres correspondientes a actores de la cultura letrada vinculados al poder del rey Felipe IV, a los que vemos representados en los preliminares legales que se refieren a licencias del clero regular o secular, además de los paratextos literarios presentados como dedicatorias a personajes de la corte o al autor.

En lo que toca a las aprobaciones, éstas se encuentran en la frontera de lo legal y lo literario, porque tocan aspectos morales, pero también, en algunos casos actúan como espacios de crítica textual y erudición.

Estos dispositivos legales y literarios que acompañan al cuerpo del texto, funcionaron en tiempos del Antiguo Régimen, como formas de control y expresión de la cultura letrada (Pérez, *Leer el texto...* 35, 46).

La información que se presenta a continuación está organizada cronológicamente y los datos que se ofrecen corresponden a descripciones biobibliográficas, acompañadas de la identificación de los preliminares legales y paratextos literarios, además de las portadas de los impresos (Reyes, "La bibliografía material..." 31-46).

2.1.1 Francisca de Medina, viuda de Alonso Martín de Balboa

Francisca de Medina (Agulló 356) fue la viuda de Alonso Martín de Balboa, quien estuvo activo de 1603 a 1613. Al fallecer el impresor, ella estuvo activa en Madrid de 1614 a 1639, año en que falleció. La imprenta de la viuda de Alonso Martín publicó obras de naturaleza varia, entre las cuales destacan autores de la literatura clásica española del Siglo de Oro como Cervantes y Lope de Vega (Establés, *Diccionario de mujeres impresoras...* 371-372, "Mujeres impresoras. Selección de impresoras en Madrid s. XVII").

El sermón fúnebre de esa imprenta que se conserva en la Colección Lafragua es de la autoría del jesuita Francisco Aguado, quien nació y falleció en Madrid, 1571-1654 (Martínez, "Francisco Aguado", *DB~e*, 19615), el cual fue confesor del conde-duque de Olivares y predicador real. El autor leyó el sermón en las exequias de Gaspar Sánchez, jesuita nacido y muerto en Madrid, de 1553 o 1554 a 1628 (Burrieza, "Gaspar Sánchez", *DB~e*, 21095). El padre Sánchez fue profesor de gramática latina y Sagradas Escrituras en la Universidad de Alcalá y había sido invitado a formar parte del cuerpo docente de los recién promovidos estudios reales o generales en la Corte de Madrid, por el rey Felipe IV y el conde-duque de Olivares, pero la muerte lo alcanzó.

El *thema* que se desarrolla en el sermón corresponde a la segunda epístola de San Pedro, en sus versículos 5 a 7, dedicada a la generosidad de Dios, en la que se lee: "Por esta misma razón, poned el mayor empeño en añadir a vuestra fe la virtud, a la virtud el conocimiento, al conocimiento la templanza, a la templanza la tenacidad, a la te-

nacidad la piedad, a la piedad el amor fraterno, al amor fraterno la caridad" (Segunda epístola de San Pedro", versículos 5 a 7, *Biblia de Jerusalén*, 322).

La obra cuenta con un paratexto literario del autor dedicado a Francisco de Tejada y Mendoza, quien nació en Sevilla c.1560 y falleció en Madrid en 1634, consejero de Castilla y de Cámara vinculado directamente al conde-duque de Olivares (Gómez, "Francisco de Tejada y Mendoza", *DB~e*, 34141).

Los preliminares legales fueron otorgados por los jesuitas Juan Bautista Poza, quien nació en Bilbao en 1588 y falleció en Cuenca en 1659 (Carrera, "Juan Bautista Poza", *DB~e*, 20923), y por Juan de Perlin, nacido en Madrid en 1569 y fallecido en Flandes en 1638. Ambos jesuitas estaban imbuidos en la teología, pero con destinos diferentes ya que el primero fue sancionado en el índice de libros prohibidos, poco después de la aprobación emitida, por una obra polémica dedicada a la Virgen María, en tanto que el segundo tuvo una carrera positiva que lo llevó a Perú, España y los Países Bajos.

La información biobibliográfica que se encuentra en esta obra es rica en redes de actores letrados vinculados con el poder real, que muestran cómo las imprentas fueron espacios que expresaban las relaciones entre los agentes dominantes de una sociedad como la monarquía hispana en el año 1629, cuando se publica el sermón fúnebre.

