

INTRODUCCIÓN

El volumen monográfico que se presenta a continuación es fruto de la jornada “Sermones coloniales: materialidad, textualidad, género editorial y otros derroteros de conocimiento” celebrada el 12 de febrero de 2024 en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) de la UNAM organizada por las doctoras Idalia García (Universidad Nacional Autónoma de México), Bernarda Urrejola (Universidad de Chile) y Guadalupe Rodríguez Domínguez (Universidad Autónoma de San Luis Potosí).

A lo largo de este intercambio académico se llevaron a cabo, además de las pertinentes ponencias de cada uno de los participantes, dos debates donde los ponentes pudieron explicar con más detalle las propuestas teóricas y metodológicas que realizan en sus investigaciones para poder estudiar el género del sermón producido tanto en la América hispánica como en la Metrópoli. A partir de estos intercambios surgió la idea de continuar desarrollando las propuestas de cada ponente con la finalidad de poder elaborar un artículo académico que pudiera publicarse en una obra colectiva.

Un año más tarde salen a la luz, en este volumen monográfico dedicado a los sermones impresos y manuscritos del mundo hispánico entre los siglos XVII al XIX, algunas de las investigaciones presentadas en aquella jornada. Este número especial de *Amoxcalli* abre con el artículo de Guadalupe Rodríguez Domínguez titulado “Reflexiones sobre terminología de estudio del libro impreso novohispano: ¿preliminares y/o paratextos? y género editorial (a propósito de sermones)”, el cual contiene una propuesta teórica sobre la importancia de definir los conceptos desde la disciplina que se estudian los textos, pues pone de manifiesto los ámbitos en los que se originaron las voces paratexto y preliminar, para referir ciertas partes de los libros impresos, además de justificar con argumentos claros que los sermones impresos se consolidaron como un género editorial a lo largo del siglo XVII

en la Nueva España. En la primera parte del artículo, el recorrido terminológico y conceptual presentado por la autora demuestra que preliminar y paratexto no pueden considerarse sinónimos, por lo que propone cautela en su uso indiscriminado en los estudios del libro impreso novohispano. En la segunda parte del artículo, se sigue un itinerario similar con la presentación del origen del concepto género editorial, su evolución y las características que lo conforman. Con las características identificadas, más otros elementos de las tipologías de impresos antiguos, la investigadora propone un modelo de análisis para identificar los géneros editoriales novohispanos, y con su aplicación demuestra que los sermones impresos novohispanos del siglo XVII fueron unos de los principales protagonistas de ese fenómeno.

A continuación, tenemos el artículo “Sermones fúnebres y viudas impresoras en Madrid, de 1629 a 1645” de Silvia Salgado Ruelas, trabajo que resalta la riqueza de la colección Lafragua del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, dentro de la que se encuentran tres sermones fúnebres impresos durante la primera mitad del siglo XVII en Madrid. La investigadora describe con detalle los tres ejemplares impresos y destaca la labor realizada por las esposas de los impresores a la muerte de los responsables del taller, además de presentar el contexto histórico, político y cultural en el que estos tres sermones fueron publicados y que puede percibirse en sus preliminares y en el sermón propiamente dicho. A través de dichos textos la investigadora reconstruye la intrincada red de actores que participó en la publicación de estas obras de oratoria sagrada. Asimismo, destaca la continuidad del trabajo tipográfico comandado por las viudas incluso en la misma dinastía. Otro de los aportes relevantes de este artículo es la identificación de un ejemplar que testimonia una edición española, de la que aparentemente no existen más testimonios actualmente en España, ni en otras latitudes.

De la Metrópoli nos trasladamos al continente americano, concretamente a Argentina, con el trabajo “Un diálogo de espejos. Sermones impresos y sermones manuscritos rioplatenses del setecientos y ochocientos” de Silvano G. A. Benito Moya, que nos presenta una breve historia de dos de las primeras imprentas rioplatenses: la de

las misiones guaraníes y la de la Imprenta de Niños Expósitos, identificando las obras de oratoria sagrada que se imprimieron en ellas. Además, el artículo presenta un corpus tanto de sermones impresos como manuscritos que data de finales del siglo XVIII y principios del XIX, a partir del cual reflexiona sobre las características morfológicas que tienen en común y en las que divergen estas piezas de oratoria sagrada en ambos formatos. El análisis permite extraer las interesantes dinámicas entre los procesos de producción de los manuscritos y los impresos, cuya influencia mutua es demostrada con evidencias claras en este trabajo.

El trabajo de Erika B. González León, “Los libros del padre Cayetano Álvarez: prédica e imágenes en sermones manuscritos del siglo XVIII” describe los libros manuscritos, conservados en la Biblioteca Nacional de México, que contienen los sermones y las pláticas doctrinales elaboradas por el mencionado miembro del oratorio de San Felipe Neri. La investigadora describe cuatro volúmenes detalladamente, centrándose tanto su materialidad como en los contenidos textuales de cada uno; su compleja estructura material es resuelta con gran acierto mediante la descripción de las imágenes de las portadas, tanto impresas como manuscritas, presentes en los volúmenes analizados. El análisis, además de aclarar la organización y la presentación de los sermones, recupera las tradiciones pictóricas y caligráficas que dieron origen a la elaboración de algunas portadas, así como rescata las prácticas de impresión de portadas para presentar manuscritos y el dibujo de portadas manuscritas que imitan a las impresas.

El monográfico cierra con el artículo “Los preliminares en los sermones impresos durante el siglo XVII en la Nueva España: un panorama general (1612-1650)” de Cecilia A. Cortés Ortiz, trabajo que, partiendo de la legislación de la imprenta en la época, analiza los textos preliminares encontrados en los sermones impresos en la Nueva España (en las ciudades de México y de Puebla de los Ángeles) durante la primera mitad del siglo XVII. Los preliminares legales presentes en el corpus de 65 sermones analizados son las aprobaciones y las licencias, mientras que los socio-literarios son las dedicatorias, los textos poéticos y los prólogos. En el trabajo se presentan algunos ejemplos

de dichos textos, además de mostrar datos panorámicos obtenidos del análisis y recuento de estos textos que acompañaban al sermón.

Esperamos que este volumen monográfico represente el inicio de más publicaciones conjuntas que continúen con el estudio de los sermones barrocos, ya sea impresos o manuscritos (y de su evolución a lo largo de los siglos XVIII y XIX, e incluso XX), tanto en territorio americano como en la Península con la finalidad de seguir profundizando en el estudio de los sermones desde su materialidad, desde su estructura y contenido textual, desde los ámbitos de su publicación, desde su contexto histórico, social y cultural, entre otros aspectos. Además de propiciar la documentación de las ediciones y de los textos manuscritos de estas piezas de oratoria sagrada estudiadas poniendo de relieve los acervos y las colecciones que los resguardan, junto con la recapitulación de los agentes que colaboraron en su puesta en página: predicadores, amanuenses, copistas, calígrafos, dibujantes y pintores, censores, “mecenases” (que corrían con los gastos de publicación), dedicatarios, impresores y editores, prologuistas, autoridades que conceden las licencias, autores de textos poéticos, entre otros, con el objetivo de ir desentrañando las redes culturales y sociales que generaron estas piezas de oratoria sagrada.

CECILIA A. CORTÉS ORTIZ Y GUADALUPE RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ
EDITORAS DEL MONOGRÁFICO