

RESEÑAS

TRAS LAS HUELLAS DEL GRABADO: UN VISTAZO A DERROTEROS DEL GRABADO EN EL LIBRO IMPRESO NOVOHISPANO DE GUADALUPE RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ Y JUDITH ELISA CORPUS SALDAÑA

ANIELA S. BADILLO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (MÉXICO)

anielabadillo@outlook.com

Rodríguez Domínguez Guadalupe y Judith Corpus Saldaña. *Derroteros del grabado en el libro impreso novohispano*. México: NUN, 2024.

En el ámbito de la literatura novohispana, el aspecto menos estudiado del libro antiguo ha sido su materialidad, cuestión sumamente relevante que permite comprender detalles importantes sobre la vida del libro como objeto y los contextos o circunstancias en los que fue elaborado. Dicha materia parte desde la bibliografía analítica anglosajona cuyo principal interés yacía en el análisis de ediciones elaboradas con la imprenta manual. Posteriormente esta influiría en la práctica del mundo español bajo el nombre de tipobibliografía, cuyo principal interés fue la elaboración de repertorios tipográficos donde se presentarían los materiales de impresión empleados por las imprentas manuales de cada región española. Ahora en México el interés por conocer y estudiar la materialidad del libro antiguo e imprenta novohispanos ha tomado

*ESTA OBRA ESTÁ PUBLICADA BAJO UNA LICENCIA CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:
RECONOCIMIENTO-ATRIBUCIÓN-NO COMERCIAL-COMPARTIR-IGUAL.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



gran relevancia, dando como frutos diversos trabajos como el libro que se reseña en las siguientes páginas.

Guadalupe Rodríguez Domínguez, profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí ha contribuido en esta materia con grandes investigaciones y brindado enormes e interesantes resultados. En los últimos doce años, su trabajo sobre la imprenta novohispana la llevó a realizar la tarea titánica de rastrear y localizar al rededor del mundo, la mayor cantidad de ejemplares de impresos novohispanos de los siglos XVI y XVII, con lo cual pudo reunir una inmensa compilación de grabados, tipografías, letras grabadas y adornos xilográficos empleados por las casas impresoras activas de la época. Esto le permitió, por un lado, conformar un repertorio tipobibliográfico el cual puede verse en su libro *La imprenta en México en el siglo XVI*, donde la autora describe las fundiciones tipográficas y analiza los traspasos de materiales entre las imprentas. Gracias a la minuciosa y rica información que brinda este repertorio, se ha convertido en una fuente bibliográfica esencial para los interesados en conocer o estudiar la imprenta novohispana y sus productos impresos. Por otro lado, debido a la colosal información que se pudo extraer del análisis y descripción de los ejemplares localizados, Rodríguez Domínguez, con el apoyo de Judith Elisa Corpus Saldaña, se dio a la tarea de conformar el repositorio digital *Biblioiconografía mexicana de los siglos XVI y XVII*¹, lanzado en septiembre de 2020, en el que es posible consultar la colección iconográfica y las letras grabadas que cada impresor empleo para la ornamentación de las obras novohispanas impresas a lo largo de los siglos XVI y principios del XVII.

De este repositorio es que surge *Derroteros del grabado en el libro impreso novohispano*, libro en el que ambas autoras presentan con gran maestría, un repertorio iconográfico que cuenta con los registros de las primeras seis imprentas activas entre 1539 y 1600 en la ciudad de México, con el objetivo de mostrar la importancia del estudio biblioiconográfico que permite vislumbrar “las relaciones de sentido y función entre texto

¹ <https://mediateca.uaslp.mx/node/55>

e ilustración en los impresos mexicanos” (22). La gran particularidad de esta obra es que cuenta con una versión digital que atiende a la inquietud de las autoras por “ofrecer un instrumento biblioiconográfico que integre los avances tecnológicos de hiperdocumentos en un libro” (15), donde el lector o usuario es capaz de navegar entre hipervínculos para consultar la información dispuesta en cada registro.

En la introducción las autoras dejan patente el gran antecedente bibliográfico que existe en torno a los estudios de la iconografía mexicana, sin embargo, tal y como lo declaran, ninguno de estos ha logrado presentar detalladamente el entramado fenómeno de traspasos, herencias, prestamos y demás relaciones comerciales entre las imprentas mexicanas. Y es precisamente en este aspecto donde sobresale la obra de Rodríguez Domínguez y Corpus Saldaña. En el contenido del breve pero detallado estudio introductorio, se encuentra la información correspondiente de las relaciones y traspasos entre las seis imprentas a las que se dedica el repertorio (Juan Pablos, Antonio de Espinosa, Pedro Ocharte, Pedro Balli, Antonio Ricardo y Melchor Ocharte), de tal forma que se traza el derrotero de cada uno de los grabados xilográficos, algunos llegados desde el viejo continente, pasando por prensas mexicanas y en determinadas ocasiones, su migración a la imprenta limeña, señalando su presencia en poco más de un siglo de obras impresas. Dicha información se puede apreciar concretamente en la Tabla de concordancias dispuesta por las autoras en donde se registran aproximadamente 150 grabados y sus respectivas apariciones en cada imprenta. Los datos que proporciona dicha tabla se aprecian detalladamente en el corpus del repertorio, el cual ha sido estructurado de tal forma que el lector o usuario, pueda consultar el registro de cada grabado xilográfico de manera independiente, lo que da un total de 283 entradas que se desglosan en las seis imprentas. Cada una de las entradas contiene el número en orden de aparición, la imagen del grabado xilográfico, el título que se le ha asignado en el repertorio, sus medidas, la técnica de elaboración, su función con respecto al contenido del texto (ilustrativo devocional, explicativo científico, identificativo editorial, identificativo de patrocinio,

identificativo de dedicatorio, distintivo de orden religiosa); las obras en que aparece el grabado y sus respectivos datos editoriales; las obras de otras imprentas mexicanas en las que aparece el grabado; su aparición en otras imprentas extranjeras y se ofrecen los datos del ejemplar digital del que se extrajo el grabado.

Como se puede ver, son la rigurosa estructura de los registros y la minuciosa información que ofrecen, lo que convierte al libro en una fuente fundamental para la Biblioiconografía y estudios de la materialidad del libro novohispano, dando luz a las relaciones que existían entre las imprentas, cuestión que no se había atendido con detenimiento, de tal modo que “posibilita la reconstrucción de parte de la intrahistoria de las imprentas” (16) novohispanas y, sobre todo, abre y despierta el interés de nuevos investigadores para continuar expandiendo el conocimiento en esta área. Actualmente, se puede decir que el trabajo de Rodríguez Domínguez y Corpus Saldaña marca un antecedente para que este tipo de investigaciones den un salto al mundo digital donde el dinamismo y facilidad de navegación permiten apreciar los datos desde otro punto de vista.