A continuación, se presenta la descripción bibliográfica del primer impreso del que se conservan dos ejemplares en dos misceláneas:

Clasificaciones: BNM LAF 1167 y BNM LAF 1351

Aguado, Francisco, S.I., 1571-1654

Sermón predicado en la Vniversidad de Alcala en las honras del padre Gaspar Sanchez de la Compañia de Iesvs. Por el padre Francisco Agvado de la Compañia de Iesvs, Provincial de la Provincia de Toledo.

En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin, 1629.

[4] h., 28 f.; 4° (20 x 14 cm)

Signatura: [J]⁴, A-G⁴

En portada: "Con licencia"

En portada: escudo xilográfico de la Compañía de Jesús

En h. [3] y f. I: orlas y letras distintivas xilográficas

Apostillas y reclamos

En h [2], dedicatoria: "A don Francisco de Texada y Mendoza, del Consejo de sv Magestad, y sv Oidor en el Svpremo de Castilla [por] Francisco Aguado

En h [2v]: "Arouacion [...] Madrid, Diciembre 14 de 1628 [por] Iuan Bautista Poza. Lo mismo me parece. Madrid Diciembre 14 1628 Iuan de Perlin"

En h. [3]: "*Thema. Vos avtem coram omnem subinferentes ministrare, &c. 2. Petri.1. Salvacion*"

En f. 1: "*Thema. Vos avtem coram omnem subinferentes, ministrare in fide [...] in amore antem fraternitatis caritatem. 2. Petri.I.*"

Marca de procedencia BNM LAF 1167: marca de fuego del Oratorio de San Felipe Neri, Ciudad de México (Barrera, "BFXC-8013.12")

Marca de procedencia BNM LAF 1351: marca de fuego de la Real Universidad de México (Salomón, "BLAC-17005.01")

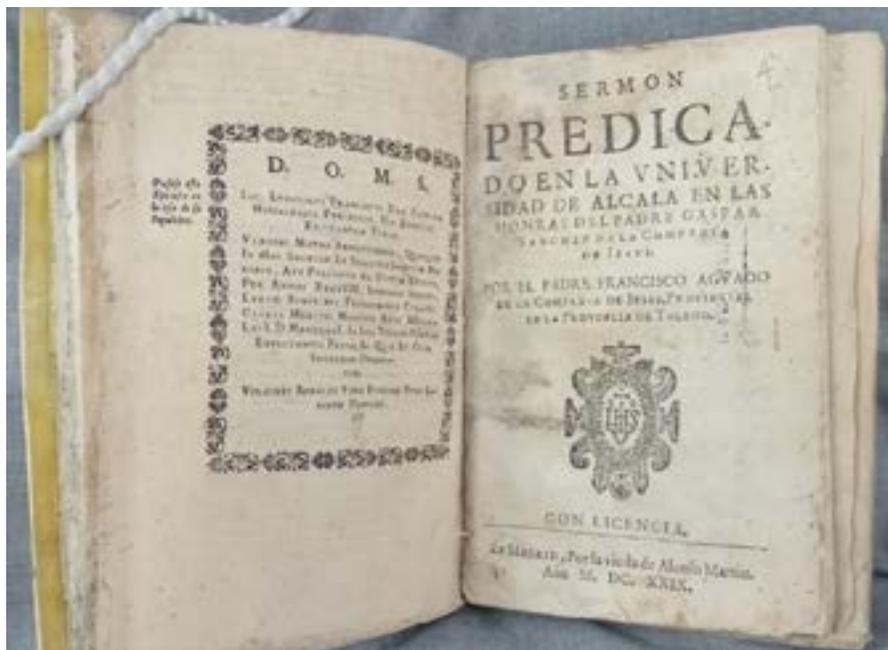
Encuadernaciones en pergamino rústico

Los dos ejemplares están refinados en el canto de cabeza. LAF 1167 presenta manchas y foliación intervenida. LAF 1351 presenta

manchas de humedad.

Se conservan ejemplares en la Biblioteca de Castilla-La Mancha de Toledo, en la Biblioteca Histórica Santa Cruz de la Universidad de Valladolid y en el Seminario Metropolitano de San Atón, en Badajoz, España (CCPB).

Figura 1. Portada del sermón fúnebre dedicado a Gaspar Sánchez, por Francisco Aguado, publicado en Madrid por la viuda de Alonso Martín en 1629. Ejemplar BNM LAF 1351, de la Colección Lafragua.



Fuente: Fotografía de Silvia Salgado Ruelas, 2024.

2.1.2 Catalina Barrio y Angulo, viuda de Juan González

Catalina Barrio y Angulo (Agulló, 174) fue una impresora destacada y de larga carrera, estuvo activa en dos etapas, la primera fue de 1621 a 1622, después del fallecimiento de su primer marido, bajo el nombre de la viuda de Fernando Correa de Montenegro. En segundas nupcias se unió a Juan González —quien trabajó en el taller de Luis Sánchez, el impresor de quien se conservan los sermones matritenses más antiguos de la Colección Lafragua— sin embargo, enviudó y estuvo activa de 1633 a 1651. Durante siete años, su imprenta se llamó la viuda de Juan González, pero a partir de 1640 usó su propio nombre como casa impresora. Catalina Barrio se casó en terceras nupcias con Alonso Martín —que no es Alonso Martín de Balboa, esposo de Francisca de Medina, la anterior impresora— pero enviudó por tercera ocasión y continuó con el negocio hasta su fallecimiento (Establés, *Diccionario de mujeres impresoras...*, 201-203, “Mujeres impresoras. Selección de impresoras en Madrid s. XVII”).

La oración fúnebre que imprimió la viuda de Juan González en 1634 se ofreció a la reina Margarita de Austria, consorte del rey Felipe III, nacida en Graz en 1584 y fallecida en Madrid en 1611 (Feros, “Margarita de Austria”, *DB~e*, 11272; Feros, “Felipe III”, *DB~e*, 10074). Cabe destacar que el texto se predicó y publicó 24 años después del deceso de la madre del rey Felipe IV, pero la dedicatoria a la condesa de Olivares es clave para entender esta distancia temporal.

El *thema* del sermón corresponde a 1 Samuel 25, versículo 39, pasaje del Antiguo Testamento en el que Abigaíl había salvado previamente a Nabal, su marido, evitando que David lo matara, por lo que quedó en manos de Dios quitarle la vida y David manifiesta lo siguiente, “Bendito sea Yahveh que ha defendido mi causa contra la injuria de Nabal y ha preservado a su siervo de hacer mal. Yahveh ha hecho caer la maldad de Nabal sobre su cabeza” (*Biblia de Jerusalén* 324). La referencia a la Abigaíl bíblica equipara a la reina Margarita enfrentada a Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, el conde-duque de Lerma, nacido en Tordesillas en 1553? y fallecido en Valladolid en 1625, primer

y muy poderoso valido de Felipe III, quien dominó la Corte de 1599 a 1618 (Feros, "Francisco Gómez..." *DB~e*, 12014).

Del autor del sermón, el fraile Francisco Boyl, por la información que ofrece la portada del impreso, se sabe que era definidor general de la Orden de la Merced y calificador del Consejo de la Inquisición, además de la referencia que se ofrece en VIAF (120700966). El autor dedica la obra a Inés de Zúñiga y Velasco, condesa de Olivares y esposa del conde-duque de Olivares que, en su momento, fue camarera de la reina Margarita de Austria y en el año de la publicación del sermón, era camarera mayor de la reina Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV.

Sobre los autores de los preliminares legales, del fraile mercedario Gaspar de los Reyes, que otorgó la primera aprobación, no se encontró información. En cambio, de Fray Diego Serrano se sabe que nació en Córdoba c.1582 y falleció en Guadix en 1652 (Vázquez, "Diego Serrano", *DB~e*, 40910), general de la Orden de la Merced en ese tiempo y fue quien otorgó la licencia de la publicación, en tanto que su secretario, fray Bernardo Gálvez la procesó. El fraile mercedario Francisco de Cuenca fue general de la Orden y era el prior del Real Convento de San Jerónimo, en Madrid, en el tiempo de la segunda aprobación.

Cabe observar que la viuda de Juan González imprimió una oración conmemorativa por los 24 años del fallecimiento de la reina madre Margarita de Austria y que se dedica a la condesa de Olivares, una de las mujeres más cercanas al ámbito privado de las dos reinas y de sus hijos, uno de ellos, el rey Felipe IV. Asimismo, se trata de un sermón mercedario escrito, aprobado y permitida su publicación por autoridades de la Orden Real y Militar de Nuestra Señora de la Merced y del Consejo de la Inquisición.

A continuación, se presenta la descripción bibliográfica de la segunda obra:

Clasificación: BNM LAF 1032

Boyl, Francisco, O. de M., 1595-1673

Abigaíl retratada en la ser[enísi]ma reina de España D[oña]. Margarita de Austria. Oracion fonebre a sus reales honras en sv insigne i real convento de la Encarnacion. Assistidas de la ilustris[i]ma congregacion de las iglesias de España. Consagrarse a la exc[elentísi]ma S[eño]ra Condesa de Olivares, camarera mayor de la reina N[uestra] S[eñora]. Por el maestro fr Francisco Boyl, definidor general del Orden de N[uestra] S[eñora] de la Merced, i redemptores; i calificador del Consejo de sv Magestad en la Svprema i General Inqvision.

En Madrid, por la viuda de Iuan Gonçalez, 1634.

[4] h., 28 f.; 4° (19.5 x 14 cm)

Signatura: ¶⁴, A-G⁴

Apostillas y reclamos

En h. [1]: friso xilográfico

En h. [2, 1], f. 3: letras distintivas xilográficas

En f. 2v y 28: florones xilográficos

En h. [2]: dedicatoria del autor a la condesa de Olivares

En h [3]: “Arouacion del M.R.P.M.F. Gaspar de los Reyes [...] Madrid 12 de Octubre de 1634”

En h. [3v]: “Licencia de la Orden. [...] Dada en este Nuestro Convento de Madrid, Corte de su Magestad, treze dias del mes de Octubre de mil i seiscientos i treinta i quatro años. Fr. Diego Serrano, Maestro General. Por mandado de N.P.R.M.G. Fr. Bernardo Galvez, Secretario”

En h. [4]: “Aprovacion del Reverendissimo Padre Maestro frai Francisco de Cuenca, General que fue de su sagrada Religion, y aora Prior meritissimo del Real Convento de San Geronimo de esta Corte. [...] en 15 de Octubre de 1634.”

En h [1]: “A las reales honras de la serenissima Reina Margarita. Oracion fvnebre”

En f. 3: “*Et ait David Abigail: Benedictvs Dominus, qui misit te hodie in occursvm meum. Et Benedictom eliquium toum. & Benedicta tu, quae provibuisti me hodie, ne irem ad sanguinem, & ulciferer me de manu mea. I. Reg. 25.*”

Marca de procedencia del BNM LAF 1167: marca de fuego del Convento Grande de San Francisco (Mejía, “BF12053”).

Encuadernación en pergamino rústico, título en el lomo, inscripción en cubierta anterior: “Serm[ones] funebr[e]s europeos”.

Ejemplar refinado en el canto de cabeza.

Se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional de España (CCPB)

Oficio y pavorde, título de honor otorgado por la catedral de Valencia, por ser catedrático de teología, lo que le permitía sentarse en el coro catedralicio, al lado de los canónigos, cuando predicó y publicó el sermón fúnebre dedicado a la reina Isabel de Borbón (Sanz, "Isabel de Borbón", *DB~e*, 13025), quien nació en Fontainebleau en 1602 y falleció en Madrid en 1644, fue la primera esposa de Felipe IV y se le atribuye haber influido en la caída del conde-duque de Olivares como el valido del rey un año antes de su deceso.

Los preliminares legales consisten en una licencia y dos aprobaciones. La primera estuvo a cargo de Francisco Zapata y Mendoza, quien murió en Madrid en 1654, fue consejero de la Inquisición y vicario de la villa de Madrid (García, "Francisco Zapata y Mendoza", *DB~e*, 30787). Zapata solicitó la aprobación del padre jesuita Juan Eusebio Nieremberg, nacido y fallecido en Madrid en los años de 1595 y 1658, a quien tocó la transformación del Colegio Imperial de Madrid en Universidad, siendo catedrático (Didier, "Juan Eusebio Nieremberg y Otín", *DB~e*, 6972). La segunda aprobación la otorgó Antonio de Robles Terrones, canónigo de la Catedral de Toledo.

El preliminar literario estuvo a cargo del tío del autor, Jerónimo Funes Muñoz y Ribot, nacido en Valencia c.1575 y fallecido en Madrid en 1650, fue nombrado conservador general del Patrimonio de Italia y consejero del Consejo de Italia hasta que se jubiló en 1646 (Barrientos, "Jerónimo Funes Muñoz y Ribot", *DB~e*, 113189).

Con este sermón fúnebre dedicado a la reina Isabel de Borbón se asiste a un final de época, en la que el valido perdió la confianza del rey, se ha ido de la Corte y morirá al año siguiente. Otros actores se incorporaron a la escena real, como Luis Crespi, quien posteriormente será designado obispo de Orihuela y Plasencia. En 1658, Felipe IV lo nombró embajador ante la Santa Sede para defender el dogma de la Inmaculada Concepción ante el Papa Alejandro VII, quien finalmente decretó su fiesta el 8 de diciembre de 1661. Asimismo, el jesuita Juan Eusebio Nieremberg, cercano al rey y al conde-duque de Olivares, como consejero, destacará como uno de los escritores jesuitas más

notables de su tiempo. Este sermón cierra con el fin de una imprenta que se mantuvo a cargo de dos viudas impresoras y sus esposos, que inició en 1603 con la imprenta de Alonso Martín de Balboa y concluyó, en 1645, con la viuda de Pedro Tazo.

A continuación, se presenta el tercer y último ejemplar seleccionado:

Clasificación: BNM LAF 1032

Crespi de Borja, Luis, 1607-1663

Sermon fonebre en las exequias reales de la serenissima señora D. Isabel de Borbon reyna de España. Qve celebros la insigne ciudad de Valencia, en sv Iglesia Metropolitana, a 29 de Noviembre de 1644. Predicó don Luis Crespi de Borja, Pavordre, y Arcediano de Moluiedro, de la misma Iglesia, catedrático de prima de Teología y calificador del Santo Oficio.

En Madrid, por la viuda de Pedro Tazo, 1645.

[4] h., 8 f.; 4° (19 x 14 cm).

Signatura: ¶⁴, A-B⁴

Reclamos

En portada: "Con licencia"

En h. [4], f. 1: letras distintivas xilográficas

En f. 1: cruz y friso xilográficos

En h. [2]: "Remitese este Sermo[n] Funebre [...] por mandado de don Francisco Zapata y Mendo a mi señor, del Consejo de la Santa Inquisicion y Vicario General de la villa de Madrid, en sede vaca[n]te al Padre Maestro Eusebio, Religioso de la Compañía de Iesus, en el Colegio Imperial, y con su parecer, por escrito, nos lo remita. En Madrid a seis del mes de Mar o de mil y seiscientos y quarenta y cinco.

Don Andres de Aguilar.”

En h [2v]: “Aprobación [...] En este Colegio Imperial de la Compañía de Iesus. Mar o a 6, 1645. Iuan Eusebio Nierimberg

En h. [3] licencia: “Nos el Licenciado don Francisco Zapata y Mendoça [...] Dada en Madrid, a 7 de Mar o de 1645. [...] por mandado de don Francisco mi señor. Don Andrés de Aguilar”

En h. [3v]: “Aprobacion del Doctor Don Antonio de Robles Terrones, Canonigo de la santa Iglesia de Toledo.”

En h [4] dedicatoria: “A don Lvis Crespi mi sobrino. [...] Madrid y Febrero a 6 de 1645. Don Geronimo Funes Muñoz.”

En f. 1: “Sermon fvnebre en la mverte de la reyna nuestra señora. Ave Maria, &c.”

Marca de procedencia: marca de fuego del Convento Grande de San Francisco (Mejía, “BF12052”)

Encuadernación en pergamino rústico, título en el lomo, inscripción en cubierta anterior: “Serm[ones] funebr[e]s europeos”

Cuerpo del libro refinado en el corte de cabeza

No se encontraron ejemplares en el CCPB ni en WorldCat.org

Fig. 3. Sermón fúnebre dedicado a Isabel de Borbón, por Luis Crespi, impreso en Madrid por la viuda de Pedro Tazo en 1645. Ejemplar BNM LAF 1032.



Fuente: Fotografía de Silvia Salgado Ruelas, 2024.

Con este tercer impreso menor termina el análisis de la muestra del corpus seleccionado y se pasa a un conjunto de consideraciones que no cierran lo expuesto.

Reflexión final

Aquí termina el somero análisis y descripción bibliográfica de tres sermones publicados por las prensas de tres impresoras viudas asentadas en Madrid, activas entre 1621 y 1645.

La labor de impresora que desarrolló la primera de ellas, Francisca de Medina, concluyó con la tercera viuda, Beatriz Martín, su hija, lo que permite apreciar un activo negocio de familia que inicia en 1603 con el impresor Alonso Martín de Balboa. Francisca, su viuda, continuó con la imprenta por 25 años hasta que falleció en 1639, entonces,

Pedro Tazo, el esposo de Beatriz, lo siguió hasta su muerte y, finalmente su viuda lo mantuvo por un año más hasta que rentó y vendió la imprenta después de 1645.

Además de los impresos que salieron de esa imprenta familiar, una de las características más notables de la viuda de Alonso Martín de Balboa es que de su prensa salieron varias obras producidas por los autores del Siglo de Oro, Cervantes entre ellos. En el caso del primer sermón fúnebre analizado, que se leyó en la Universidad de Alcalá por un jesuita para otro jesuita, se puede apuntar que se publicó en 1629, en tiempos del rey Felipe IV y de su poderoso valido, el conde-duque de Olivares, los actores que participaron en los preliminares legales fueron jesuitas, uno de ellos allegado a la Corte. Los lugares y personajes partícipes del impreso ofrecen información puntual de lo que sucedía en el ámbito político y social de una parte de la élite cercana al monarca.

La segunda impresora viuda fue Catalina Barrio y Angulo quien sostuvo una imprenta de larga vida y en varias etapas debido a que enviudó tres veces. Mantuvo el negocio por 19 años y, después de adoptar respectivamente los apellidos de sus primeros dos esposos, decidió finalmente usar su propio nombre para la imprenta. La oración fúnebre que publicó en 1634 está dedicada a la reina Margarita de Austria, fallecida hacía 24 años, esposa de Felipe III y madre de Felipe IV. Su autor fue un fraile mercedario, por lo que los preliminares legales quedaron a cargo de la Orden. Lo que se desprende de este impreso, dedicado a la condesa de Olivares, camarera de la reina Margarita de Austria y de la reina Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV, es una especie de legitimación del poder que mantiene el conde-duque de Olivares a través de su esposa, así como de agentes religiosos que ocupaban cargos inquisitoriales y en los consejos de la monarquía, además de servir como descalificación histórica del anterior valido del rey.

El tercer sermón fúnebre publicado en 1645 por Beatriz Marín, viuda de Pedro Tazo, se leyó en las exequias de la reina Isabel de Borbón,

en la Catedral de Valencia, por un destacado catedrático en teología. Cabe apuntar que con este sermón se observa ya la ausencia del conde-duque de Olivares, quien había perdido la confianza de Felipe IV, y muestra la incorporación de nuevos agentes que incidirán en las relaciones geopolíticas de la monarquía. En vida, la reina jugó sus piezas y el valido salió de la esfera del rey. Esta obra testimonia lo que sucedía en la Corte principalmente por los cambios y las ausencias.

En los tres ejemplares analizados nos encontramos con impresos que manifiestan las relaciones entre agentes letrados, actores dominantes y del poder en actos de oratoria sagrada que acompañaron, despidieron o conmemoraron a sus difuntos. Las figuras de los reyes Felipe III y Felipe IV, así como el conde-duque de Olivares están presentes en los tres sermones, a pesar de que, en el último, el valido ya había salido de la Corte de Madrid. Los textos fúnebres están dirigidos al jesuita Gaspar Sánchez y a las reinas Margarita de Austria e Isabel de Borbón, representantes de las dos casas reinantes que han dominado a la monarquía ibérica a lo largo de la edad moderna.

En cada sermón participan, respectivamente, agentes del clero regular o secular, jesuitas, mercedarios y canónigos, así como integrantes de los Consejos de Castilla, de Cámara y de la Inquisición, instituciones aliadas para que funcionaran los engranajes del Antiguo Régimen. La iglesia y el estado están bien representados en estas obras, porque forman parte de la urdimbre tejida en los preliminares y textos identificados en las tres obras, publicadas por las tres viudas impresoras ubicadas en Madrid, y que se conservan en la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, un patrimonio documental que recupera y registra la memoria histórica a través de los impresos antiguos que funcionan como fuentes primarias. La bibliografía madrileña se enriquece con la noticia del tercer impreso analizado y que hasta ahora no se encuentra representado en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español.

Referencias

- Agulló y Cobo, Mercedes. *La imprenta y el comercio de libros en Madrid (siglos XVI-XVII)*. 1991 [Digitalizada en 2009]. Universidad Complutense de Madrid, Tesis de doctorado, <https://hdl.handle.net/20.500.14352/48665>.
- Barrera Galán, María Guadalupe; Elisa Cruz Rojas; María de Jesús Díaz Navas; José Arturo Martínez Araujo y Víctor de la Mora Medina. "BFXC-8013.12". *Catálogo colectivo de marcas de fuego*, BUAP, UDLAP, 8 de junio de 2024. http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&map=1&key=marcas_de_fuego_oratorias_20180219114642_937b.xml&num=30
- Barrientos Grandon, Javier. "Jerónimo Funes Muñoz y Ribot". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/113189/jeronimo-funes-munoz-y-ribot>
- Biblia de Jerusalén*. Nueva edición totalmente revisada y aumentada. Desclée Brouwer, 1976.
- Burrieza Sánchez, Javier. "Gaspar Sánchez". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/21095/gaspar-sanchez>
- Carrera Garrido, Miguel. "Juan Bautista Poza". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/20923/juan-bautista-poza>
- Crespí de Valldaura, Gonzalo. "Luis Crespí de Valldaura y Brizuela". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/121164/luis-crespi-de-valldaura-y-brizuela>
- Didier, Hugues. "Juan Eusebio Nieremberg y Ottin". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/6972/juan-eusebio-nieremberg-y-ottin>
- Elliott, John H. "Felipe IV". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/10075/felipe-iv>
- Elliott, John H. "Gaspar de Guzmán y Pimentel Rivera y Velasco de Tovar". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/7233/gaspar-de-guzman-y-pimentel-rivera-y-velasco-de-tovar>
- Establés Susán, Sandra. *Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018.
- Feros Carrasco, Antonio. "Felipe III". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/10074/felipe-iii>
- Feros Carrasco, Antonio. "Francisco Gómez de Sandoval y Rojas". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/12014/francisco-gomez-de-sandoval-y-rojas>
- Feros Carrasco, Antonio. "Margarita de Austria". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/11272/margarita-de-austria>
- Franganillo Álvarez, Alejandra. "Inés de Zúñiga y Velasco". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/135922/ines-de-zuniga-y-velasco>
- Gómez Rivero, Ricardo. "Francisco de Tejada y Mendoza". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/34141/francisco-de-tejada-y-mendoza>

- González-Sarasa Hernández, Silvia. "Delimitación conceptual y problemas terminológicos en torno a una tipología editorial del impreso antiguo". *Anales de Documentación*, vol. 14, núm. 2, 2011, p. 14. <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/124511>
- Lafragua, José María. *Catálogo de mis libros relativos a México*. Manuscrito. Clasificación BNM Ms. 59-60. Consultado el 26 de agosto de 2024. <https://nautilo.iib.unam.mx/Record/000037822/Description>
- Lafragua, José María. *Catálogo de los libros que por disposición testamentaria del Sr. Lic. D. José Ma Lafragua ha remitido a esta Biblioteca Nacional su albacea el Sr. D. Antonio Escalante*. Manuscrito de la BNM. Clasificación BNM Ms. 6417. <https://nautilo.iib.unam.mx/Record/000642956>
- Lafragua, José María. *Obras que pertenecieron a la Biblioteca del Señor Licenciado Don José M[ari]a Lafragua*. Manuscrito. Clasificación BNM Ms. 6434. <https://nautilo.iib.unam.mx/Record/000642953>
- Martín Abad, Julián. "La nominación de los impresos antiguos. Sugerencias para la creación de un repertorio tipológico". *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, editado por Ana Martínez Pereira, Visor Libros, 2020, pp. 263-278.
- Martínez de la Escalera, José, S.I. "Francisco Aguado". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/19615/francisco-aguado>
- Mejía, Paco. "BF12052". *Catálogo colectivo de marcas de fuego*, BUAP, UDLAP, 20 de julio 2023. http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&key=1a7fa167.xml&num=64
- Mendoza García, Isabel y Teresa Sánchez Rivilla. "Francisco Zapata y Mendoza". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/30787/francisco-zapata-y-mendoza>
- Moreno Valle, Lucina. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1821-1853*. UNAM, IIB, 1975.
- "Mujeres impresoras. Guía de recursos bibliográficos". *Biblioteca Nacional de España*, actualizado 19 de agosto de 2015. <https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/>
- "Mujeres impresoras siglos XVI-XIX". *Biblioteca Nacional de España*, actualizado 19 de agosto de 2015. <https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/resources/docs/MujeresImpresoras.pdf>
- Olivera López, Luis, coord. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1800-1875*. <https://lafragua.iib.unam.mx/>
- Olivera López, Luis, coord. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1800-1875*, UNAM, IIB, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas, 2009. Disco compacto.
- Olivera López, Luis y Rocío Meza Oliver. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1800-1810*, UNAM, IIB, 1993.
- Olivera López, Luis y Rocío Meza Oliver. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1811-1821*, UNAM, IIB, 1996.
- Olivera López, Luis y Rocío Meza Oliver. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1854-1875*, UNAM, IIB, 1998.
- Pedraza Gracia, Manuel José. "Géneros para un impresor: trascendencia de las tipologías editoriales en el ámbito de la materialidad y la forma, del manuscrito y el impreso", *Libros y papeles de todo género y facultad. Estudios sobre tipología y géneros editoriales (siglos XIV-XIX)*, editado por Manuel José Pedraza Gracia

- y Sofía Martínez Gómez. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024, pp. 11-21.
- Pérez González, Andrea M. *Leer el libro desde sus paratextos. Censura, crítica y legitimación en la literatura novohispana (siglos XVI-XVIII)*. Iberoamericana, Vervuert, 2022.
- Reyes, Fermín de los. "La bibliografía material y su utilidad para el análisis de incunables e impresos antiguos". *Memória e Informação*, vol. 4, núm. 2, jul.- dez. 2020, pp. 27-50.
- Salomón, Mercedes y Bertha Montellano. "BLAC-17005.01". *Catálogo colectivo de marcas de fuego*, BUAP, UDLAP, 7 de junio 2024. http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&map=1&key=marcas_de_fuego_institutos_20240607164202_77c3.xml&num=6
- Sanz Ayán, Carmen. "Isabel de Borbón". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/13025/isabel-de-borbon>
- Torre Villar, Ernesto de la. "José María Lafragua y la historia", *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, 1ª época, núm. 13, 1976, pp. 281-293.
- UNESCO. "Colección Lafragua, siglo XIX". *Memoria del Mundo México*. <https://www.memoriadelmundo.org.mx/documento/coleccion-lafragua/>
- Vázquez Fernández, Luis, O. de M. "Diego Serrano". *DB~e Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/40910/diego-serrano>
- VIAF Fichero de Autoridades Virtual Internacional. "Francisco Boyl". https://viaf.org/viaf/120700966/#Boyl,_Francisco_1595-1673
- Villasana Baltazar, Arturo y Guadalupe Rodríguez Domínguez. "Un subterfugio editorial mexicano del siglo XVII: la edición contrahecha de la viuda de Bernardo de Calderón = A Mexican Editorial Subterfuge of the 17th Century: The Misshapen Edition of Bernardo de Calderón's Widow". *Bibliographica*, vol. 2, núm. 2, 2019. <https://doi.org/10.22201/iib.bibliographica.2019.2.36>